

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»  
Таврическая академия  
Факультет крымскотатарской и восточной филологии  
Кафедра крымскотатарской филологии

**Юнусов Шевкет Эльвисович**

**Эдебиятшынаслыкъкъа кириш**  
**(Введение в литературоведение)**  
**Учебно-методическое пособие**

для обучающихся по направлению подготовки  
45.03.01 Филология (крымскотатарский язык и литература)

Симферополь, 2020

УДК 379.8

Рекомендовано к печати Учебно-методическим советом ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»  
протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2020 года

Рецензенты:

Джелилов Ахтем Алиевич – доктор филологических наук, профессор АНО «ООВО Университет экономики и права», АНО «ПОО Финансово-экономический колледж», академик (действительный член) РАМ Казахстана.

Джемилева Айше Аблямитовна – кандидат филологических наук, доцент кафедры крымскотатарской филологии Таврической академии (структурное подразделение) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского»

Ш.Э. Юнусов.

Учебно-методическое пособие по дисциплине «Эдебиятшынаслыкъкъа кириш» («Введение в литературоведение»). – Симферополь, 2020. – 23 с.

Учебно-методическое пособие включает в себя задания для подготовки к практическим занятиям, основные требования и темы для написания и оформления реферата, рекомендации по самостоятельной работе, критерии оценивания работы обучающихся, список рекомендуемой литературы и вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине «Введение в литературоведение».

Предназначено для обучающихся 1 курса дневной формы обучения направления подготовки 45.03.01 Филология (крымскотатарский язык и литература)

© Юнусов Ш.Э., 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
1. Планы практических занятий.....	5
2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	16
3. Критерии оценивания работы обучающихся.....	21
4. Вопросы к экзамену.....	23
5. Рекомендуемая литература.....	24

## **ВВЕДЕНИЕ**

Дисциплина «Введение в литературоведение» относится к основной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы 45.03.01 Филология (крымскотатарский язык и литература).

Цель курса, содержащего основные теоретические понятия о литературе, состоит в том, чтобы подготовить студентов к восприятию и осмыслению широкого круга филологических дисциплин, прежде всего историко-литературного уровня с учётом крымскотатарской и тюркской специфики. Необходимыми условиями для этого являются:

- формирование понятийно-терминологического аппарата и системы научных понятий;

- создание методологической и методической базы.

Материал курса выстроен с ориентацией на решение следующих задач:

- сформировать представление о литературном произведении как системно-целостном единстве;

- научить практически пользоваться терминологией;

- помочь овладеть первичными навыками анализа художественного текста.

Учебно-методическое пособие содержит план 16 тем практических занятий, а также темы рефератов, рекомендации по написанию рефератов, критерии оценивания работы обучающихся, вопросы к экзамену, список рекомендуемой литературы.

Пособие призвано помочь обучающимся сориентироваться в процессе обучения основам теории литературы и при подготовке к экзамену, а также помочь им в постижении теоретических понятий как на первом курсе, так и в дальнейшем ходе обучения на филологическом факультете.

## ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

Тема: Эдебиятшынаслыкъ фенининъ эсас ве ярдымджы кысымлары

Цель занятия: феннинъ теркибий кысымлары акъкъында тургъун билъги асыл этмек.

Форма проведения: агъзавий сюретте

Методика и порядок выполнения. Амелий иш кечильмекте олгъан феннинъ эсас ве ярдымджы кысымлары ве оларнынъ вазифесини огренип, оларсыз эдебиятшынаслыкъ илими акъсакъ бир корюнишни аладжагъыны изаатламакъ. Мында эр бир талобенинъ атиклиги, суаль бермеси, тилининъ севиеси эсапкъа алына ве онъа коре кыймет кесиле.

Задание 1. Эдебиятшынаслыкъ фенининъ эсас кысымлары ве оларнынъ вазифесини анылатынъыз.

Задание 2. Эдебиятшынаслыкъ фенининъ ярдымджы кысымлары ве оларнынъ функциясыны анылатынъыз.

Задание 3. Кырымтатар эдебиятшынасларынынъ адлары ве мирасларыны кыйд этинъиз.

Задание 4. Лугъат иши: мирас, къабиле, эмек, къадер, чомборлаз, чылан, батлыкъ.

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

Тема: Бедий эдебиятнынъ умумий хусусиетлери

Цель занятия: бедий эдебиятнынъ эсас объекти инсан ве онынъ табияты олгъаныны аныламакъ.

Форма проведения: агъзавий сюретте; тахтада чалышув.

Методика и порядок выполнения. Амелий дерс эки вазифеден ибарет олып, биринджиси суаллерге агъзавий джевап берювден, экинджиси эсерлернинъ талиль этильмесинден ибарет.

Эр бир талобенинъ атиклиги, джевапларында эминлиги, тилининъ севиеси эсапкъа алына ве онъа коре кыймет кесиле.

Задание 1. Не ичюн бедий эдебияткѡ инсаншынаслыкѡ денильгенини изаатланъыз. Конкрет эсерлерден конкрет мисаллер кетиринъыз.

Задание 2. Образ сѣзюнинъ тар ве кениш маналары. Бедий эсернинъ образлылыкѡ кучю.

Задание 3. Бедий образнынъ хусусиетлери ве тасвирленмеси хусусында фикирлеринъизни бильдириниз.

Задание 4. Лугъат иши: черчиве, даире, сини, кельпеден, сюнъю, теразе, пекитмек, шемсие.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3**

Тема: Мундеридже ве бедий шекиль

Цель занятия: мундеридже ве бедий шекиль анъламлары эсернинъ темелини тешкиль эткенини изаатламакъ

Форма проведения: агъзавий сюретте; эсерлернен чалышув

Методика и порядок выполнения. Амелий дерс учъ вазифеден ибарет олып, биринджиси суаллерге агъзавий джевап берювге, экинджиси эсерлерни талиль этип, оларда бедий шекиль мисаллерини язып алуvgъа, учюнджиси исе тахта янынъда турып, теклиф этильген сѣзлерни терджиме этиювге эсаслана. Эр бир талебенинъ атиклиги, суаль-джевапта иштирак этмеси, тилининъ севиеси эсапкѡ алына ве онъа коре кѡыймет кесиле.

Задание 1. Мундеридженинъ эсердеки вазифесини анълатынъыз.

Задание 2. Бедий шекиль анъламы ичине не кире? Конкрет эсерлерден мисаллер кетиринъыз.

Задание 3. Бедий эсерде мундеридже идаре этиджи рольге саип олгъаныны исбат этинъыз.

Задание 4. Лугъат иши: сюмек, сюме, терзи, махлебе, муфришат, зембиль, къафес, къафатас, рале.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4**

Тема: Сюжет компонентлери. Композиция. Лирик четлешюв

Цель занятия: анъылгъан анъламларнынъ эсердеки вазифесини бильмек

Форма проведения: агъзавий ве язылы сюретте

Методика и порядок выполнения. Амелий дерс учъ вазифеден ибарет олып, биринджиси суаллерге агъзавий джевап берювге, экинджиси эсерлерни талиль этип, олардан бедий шекиль мисаллерини язып алуvgъа, учюнджиси исе тахта янында турып, теклиф этильген сёзлерни терджиме этювге эаслана. Эр бир талебе конкрет эсерде сюжет компонентлерини бельгилев вазифесини беджерип, оны келеджек дерсте теслим эте.

Задание 1. Сюжет компонентлери ве оларнынъ беджерген функциясыны анъалытнъыз.

Задание 2. Композиция ве мундердже анъламлары арасындаки фаркъны изаатланъыз.

Задание 3. Лирик четлешювнинъ эсердеки вазифесини косьтеринъыз.

Задание 4. Конрет бир эсерни сайлап алып, ичиндеки сюжет компонентлерини бельгиленъыз ве озъ фикиринъизни тасдикъланъыз (язма шекильде).

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5**

Тема: Бедий эсернинъ тили

Цель занятия: конкрет эсерлерде хусусий лексик имкянларны булмакъ ве оларнынъ ролюни анълатмакъ

Форма проведения: агъзавий ве язылы шекильде

Методика и порядок выполнения. Амелий дерс учъ вазифеден ибарет олып, биринджиси суаллерге агъзавий джевап берювге, экинджиси эсерлерни талиль этип, олардан хусусий лексик имкянларны язып алуvgъа, учюнджиси исе тахта янында турып, теклиф этильген сёзлерни терджиме этювге эаслана. Эр бир талебининъ активлиги, язма ишни вакътында беджермеси эсапкъа алына.

Задание 1. Языджы ве онынъ бедий тили. Джемиль Сейдаметнинъ «Аммам аралыгъы» икяесинде антонимлерни тапынъыз ве дефтеринъизде къайд этинъиз.

Задание 2. Тильнинъ хусусий лексик имкянлары. Конрет эсерлерде архаизм, неологизм ве шиве сёзлерини тапынъыз.

Задание 3. Лугъат иши: трен, месафе, мемур, тесадюфен, артыкъ, саран, вапур, сарп, рале.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6**

Тема: Тильнинъ махсус тасвир васталары

Цель занятия: тасвир васталарынынъ эсердеки эмиетини аныламакъ

Форма проведения: агъзавий ве язылы шекильде

Методика и порядок выполнения. Амелий дерс ки вазифеден ибарет олып, биринджиси суаллерге агъзавий джевап берювге, экинджиси эсерлерни талиль этип, олардан махсус тасвир васталары мисаллерини язып алуудан ибарет. Эр бир талебе дерсте башлагъан вазифесини эвде беджерип, оны келеджек дерсте теслим эте.

Задание 1. Тильнинъ насыл махсус тасвир васталарыны билесинъиз?

Задание 2. Къайд этильген аныламларнынъ мисаллерини эсерлерде тапып, дефтеринъизде къайд этинъиз (Теклиф этильген эсерлер: Шакир Селим: «Къырымнаме» дестаны, Ибраим Паши: «Азбарында къуюсы бар» икяеси, Шамиль Алядин: «Иблисинъ зияфетине давет»).

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7**

Тема: Къафие

Цель занятия: тюркий шириеттеки къафие чешитлерини огренмек

Форма проведения: язылы ве агъзавий сюретте

Методика и порядок выполнения. Амелий дерсте назм эсерлерде къафие чешитлерини тапмакъ макъсат эдиниле ки, студентлер башта къафие чешитлери хусусында изаат берелер, сонъ исе оларны ширий джыйынтыкъларда къыдыралар. Дерс девамында эр бир талебининъ атиклиги, кечильген мевзуны не дередже менимсегени незарет этиле. Чалышув эсанасында эльде этильген малюмат ве мисаллер дефтерде къайд этиле. Айны заманда эр бир талебе лугъат ишини озь дефтеринде беджере.



Задание 1. Къафиенинъ шиирдеки вазифесини изаатланъыз. Сонъ девир эдебиятында кенишлеп башлагъан модерн шиириге мунасебетинъизни бильдинъиз.

Задание 2. Тунч къафиеге мисаллер кетиринъиз, оларны джыйынтыкъларда да къыдырып бакъынъыз.

Задание 3. Лугъат иши: сермие, таз баш, къаврам, везир, къамиль, сурют.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8**

Тема: Джынас, редиф, аллитерация

Цель занятия: анъылгъан терминлернинъ хусуиетлери ве шиирий эсерлердеки вазифелерини менимсемек

Форма проведения: агъзавий ве язылы шекильде

Методика и порядок выполнения. Амелий дерс учъ вазифеден ибарет олып, биринджиси суаллерге агъзавий джевап берювге, экинджиси шиирий эсерлерде джынас, редиф ве аллитерация мисаллерини язып алувгъа, учюнджиси исе тахта янынъда турып, теклиф этильген сёзлерни терджиме этювге эаслана. Эр бир талобенинъ атиклиги, суаль-джевапта иштирак этмеси, тилининъ севиеси эсапкъа алына ве онъа коре къыймет кесиле.

Задание 1. Джынас ве редифининъ хусуиетлерини анълатынъыз ве мисаллер кетиринъиз.

Задание 2. Аллитерациянынъ хусуиетлери. Оларны къуullanмакътан макъсат.

Задание 3. Тюркий шиирий къытъаларнынъ адлары ве хусуиетлери.

Задание 4. Лугъат иши: къытъа, аэнк, везн, сатыр, месневий, диван, шималь, къора, тола, шегирт.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9**

Тема: Тюркий шиирий къытъалар

Цель занятия: тюркий шиирий къытъаларнынъ везн ве конструкция хусуиетлерини огренмек

Форма проведения: агъзавий ве язылы шекильде

Методика и порядок выполнения. Амелий дерсинь эсас макъсады тюркий ширий кытгаларнынъ хусусиетлерини менимсемектир ки, окъуйдыжылар оларнынъ конструкциясы, везни, къафисеси, конкрет эсернинъ ташыгъан мана юкю хусусында айтып берелер. Сонъунда исе тахта янында турып, теклиф этильген сёзлерни терджиме этелер. Эр бир талобенинъ атиклиги, суаль-джевапта иштирак этмеси, тилининъ севиеси эсапкъа алына ве онъа коре кыймет кесиле.

Задание 1. Тюркий ширий кытгаларнынъ адлары ве хусусиетлери.

Задание 2. Лугъат иши: кытга, аэнк, везн, сатыр, месневий, диван, шималь, къора, тола, шегирт.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10**

Тема: Фольклорнынъ несир жанрлары

Цель занятия: халкъ агъыз яратыджылыгъындаки несир жанрларынынъ хусусиетлерини бельгилемек

Форма проведения: агъзавий ве язылы шекильде

Методика и порядок выполнения. Амелий дерсте фольклорнынъ эр бир несир жынрынынъ хусусиетлерини агъзавий сюретте изаатлана. Бу жанрлар арасындаки фаркъ бельгилене. Дефтерде лугъат иши кечириле. Конкрет талобенинъ атиклигине кыймет кесильгенде, дерсте иштираги, материалны не дередже менимсегени, тилининъ севиеси эсапкъа алына.

Задание 1. Дестан ве масал жанрларынынъ спецификасыны айдынлатынъыз.

Задание 2. Эфсане ве тапмаджаларнынъ хусусиетлерини косьтеринъиз, мисаллер кетиринъиз.

Задание 3. Лугъат иши: тальяр, мергин, юген, тазыйыкъ, сепет, чарыкъ, чапчакъ, рузгяр, тантана.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11**

Тема: Лирик жанрлар

Цель занятия: лекцияда кечильген мевзуны пекитмек; лирик эсерлернинъ спецификасыны огренмек

Форма проведения: агъзавий ве язма шекильде

Методика и порядок выполнения. Амелий дерсте талебелер лирик жырларнынъ хусусиетлерини агъзавий сюретте изаатлайлар. Тахта янында лугъат иши кечириле ве оларгъа джумлелер уйдурыла. Эзберден шиир айтып берелер. Талебелернинъ иштирагине кыймет кесильгенде, дерсте атиклиги, материалны менимсегени, тилининъ севиеси эсапкъа алына.

Задание 1. Лирик жанрларнынъ спецификасыны анылатынъыз.

Задание 2. Ферт жанрынынъ башкъа лирик жанрлардан принципиаль фаркъыны айдынлатып, мисаллер кетиринъиз.

Задание 3. Гъазель ве тахмис жанрларынынъ хусусиетлери ве композициясыны айдынлатынъыз.

Задание 4. Эзберден бир шиир айтып беринъиз.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 12**

Тема: Драматик жанрлар

Цель занятия: научиться работать и анализировать работу в группах

Форма проведения: агъзавий шекильде

Методика и порядок выполнения. Амелий дерс учь вазифеден ибарет: биринджисинде талебелер суаллерге агъзавий сюретте джевап берелер; экинджисинде Интернет малюматынен чалышалар; учюнджисинде исе тахта янында турып, теклиф этильген сёзлерни терджиме этелер. Эр бир талебенинъ атиклиги, суаль-джевапта иштирак этмеси, тилининъ севиеси эсапкъа алына ве онъа коре кыймет кесиле.

Задание 1. Драматик эсерлернинъ умумий хусусиетлери ве башкъа эдебий тюрлерден фаркъыны косьтеринъиз, эр бир жанрынъ хусусиетлерини айдынлатынъыз.

Задание 2. Интернеттен фаджиа жанрына аит изаат ве мисаллерни окъуп, умумий бир малюмат азырланъыз.

Задание 3. Лугъат иши: сербест, гевезе, джебе, джеллят, чапраз, суный, кефалет, икмет, бадана.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 13

Тема: Къырымтатар эдебиятынынъ девирлештирильмеси

Цель занятия: группанен чалышмагъа ве талиль этмеге огренмек

Форма проведения: агъзавий сюретте

Методика и порядок выполнения. Амелий дерсте талебелер миллий эдебий девирлер ве оларнынъ типик алларыны косьтерип, суаллерде ер алгъан девирлерде яшагъан иджаткярлар ве оларнынъ конкрет эсерлери узеринде токъталалар. Дерсте эр бир талебенинъ атиклиги, суаль-джевапта иштирак этмеси, тилининъ севиеси эсапкъа алына ве онъа коре къыймет кесиле.

Задание 1. Миллий эдебиятымыз насыл девирлерге болюнгенини айтынъыз.

Задание 2. Орта асырлар къырымтатар эдебиятынынъ хусусиетлери ве муэллифлерини къайд этинъиз.

Задание 3. Уянув девринде язылгъан эсерлер ве оларнынъ проблематикаларыны айдынлатынъыз (бу ери оджанынъ ярдымынен беджериле).

Задание 4. Земаневий эдебиятымызнынъ векиллери в эсерлерини къайд этинъиз (оджанынъ ярдымынен беджериле).

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 14

Тема: Бедий усул ве услюп

Цель занятия: конкрет яzydжынынъ услюбини айдынлатмагъа огренмек

Форма проведения: айры-айры ве группаларгъа болюнип чалышув; агъзавий ве язылы шекильде

Методика и порядок выполнения. Амелий дерсте талебелер башта эдебиятшынаслыкъ анъламлырынынъ изаатыны берелер, сонъ исе конкрет яzydжыларнынъ эсерлерини окъуп, оларнынъ услюбий хусусиетлерини бельгилейлер. Бунынъ ичюн олар 3 группагъа болюнип, къоюлгъан вазифени бир къач къыскъа икяени окъув саесинде беджермелилер. Джеваплангъанда,

группанынъ эльде эткен нетиджесини олар адындан бир талебе ифаде эте. Энъ семерели чалышып, чокъча нетидже берген группа гъалип чыкъа.

Задание 1. Бедий усул не олгъаныны анълатынъыз. Оларнынъ эсас сойларыны къайд этип, хусусиетлерини айдынлатынъыз.

Задание 2. Бедий усул не олгъаныны айдынлатып, Умер Ипчи ве Шамиль Алядиннинъ бедий усулларыны бельгиленъыз.

Задание 3. Лугъат иши: мешгаль, ёлланма, мерекеп, пармакълыкъ, муджизе, уммет, улештирмек, такъсимлемек, яй.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 15**

Тема: Бедий эдебиятта типиклик меселеси

Цель занятия: типиклик анъаламынынъ изаатыны ве онынъ эдебияттаки ерини анъламакъ

Форма проведения: агъзавий ве язма шекиллерде

Методика и порядок выполнения. Амелий дерсте эдебий анъламларнынъ изааты бериле. Сонъ талелер субетке киришип, типикликке яшайыш ве бедий эдебияттан мисаллер кетирелер (оджанынъ ярыдмынен). Бундан сонъ исе лугъат ишине кечип, оны дефтерлеринде къайд этелер. Эр бир талеленинъ музакереде не дередже иштирак эткенине кыймет кесиле.

Задание 1. Типик образнынъ насыл ёлларнен тасвирленмеси мумкюн олгъаныны анълатынъыз. Бойле образнынъ хусусиетлерини косьтеринъыз.

Задание 2. Характер ве тип арасындаки фаркъны айдынлатынъыз.

Задание 3. Типик образ адамларгъа не бергенини анълатынъыз ве яшайыштан мисаллер кетиринъыз.

Задание 4. Лугъат иши: арды-сыра, батлыкъ, яхут, эджа, феза, фидан, сопа, окче, мимар, мизах, арсыз, агъ.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 16**

Тема: Къырымтатар эдебиятшынасларынынъ ильмий мирасы

Цель занятия: эсерлерни талиль этиов ёлларыны косьтермек

Форма проведения: агъзавий ве язылы сюретте

Методика и порядок выполнения. Амелий дерсте окъуйыджылар оджанынь ярдымынен конкрет эдебиятшынаслар къалдыргъан мирасны огренелер, олар эльде эткен эсас нетиджелерни дефтерлерине къайд этелер. Бу амелий дерсте лекция вакътында алынган бильги кенишлетиле, талебелернинь ишине исе къыймет кесильмей.

Задание 1. Белли эдебиятшынасларымызнынь адларыны айтып кечиньиз (XX асыр).

Задание 2. Бекир Чобан-заденинь эдебиятшынаслыкъ мирасыны къайд этиньиз («Сонь девир къырымтатар эдебияты» марузасы эсасында).

Задание 3. Шамиль Алядиннинь «Юксек хызмет» китабынынь эсас нокьталарыны къайд этиньиз (умумий янашув).

## **2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа обучающихся направлена на глубокое изучение теории литературы и закрепление практических навыков и умений. Выполняя самостоятельную работу, обучающийся опирается на знания, умения и навыки, полученные в процессе аудиторной работы. Вместе с тем самостоятельная работа требует от обучающегося дополнительной работы в виде подготовки реферата. Для этого обучающийся может использовать все доступные ему источники информации, пользоваться знаниями, умениями и навыками, полученными в процессе изучения других дисциплин, а также может консультироваться с преподавателем.

Форма текущего контроля самостоятельной работы – реферат.

Реферат – это самостоятельная исследовательская работа, в которой автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание реферата должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тематический характер.

Написание реферата способствует закреплению знаний в области литературоведения, выработке навыков самостоятельной работы с учебной литературой, монографиями, журнальными статьями и т.д.

По завершению выполнения самостоятельной работы обучающиеся обязаны в установленные преподавателем сроки представить работу (реферат)

преподавателю и защитить ее путем раскрытия содержания теоретических вопросов, выступления перед группой студентов с рефератом. Реферат сдается на кафедру в установленные сроки для проверки.

Завершающей стадией самостоятельной работы является оформление реферата (подготовка презентации).

При представлении реферата обучающийся должен показать:

- а) самостоятельность выполнения задания;
- б) глубину усвоения материала;
- в) способность формулировать выводы и принимать решения;
- г) вести дискуссию;
- д) отстаивать свою точку зрения, аргументируя те или иные теоретические или практические положения (решения).

### **Тематика рефератов**

1. Рустем Муединнинъ «Асанчыкъ ве Къашкъачыкъ» икяесининъ базанув нокъталары.
2. Ибраим Пашининъ «Шейтан эсирлигинде» икяеси сюжетининъ компонентлери.
3. Юсуф Болатнынъ «Балта» икяесинде сюжет компонентлери.
4. Мамут Дибакънынъ «Концерт» икяесининъ базанув нокъталары.
5. Шамиль Алядиннинъ «Теселли» повести сюжетининъ компонентлери.
6. Джафер Гъафарнынъ «Ёлджулыкъта» икяесинде сюжет компонентлери.
7. Асан Сабри Айвазовнынъ «Аннеджигим, нердесинъ? Кель!» икяесинде сюжет къысымлары.
8. Джемиль Сейдаметнинъ икяелериндеки тасвир васталары.
9. Джевдет Аметовнынъ икяелериндеки тасвир васталары.
10. Айдер Османнынъ икяелериндеки махсус тасвир васталары.
11. Урие Эдемованынъ икяелериндеки тасвир васталары.
12. Ибраим Пашининъ икяелериндеки тасвир васталары.
13. Юсуф Болатнынъ «Алим» романында махсус тасвир васталары.
14. Умер Ипчининъ икяелериндеки тасвир васталары.
15. Джафер Сейдаметнинъ икяелериндеки тасвир васталары.
16. Абляким Ильмининъ «Ачлыкъ хатирелери» повестиндеки тасвир васталары.
17. Шамиль Алядиннинъ «Теселли» повестидеки къараманлар системасы.
18. Шамиль Алядиннинъ «Чорачыкълар» повестидеки къараманлар системасы.
19. Абибулла Одабашнынъ «Унутмайджакъ» икяесинде образлар системасы.
20. Умер Ипчининъ «Асан» повестидеки къараманлар системасы.

## **ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ РЕФЕРАТОВ**

### **1. Требования к оформлению текста работы:**

1. текста и оформление реферата в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32 – 2001, ГОСТ 2.105 – 95 и ГОСТ 6.38 – 90.
2. объем реферата - не более 10-ти страниц;
3. нумерация страниц осуществляется арабскими цифрами по центру в верхнем колонтитуле;
4. поля: верхнее и нижнее 20 мм, левое 30 мм, правое 10 мм;
5. шрифт Times New Roman, кегль 14;
6. названия глав – кегль 16;
7. интервал между строками 1,5.

Оформление реферата правильно начать с настройки абзацев (1,25 см), нумерации страниц, выставления полей, и выравнивания по ширине. Сноски на источники указываются в тексте – помещаются в квадратные скобки, содержат номер источника и страницу.

Текст печатается на компьютере на одной стороне листов. Главы и параграфы нужно начинать с нового листа. Заголовки располагаются посередине, в конце не ставятся точки. Между названиями глав (параграфов) и текстом 2 интервала. В заголовках запрещено переносить слова.

### **2. Требования к структуре реферата**

Любой реферат состоит из следующих обязательных частей:

- Титульного листа;
- «Содержания»;
- «Введения»;
- «Основной части»;
- «Заключения»;
- перечисления источников информации.

### **3. Оформление титульного листа реферата**

По стандарту титульный лист реферата должен содержать:

1. наименование ВУЗа;
2. наименование структурного подразделения;
3. наименование факультета;
4. наименование кафедры;
5. слово «Реферат»;
6. название темы;
7. данные студента: имя, фамилия, курс;
8. данные преподавателя;
9. город и год.

### **1. Оформление листа «СОДЕРЖАНИЕ» реферата**

«СОДЕРЖАНИЕ» – основа работы. Оно должно раскрывать суть реферата. Первый пункт – «ВВЕДЕНИЕ», далее перечисляются разделы и



подразделы. После разделов идет «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСТОЧНИКОВ», «ПРИЛОЖЕНИЯ».

Подразделы не являются обязательными для реферата. Их можно использовать, если автор считает, что они помогут наиболее полному раскрытию темы.

## **2. Требования к оформлению «ВВЕДЕНИЯ» и «Основной части»**

Введение реферата – это 0,5 – 1,5 страниц (10 % от общего объема). Текст должен быть четкий, лаконичный, кратко излагающий основные мысли работы. После этого раздела описывается цель, объект исследования и актуальность темы.

Идеи и методы исследований описываются в основной части (объем 7-9 страниц). В конце разделов необходимо сделать выводы. При оформлении обязательны ссылки на источники информации.

## **3. Оформление «ЗАКЛЮЧЕНИЯ» и «СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ»**

Выводы, дающие анализ основного текста, являющиеся подведением итогов, описывающие достигнутые цели, должны занимать не более 1 страницы.

При оформлении списка литературы в реферате необходимо ориентироваться на указания ГОСТ 7.80 и ГОСТ 7.82. Все источники нумеруются и располагаются в определенном порядке:

1. научные материалы;
2. газеты и журналы;
3. учебники;
4. электронные ресурсы.

Для научных изданий обязательно указание:

1. фамилии и инициалов автора;
2. названия книги;
3. места и даты издания.

Научные издания пишутся в алфавитном порядке, ориентируясь на фамилии авторов.

Ссылки на Интернет-ресурсы в реферате правильно оформлять в соответствии с указаниями ГОСТ 7.82.

## **4. Критерии оценивания рефератов**

Критерии оценки:

- актуальность темы
- соответствие темы содержанию
- уровень проработки материала
- правильность и полнота использования
- оформление реферата в соответствии со стандартом.

### **3. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Система оценивания предназначена обозначить уровень достижений обучающегося на каждом этапе обучения требованиям федеральных государственных стандартов соответствующих направлений подготовки, а также уровень освоения обучающимся компетенций, определенных основной образовательной программой (далее ОПОП).

Контроль качества освоения обучающимся основной образовательной программы предусматривает систему приемов общей деятельности преподавателя и обучающегося, во время которой определяется степень освоения учебного материала, что отображает уровень овладения соответствующими компетенциями.

Объектом контроля качества освоения обучающимся ОПОП выступают результаты освоения учебного материала разного характера и уровня сложности, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

В университете действует поэтапная накопительная система оценивания качества освоения обучающимся ОПОП: оценки, полученные за все виды контроля знаний, учитываются при прохождении промежуточной аттестации и выставлении итоговой оценки по дисциплине.

Текущий контроль проводится во время практических занятий, консультаций. Он направлен на проверку знания и понимания материала по отдельным темам учебной дисциплины, формирование конкретных навыков и умений. Пропущенные обучающимся по уважительной причине практические занятия отрабатываются.

Повторное проведение мероприятий текущего контроля для желающих улучшить результат обучающихся не допускается. Итоговый контроль проводится по окончании аудиторных занятий и направлен на проверку соответствия компетенций обучающихся требованиям ОПОП: способности обучающегося осуществлять интеграцию учебного материала, видеть междисциплинарные связи, демонстрировать необходимый уровень приобретенных компетенций и т.д.

Итоговый контроль является основанием для проведения промежуточной аттестации и выставления итоговой оценки по дисциплине. Итоговая оценка по дисциплине выявляет степень выполнения обучающимся рабочей программы дисциплины, активность обучающегося, меру его вовлечения в учебный процесс, уровень полученных компетенций.

Формой проведения итогового контроля является экзамен. Обучающиеся, которые не явились на итоговый контроль без уважительной причины, считаются непрошедшими промежуточную аттестацию. Учебными достижениями обучающегося являются оценки текущего и итогового контроля, а также итоговая оценка по дисциплине.

В университете действует 100-балльная шкала оценивания знаний обучающихся, которая переводится в национальную шкалу и шкалу ECTS в соответствии с нижеприведенной шкалой.

### **Критерии оценивания по балльной системе**

#### **Самостоятельная работа – 20 баллов**

**5 баллов** – исчерпывающее решение заданий, глубокое понимание излагаемого материала, свободное ориентирование в нем. Материал излагается хорошим языком с логической последовательностью.

**4 балла** – свободное ориентирование в излагаемом материале. Материал изложен хорошим языком с логической последовательностью.

**3 балла** – затруднения в выявлении связей излагаемого материала с другими разделами программы. Незначительные нарушения логичной последовательности в работе.

**2 балла** – неполные освещение предложенных вопросов, неточности в формулировках, некоторые затруднения в выявлении внутрипредметных связей.

**1 балл** – ответы, выводы неполные, непоследовательное изложение материала, работа оформлена неопрятно.

#### **Практические занятия – всего 30 баллов**

**30 баллов** – активная работа на занятии, полные исчерпывающие ответы, выводы, глубокое понимание материала, свободное ориентирование в нем, материал излагается хорошим языком с логической последовательностью, аккуратность в выполнении заданий, написании текста.

**25 баллов** – полные ответы, выводы, материал излагается хорошим языком с логической последовательностью, аккуратность в выполнении заданий, написании текста.

**20 баллов** – ответы, выводы недостаточно полные, материал излагается хорошим языком с логической последовательностью, аккуратность в выполнении заданий, написании текста.

**15 баллов** – ответы, выводы недостаточно полные, непоследовательное изложение материала, присутствует аккуратность в выполнении заданий, написании текста.

**10 баллов** – ответы, выводы неполные, непоследовательное изложение материала, работа оформлена неопрятно.

**0 баллов** – работа на занятии отсутствует или уровень ее исполнения не подлежит оцениванию.

#### **Экзамен – всего 50 баллов**

**45-50 баллов (А) – «5»– отлично.** Даны правильные и полные ответы на все теоретические вопросы и задания соответственно учебной программе дисциплины. Дан полный и исчерпывающий ответ на все вопросы билета.

**40–44 баллов (В) – «4» - хорошо.** Даны правильные, но неполные ответы на теоретические вопросы. Допущены незначительные погрешности в практическом разборе при работе над художественным текстом.

**36–39 баллов (С) – «4» - хорошо.** Ответы на теоретические вопросы даны правильные, но не полные. Допущены неточности в формулировке терминов. Допущены незначительные лексические ошибки при ответах на вопросы.

**34–38 баллов – «3» – удовлетворительно (D).** Ответы на теоретические вопросы в принципе правильные, но неполные, неточные, есть погрешности в формулировке (перевод) литературоведческих терминов. Практические задания и анализ произведений выполнены наполовину.

**30-33 баллов – «3» – удовлетворительно (E).** Ответы на теоретические вопросы частично правильные, неполные. Практические задания выполнены частично и не совсем грамотно, неполный анализ художественного произведения.

**20–29 баллов – «2» – «неудовлетворительно» (FX)** с возможностью повторной пересдачи. Ответы на теоретические вопросы содержат грубые ошибки, свидетельствующие о незнании и непонимании соответствующих разделов истории крымскотатарской литературы. Предложенные практические задания выполнены частично и содержат значительное количество грубых ошибок. Допущено значительное количество грубых ошибок при анализе художественного произведения.

#### **4. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

##### **«Әдебиятшынаслыкъкъа кириш» фенинден имтиан суаллери**

1. Бедий эсернинъ композициясы.
2. Бедий усул ве услуп.
3. Мундеридже ве сюжет.
4. Бедий эсернинъ мевзусы ве гъаеси.
5. Лирик жанрлар.
6. Сюжет компонентлери.
7. Әдебиятшынаслыкъ фенининъ эсас ве ярдымджи кысымлары ве оларнынъ вазифеси.
8. Несир жанрлары.
9. Бедий образнынъ эсас хусусиетлери.
10. Лирик четлешюв.
11. Тильнинъ хусусий лексик имкянлары.
12. Бедий образнынъ эсас хусусиетлери.
13. Мундеридженинъ пролог ве эпилог кысымларынынъ вазифеси.
14. Драма жанрлары.
15. Бедий әдебиятта образлылыкъ меселеси.
16. Къафие чешитлери.

17. Бедий эсернинь ичинде нелер олмалы?
18. Махсус тасвир васталары.
19. Эдебий эсернинь хусусиетлери.
20. Характер ве тип.
21. Аллитерация, джынас, редиф.
22. Бедий эдебиятнын умумий хусусиетлери.
23. Белли кырымтатар эдебиятшынаслары ве оларнын мирасы.
24. Бедий эдебият ве языджынын вазифеси.
25. Эдебий тенкыит ве эдебият назарисининь вазифелери.
26. Эдебиятшынаслыкта терминология меселеси.
27. Эдебий эсернинь теркибий кысымлары.
28. Бедий эдебиятта образлылыкнын кучю.
29. Сюжет кысымлары ерлерининь денъишмеси меселеси.
30. Тропларнын эсердеки ери.
31. Мубалагъа ве оксюморон анъламларынын вазифеси.
32. Литота ве синекдоханын вазифеси.
33. Тюркий ширий система.
34. Пармакъ ольчюсининь хусусиетлери.
  
35. Аруз системасынын хусусиетлери.
36. Метрик эджанынь вездеки вазифеси.
37. Языджи ве бедий конфликт.
38. Мусбет къараман ве языджынын дюньябакъышы.
39. Эсерде портрет ве пейзажнын эмиети.
40. Бедий эсерде къараманлар системасы.
41. Драматик эсерде монолог ве диалогнын ери.
42. Эдебиятта эдебий тип меселеси.
43. Мундеридженин идаре этиджи функциясы.
44. Бедий эдебиятта проблематика меселеси.
45. Кинае ве жанландырув анъламларынын вазифеси (мисаллер).
46. Анъаневий ве модерн шириетнинь фаркы ве хусусиетлери.
47. Шириетте везн меселеси.
48. Рубаи ве назире жанрларынын хусусиетлери.
49. Муфридат ве къошма лирик жанрларынын хусусиетлери.
50. Диван ве къасиде жанрларынын хусусиетлери.
51. Тарихий несирде тарихий фактын ери.
52. Бедий эдебиятта прототип меселеси.
53. Эдебият тарихынынь объекти.
54. Языджыны къалем алмагъа меджбур эткен аллар.
55. Текстология бир илим оларакъ.
56. Экинджи дереджели къараманларнын эсердеки вазифелери.
57. Эсерде архаизм ве неологизмлернинь вазифеси.
58. Бедий зыддиет ве оларнын чешитлери.
59. Эсернинь хатимеси (финалы) ве языджынын аятий мевамы (позициясы).
60. Языджынынь бедий мирасында айны мевзуларнынь текрарланмасы.

## 5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение : учебное пособие / В.В. Прозоров. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 224 с. - Библиогр.: с. 218-221. - ISBN 978-5-9765-1113-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822>.
2. Введение в литературоведение : учебник для академического бакалавриата / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 479 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431986>.
3. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 381 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431991>.

### Дополнительная литература

1. Введение в литературоведение: Учебник для бакалавров / Вершинина В. и др. – М., 2013. – 479 с.
2. Введение в литературоведение / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, С.Н. Бройтман и др.– М., 1999.
3. Скороходько Ю.С. Введение в литературоведение. Лекции и задания. – Симферополь, 2008. – 63 с.
4. Чобан-заде Б. Къырымтатар эдебиятынынъ сонъ девиринъ // Йылдыз, 1993.- № 4. - С. 3-44.
5. Алядин Ш. Юксек хызмет.- Ташкент, 1983. - 186 с.
6. Азизов Дж. Л. Бедий талиль принципери // Йылдыз, 1990. - № 2. - С. 122-126.
7. Гирайбай А. Къырым эдебиятына бир бакъыш // Йылдыз, 1997. - № 3. - С. 8-20.
8. Керимов И.А. Библиографик сечмелер [библиографич. указатель] - Акъмесджит, 1994.
9. Керимов И.А. Бизим джанлы энциклопедияларымыз / Ленин байрагы, 1988. - майыс 5.
10. Керимов И.А. Эдебиятымыз акъкъында нелер басылды // Йылдыз, 1988. - № 2. - С. 125-137.

11. Керимов И.А. Къырымтатар эдебияты (Къуланма дерсклик). – Акъмесджит, 1995. – 352 с.
12. Къуртнезир З. Библиография // Йылдыз, 1995. - № 1. - С. 179-239.
13. Лятиф-заде А. Къырымтатар эдебиятынынъ сонъки девири акъкъында // Йылдыз, 1994. - № 3. - С. 197-200.
14. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1999. – 400 с.