

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»  
Таврическая академия  
Факультет крымскотатарской и восточной филологии  
Кафедра крымскотатарской филологии

**Юнусов Шевкет Эльвисович**

**КЪЫРЫМТАТАР ЭДЕБИЯТЫНЫНЪ ТАРИХЫ**  
**(История крымскотатарской литературы)**  
**Учебно-методическое пособие**

для обучающихся по направлению подготовки  
45.03.01 Филология (крымскотатарский язык и литература)

Симферополь, 2020

УДК 379.8

Рекомендовано к печати Учебно-методическим советом ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»  
протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2020 года

Рецензенты:

Джелилов Ахтем Алиевич – доктор филологических наук, профессор АНО «ООВО Университет экономики и права», АНО «ПОО Финансово-экономический колледж», академик (действительный член) РАМ Казахстана.

Джемилева Айше Аблямитовна – кандидат филологических наук, доцент кафедры крымскотатарской филологии Таврической академии (структурное подразделение) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского»

Ш.Э. Юнусов.

Учебно-методическое пособие по дисциплине «Къырымтатар эдебиятынынъ тарихы» («История крымскотатарской литературы»). – Симферополь, 2020. – 31 с.

Учебно-методическое пособие включает в себя задания для подготовки к практическим занятиям, основные требования и темы для написания и оформления реферата, рекомендации по самостоятельной работе, критерии оценивания работы обучающихся, список рекомендуемой литературы и вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине «История крымскотатарской литературы».

Предназначено для обучающихся 4 курса дневной формы обучения направления подготовки 45.03.01 Филология (крымскотатарский язык и литература)

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
1. Планы практических занятий.....	5
2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	16
3. Критерии оценивания работы обучающихся.....	21
4. Вопросы к зачёту и экзамену.....	23
5. Рекомендуемая литература.....	24

## ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Къырымтатар эдебиятынынъ тарихы» («История крымскотатарской литературы») относится к основной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы 45.03.01 Филология (крымскотатарский язык и литература).

Цель курса, содержащего основные моменты развития истории крымскотатарской литературы 30-х гг. XX века, а также теоретические вопросы о литературе отмеченного периода, состоит в том, чтобы подготовить студентов к восприятию и осмыслению широкого круга филологических дисциплин, прежде всего историко-литературного уровня. Необходимыми условиями для этого являются:

- развитие представлений о писателях и их литературном наследии с учётом общественно-политической ситуации 30-х гг. XX века;
- создание знаний о жанрах крымскотатарской литературы отмеченного периода, их особенностях и концепциях;
- формирование у обучающихся умений и практических навыков анализа художественных произведений;
- создание методологической и методической базы.

Материал курса выстроен с ориентацией на решение следующих задач:

- сформировать представление о литературном произведении как системно-целостном единстве;
- обеспечить преемственную комплексную связь с изученными ранее дисциплинами теоретико-литературного и историко-литературного плана;
- выработка способности к формулировке аргументированных умозаключений и выводов.

Учебно-методическое пособие содержит план 23 тем (16 тем – в осеннем – седьмом и 6,5 тем во весеннем – восьмом семестрах) практических занятий, а также темы рефератов, рекомендации по написанию рефератов, критерии оценивания работы обучающихся, вопросы к экзамену, список рекомендуемой литературы.

Пособие призвано помочь обучающимся сориентироваться в изучении истории крымскотатарской литературы 30-х гг. XX века при подготовке к экзамену, а также помочь им в постижении историко-литературных и литературно-теоретических понятий как на четвёртом курсе, так и в дальнейшем – на магистратуре филологического факультета.

## ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

### Осенний (седьмой) семестр

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

Тема: XX ас. 30-джы сенелери юзь берген медений ичтимаий-сиясий ве ильмий вакъиалар

Цель занятия: бедий әдебиятымызнынъ муайен бир тюс алмасына насыл вакъиалар тесир эткенини анълатмакъ

Форма проведения: агъзавий сюретте

Методика и порядок выполнения. Амелий иште башта анъылгъан девирнинъ эсас ичтимаий-сиясий вакъиалары хусусында фикир юрьсетиле, сонъ исе оджанынъ ярдымынен бу эсанаста иштирак эткен иджаткярлар ве оларнынъ эсерлери узеринде устюндже токъталалар. Мында эр бир талобенинъ атиклиги, суаль бермеси, тилининъ севиеси эсапкъа алына ве онъа коре къыймет кесиле.

Задание 1. 1930-джы сенелернинъ муим вакъиаларыны къайд этинъиз.

Задание 2. Языджылар бирлиги тешкиль этильмесинден макъсат не олгъаныны къайд этинъиз.

Задание 3. Элифбемиз не ичюн денъиштирильгенини изаатланъыз.

Задание 4. Сиясий репрессияларнынъ акъибетини косьтеринъиз.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

Тема: Умер Ипчининъ аяты. Икяелерининъ хусусиетлери ве тасвирленген вакъиаларгъа мунасебети

Цель занятия: икяелерининъ мундериджелери, къараманлар системасы, концепциялырыны айдынлатмакъ

Форма проведения: агъзавий сюретте.

Методика и порядок выполнения. Амелий дерсте башта яздыжынынъ конкрет эсери окъула, сонъ исе берильген вазифе беджериле. Бундан сонъ невбеттеки эсерине кечиле. Бу эсанста эр бир эсерининъ хусусий тарафлары къайд этиле.

Эр бир талобенинъ атиклиги, джевапларында эминлиги, тилининъ севиеси эсапкъа алына ве онъа коре кыймет кесиле.

Задание 1. «Къартлар» (1935) икяесиндеки «Юкселиш» колхозынынъ азасы Сеитджелиль акъай ве «Танъ» колхозынынъ азасы Сеттар къартнынъ портретлерини изаатланъыз. Эсер кимнинъ адындан тариф этиле? Эсердеки темсиллер.

Задание 2. «Кузь геджесинде» (1932) икяесининъ спецификасы. Эсерде пейзажнынъ эмиети. Яздыжынынъ концепциясы.

Задание 3. «Нефисе» (1937) икяесинде турмуш левхалары, миллий анъанелер оларнынъ эскилик ве янъылыкъ зыддиетлеринен муреккеп багда экс этильмеси.

Задание 4. «Амо» автобусында» икяесининъ спецификасы ве муэллифнинъ концепциясы. Эсер ким адындан тариф этиле? Автобус ичиндекирлернинъ портретлери.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3**

Тема: Умер Ипчи «Асан» поветининъ бедий хусусиетлери

Цель занятия: эсернинъ композициясы, баш къараманнынъ денъишмесини изаатламакъ

Форма проведения: агъзавий сюретте

Методика и порядок выполнения. Амелий дерсте повестъке даир конкрет суаллерге джевап араныла. Бунынъ ичюн эсерден мисаллер окъула ве олар изаатлана. Эр бир талобенинъ субетте иштирак этмеси эсапкъа алына ве онъа коре кыймет кесиле.

Задание 1. «Асан» поветининъ мундериджеси (устюндже). Эсерде граждан дженки йылларынынъ муреккеп ве кениш панорамасынынъ яратылмасы.

Задание 2. Эсерде тасвирленген тарихий девир ве баш къараманнынъ алы. Онынъ дюньябакъышы денъишмесинде Юранынъ ролю.

Задание 3. Повестънинъ зайыф ерини къайд этинъиз.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4

Тема: Умер Ипчи драмаргиясынынъ мевзулары ве хусусиетлери

Цель занятия: «Айыныкълар» (1930), «Мотор» (1930) ве «Душман» (1933) пьесаларынынъ концепцияларыны айдынлатмакъ

Форма проведения: агъзавий шекильде

Методика и порядок выполнения. Амелий дерсте эр бир пьеса айры-айры талиль этиле. Чалышув эснасында ашагъыдаки вазифелернен иш тутула. Эр бир талобенинъ активлиги эсапкъа алына.

Задание 1. «Айыныкълар» пьесасындаки Аппаз акъай ве Зёре тата, Алиме ве Къасымнынъ образлары. Эсерде халкъымызнынъ саделиги, маневий теренлиги ве табийлининъ изаатланмасы.

Задание 2. «Мотор» пьесанда буржуа къалымтыларынынъ аркетлери неден ибарет олгъаныны косьтеринъиз. Эсердеки Асан агъа ве Зейнеп татанынъ кечмиштеки мунасебетлери. Эсан эмдженинъ Осман Аджыевни башта аджымасы, сонъ исе оны джезаламасынынъ себеплери.

Задание 3. «Душман» пьесасында кечмиш, шимдики ве келеджек заманларнынъ хачланып кетмеси. Эсер серлевасынынъ манасы. Пьесада къараманларнынъ анълы ве терслерге болюнмелери. Асие образынынъ тасвирленмеси. Эсернинъ концепциясы.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5

Тема: Джафер Гъафарнынъ кучюк шекилли несир эсерлерининъ хусусиетлери

Цель занятия: конкрет эсерлернинъ бедий хусусиетлери ве концепцияларыны айдынлатмакъ

Форма проведения: агъзавий шекильде

Методика и порядок выполнения. Амелий дерсте эр бир икяе айры-айры талиль этиле. Бунынъ ичюн оларгъа шу эсерлерни эвде окъуп кельмек вазифеси бериле. Эгер «Гъорт-гъорт тутулды» повестининъ талиль этильмесине вакъыт етишмесе, о, озь башына азырланувгъа бериле. Эр бир талобенинъ активлиги эсапкъа алына.

Задание 1. «Асанчыкынын куньлеринден» (1933 / Йылдыз, 1987. - № 5 . – С. 94-96 я да Бекиров Дж.Б. Къырымтатар бала эдебиятынын хрестоматиясы. – Акъмесджит: Учпедгиз, 1988. – С. 86-90) икяесинде менфий образлар – молла, къасап Муратнын ве тюкянджы Сеит Умернин портретлери. Асанчык ве эльти лакъырдысынын не ичюн ургъуланганыны анылатынъыз. Эсернин финалы ве муэллифин аятий мевамы.

Задание 2. «Эрке Сеит Джелиль» (Бекиров Дж.Б. – С. 82-85) икяесинде баш къараманнын зиянкярлыкълары ве акъибетинин тасвирленмеси. Оны бойле тасвирлемектен макъсат.

Задание 3. «Партизан Муратчык» икяесинин сюжети. Офицер ве Биарслановгъа расткельгенде Муратчык озюни насыл тутуа ве не дей?

Задание 4. «Гъор-гъорт тутулды» (айны менба. – С. 100-128) поветинде девир хусусиетлеринин тасвирленмеси. Къараманларнын мусбет ве менфийлерге болюнмеси. Джемайнын образы ве колхоз ызанлары этрафындаки адиселер.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6**

Тема: Дж. Гъафарнын «Азманлар» повестинин бедий хусусиетлери

Цель занятия: къараманлар системасы, эсернин проблематикасы ве концепциясыны айдынлатмакъ

Форма проведения: агъзавий ве язылы шекильде

Методика и порядок выполнения. Амелий дерсте ашагъыдаки меселелер черчивесинде анылгъан повестьнин хусусий тарафлары талиль этилир экен, окъуйджылар эсер метнинен иш туталар. Эсерни куньэвель эвде окъуп кельмели. Дерсте эр бир талекенин активлиги эсапкъа алына.

Задание 1. Повестьнин («Эдебият хрестоматиясы». – Ташкент, 1971. – С. 169-197) мундериджесини айтып беринъиз. Онын тююм ве кульминация киби ерлерини айдынлатынъыз. Эсер серлевасынын манасы.

Задание 2. Кой байлары Абдурефий, Ибраим, Халиль акъайлар, Къасап Керим, Хайредин эфендинин аркетлери. Эсерде эски ве янъы мефкюрелернин чатышувы. Абляз образы бир темсиль оларакъ.

Задание 3. Аблязнын койге экинджи кере кельмеси тасвирленген ерини дефтеринъизге кочюрип алынъыз.



## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7

Тема: Ыргъат Къадырнынъ омюри ве шириети

Цель занятия: лекция дерсинде алынган шаирнинъ омюри ве эдебий мирасынен багълы малюматны пекитмек

Форма проведения: агъзавий сюретте ве субет шеклинде

Методика и порядок выполнения. Амелий дерсте окъуйыджылар ашагъыдаки суаллер арды-сыралыгъында чалышмалылар. Иджаткярнынъ ширий эсерлери талиль этильгенде оларнынъ техникасы, везни, къафие системалары ве гъавий инджеликлер талиль этильмели. Бу вакъытта окъуйыджылар субет шеклинде чалышып, бири-бирининъ джевабыны текмиллейлер.

Задание 1. Шаирнинъ биографиясыны айтып беринъиз.

Задание 2. Ы. Къадыр шириетининъ пафосына себеп олган вакъиалар. «Тур, аркъадаш» шиирининъ гъаеси.

Задание 3. «Исмаил» поэмасынынъ мундериджеси ве спецификасы, муэллифнинъ аятий мевамы.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8

Тема: Джемиль Сейдаметнинъ бедий мирасы ве «Уфукъкъа догъру» романынынъ хусусиетлери

Цель занятия: яызджынынъ аяты; романындан келип чыкъкъан дюньябакъышны изаатламакъ

Форма проведения: агъзавий шекильде

Методика и порядок выполнения. Амелий дерсте окъуйыджылар суаллерге джевапланалар. Бунунъ ичюн романны кунъэвель окъуп кельмелилер. Джевапларыны эсерден окъуп тасдикълайлар. Дерсте эр бир талобенинъ активлигине къыймет кесиле.

Задание 1. Яызджынынъ биографиясыны айтып беринъиз. Йигирминджи сенелери яратылган икяелеринде котерильген меселелерни хатырланъыз.

Задание 2. «Уфукъкъа догъру» романындаки Халиль оджанынъ образыны схемаджылыкъ ве шиарджылыкъ нокътай-назарындан талиль этинъиз.

Задание 3. Подполковник Татаринцев, Розалия Борисовна ве Энвер байнынъ бедий портретлерини изаатланъыз.

Задание 4. Халиль оджа ве Лидия Васильевна Пучкованынъ мунасебетлерини анълатынъыз.

Задание 5. Романнынъ серлевасыны изаатланъыз. Айгъырбаш Мамбет ве Къуртосман Джемилъ Сейдаметнинъ даа къайсы эсеринде тасвирленелер? (Къ.т.).

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9**

Тема: Дженкке кетип, къайтмагъан шаирлернинъ иджады

Цель занятия: шаирлернинъ иждадыны огренмек ве 1930-джы сс. эдебиятында туткъан ерлерини бельгилемек

Форма проведения: группа олып, агъзавий сюретте чалышув

Методика и порядок выполнения. Амелий дерснинъ эсас макъсады дженктен къайтмагъан шаирлеримизнинъ хатырасыны анъмакъ ве эсерлерининъ эсас нокъталарыны бельгилемектир. Окъуйджылар дерсте чалышып, бири-бирининъ джевабыны текмиллейлер.

Задание 1. Дженктен эвельки девирде иджат эткен иджаткярлар: Ыргъат Къадыр, Амди Алим, Осман Амит, Макъсут Сулейман, Бекир Ваап, Азам Амет, Мамут Дибакъ, Меннан Джаманакълы, Абля Шамиль, Таир Усеинов, Осман Батыров, Эннан Алимовнынъ иджатлары акъкъында нелер бильгенинъизни къайд этинъиз (умумий малюмат).

Задание 2. Оларнынъ эсерлеринде котерильген меселелер ве аятий мевамларыны айдынлатынъыз. Меннан Джаманакълы, Бекир Ваап, таир Усеин киби генч шаирлернинъ ихтирасы туташмасына не себеп олгъаныны анълатынъыз.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10**

Тема: Керим Джаманакълынынъ аяты ве бедий мирасы

Цель занятия: шаирнинъ иждадыны огренмек ве эдебиятымыздаки ерини бельгилемек

Форма проведения: агъзавий шекильде

Методика и порядок выполнения. Амелий дерсте анъылгъан шаирнинъ терджимейиалы айтып берильген сонъ окъуйыджылар онынъ конкрет шиирлеринде токъталалар. Бу талиль шаирнинъ лирик системасыны айдынлатмагъа ярдым этер. Сонъунда лугъат иши кечириле.

Задание 1. Керим Джаманакълынынъ биографиясыны айтып беринъиз.

Задание 2. «Яш шаирге» (1927), «Джырлайман» (1928), «Бизим той» (1929) шиирлериндеки лирик къараманларнынъ кейфлерини бельгиленъиз.

Задание 3. «Мектюп» (1931), «Омюр кызы» (1940), «Не де яхшы!» (1941), «Къара деньиз джигитине» (1942) шиирлерининъ хусусиетлерини бельгиленъиз.

Задание 4. Лугъат иши: пыштав, къуршун, мелек, къамбыр, сифте, алет, мендиль, къумрал, сарыкъ, урк, аралашмакъ, къарчыгъа, культёбе, эльти, сагъын (мираж).

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11**

Тема: Эшреф Шемъи-заденинъ аяты ве бедийй яратыджылыгы

Цель занятия: шаирнинъ бедийй эдебиятымыз ве эдебиятшынасылгъымызда туткъан ерини бельгилемек

Форма проведения: агъзавий ве язылы шекильде

Методика и порядок выполнения. Амелий дерсте окъуйыджылар конкрет эсернен чалышып, суаллерге джевапланып, нетидже чыкъаралар. Дёртюджи вазифе язма шекильде беджериле. Конкрет талобенинъ активлигине кыймет кесильгенде, дерсте иштираги эсапкъа алына.

Задание 1. Шаирнинъ терджимейиалыны айтып беринъиз ве эсерлериндеки халкъчанлыкъ не ерден кельгенини анълатынъыз.

Задание 2. «Асрет», «Ляле» (1930), «» «Руустем», «Кем коръме» (1931), «Йырла, кедай» (1933) шиирлериндеки лирик къараманнынъ кейфини (пафосыны) бельгиленъиз. Бу назм эсерлернинъ композициясына не хас?

Задание 3. «Яшлыгъымнен корюшюв» (1937) эсерининъ бедий хусусиетлерини бельгиленъиз. Муэллиф мында кимлерге мураджат эте, кимлерни мисаль кетире? Онынъ:

*Не язсам да, озюм бильдим,  
Эльден, ельден гизледим.  
Таптав ёлдан четке чыкъып,  
Янъы услюп изледим.*

сатырларыны насыл анълайсынъыз?

Задание 4. Эшреф Шемьи-заденинъ «Эс, татлы ель, талгъын-талгъын» макъалесинде насыл меселер котериле?

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 12**

Тема: Э. Шемьи-заденинъ «Днепрльстан» поэмасынынъ бедий хусусиетлери

Цель занятия: шаирнинъ поэма жанры илерилемесине къошкъан иссесини бельгилемек

Форма проведения: агъзавий ве язылы шекильде

Методика и порядок выполнения. Амелий дерсте анъылгъын поэма ашагъыдаки суаллер саесинде талиль этиле. Дерснинъ сонъунда тахта янынъда лугъат иши кечириле. Конкрет талебенинъ атиклигине къыймет кесильгенде, дерсте иштираги, материалны не дередже менимсегени, тилининъ севиеси эсапкъа алына.

Задание 1. «Днепрльстан» поэмасынынъ композициясы ве лексик хусусиетлерини къайд этинъиз.

Задание 2. Эсернинъ котеринки пафосына не себеп олгъаныны айдынлатынъыз.

Задание 3. Лугъат иши: тальяр, мергин, юген, тазыйыкъ, сепет, чарыкъ, чапчакъ, рузгяр, тантана, улус.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 13**

Тема: Шамиль Алядиннинъ аяты ве бедий мирасы

Цель занятия: языджынынъ биографиясы ве бедий мирасыны огренип, эдебиятымыздаки ерини бельгилемек

Форма проведения: агъзавий ве язылы шекильде

Методика и порядок выполнения. Амелий дерсте башта языджынынъ терджимейила акъкъында айтыла, онынъ халкъымыз тарихындаки эмиети къайд этиле, сонъ исе эвде окъуп кельгенлери шартынен «Мердивен» повести талиль этиле. Конкрет талбенинъ ишине къыймет кесильгенде, дерсте иштираги, материалны не дередже менимсегени, лексик зенгинлиги эсапкъа алына.

Задание 1. Языджынынъ терджимейиалыны айтып беринъиз.

Задание 2. «Мердивен» (1940) <https://leylaemir.org/literary-gallery/shamil-aladin/shamil-aladin-merdiven.php> повестинде тасвирленген адиселернинъ тарихий вакътыны бельгиленъиз. Эсернинъ проблематикасы ве концепциясыны не экен?

Задание 3. Анъылгъан повесттеки къараманлар системасыны косьтеринъиз.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 14

Тема: Раим Тынчеровнынъ омюри ве бедий иджады. Несир эсерлерининъ концепциялары

Цель занятия: иджаткярнынъ кучюк ве буюк шекильдеки эсерлери эсасында онынъ аяткъа мунасебетини бельгилемек

Форма проведения: агъзавий шекильде

Методика и порядок выполнения. Окъуйыджылар языджынынъ эсерлерини окъуп чыкъкъан сонъ ашагъыдаки суаллерге джевапланаракъ эсерлерден мисаллер кетирелер. Сонъунда лугъат иши кечириле. Эр бир талбенинъ ишине къыймет кесиле.

Задание 1. «Темирджан къарт» (1931) икяесининъ кульминациясы ве муэллфнинъ аятий мевамы. Баш къараманнынъ бедий портрети.

Задание 2. «Шевкетовлар» (1932) повестинде тасвирленген вакъиаларнынъ объектив аятнен сесленмеси. Якъуб Арсланов (Шевкетов) ве Сулейманнынъ мунасебетлерини изаатланъыз (С. 60). Эсерде сынфий курешнинъ тасвирленмеси. Муэллининъ концепциясы.

Задание 3. Лугъат иши: сербест, гевезе, джебе, джеллят, чапраз, суный, кефалет, икмет, бадана.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 15**

Тема: Раим Тынчеровнынъ «Алтайскийлер» пьесасынынъ хусусиетлери ве муэллифнинъ аятий мевамы

Цель занятия: драматургнынъ «Алтайскийлер» пьесасыны огренип, онынъ проблематикасыны аныламакъ

Форма проведения: агъзавий шекильде

Методика и порядок выполнения. Окъуйджылар анылган эсерни эвде окъуп келип, ашагъыдаки суаллерге джевапланмалылар. Фикирлерини тасдикъламакъ ичюн эсерден мисаллер кетирелер. Эр бир талбенинъ ишине кыймет кесиле.

Задание 1. «Алтайскийлер» (1935) пьесасынынъ мундериdjеси ве къараманлар системасы (къыскаджа). Эсерде схемаджылыкъ ве шиарджылыкъ къайдесининъ къулланылмасы (конкрет оларакъ).

Задание 2. Пьесада Эннан ве Къартнынъ роллери. Темиров не ичюн озюни раат дуймагъаныны изаатланъыз. Эсерде зыддиетнинъ пишмесине нелер себеп олгъаныны айдынлатынъыз.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 16**

Тема: Раим Тынчеровнынъ «Айнынъ он дёртю» пьесасынынъ проблематикасы

Цель занятия: «Айнынъ он дёртю» пьесасынынъ бедий хусусиетлерини бельгилеп, зыддиетнинъ аль этильмесини айдынлатмакъ

Форма проведения: агъзавий шекильде

Методика и порядок выполнения. Окъуйджылар анылган эсернинъ мундериdjесини эвде окъуп келип, берильген суаллерге джевапланалар, эсерден мисаллер кетирелер. Эр бир талбенинъ ишине онынъ не дередже актив олгъанына коре кыймет кесиле.

Задание 1. «Айнынъ он дюртю» (1939) пьесасынынъ базанув нокъталарыны бельгиленъиз.

Задание 2. Эсердеки зыддиет кергинлешмесинде кьайсы бир образлар фааль иштирак этелер? Акьтотай ве Эйрихнинь портретлерини изаатланьыз.

Задание 3. Сафие ве Гьафурнынь аралары бозулмасына не себеп ола? Фикириньиздже, эсерде Иван Петрович Ростовнынь образы толуджа ачылганмы?

Задание 4. Пьесанынь серлевасы не манагьа бойле деп кьоюлган?

Задание 5. Сафиенинь кьуртарылмасы эсерде насыл тасвирлен? Мелек ве Ваджип насыл белягьа огьрайлар? Огьуллары Юсуф оларны аньлаймы?

### Весенний (восьмой) семестр

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1**

Тема: Абдулла Дерменджининь бедий мирасы

Цель занятия: эсерлерине эасланьп, языджынынь дюньябакьышы ве эдебитымыздаки ерини бельгилемк

Форма проведения: агьзавий сюретте

Методика и порядок выполнения. Амелий дерсте окьуйыджылар башта языджынынь биографиясыны айтып берелер, сонь суаллерге джевапланалар ки, аньылган икяелер эвде окьулып кельмели. Манасы аньлашылмаган сёзлер дефтерде языла ве оларнынь терджимеси узеринде чалышыла. Окьуйыджылар дерс девамында группа-группа олып азырланмалары ве джевапланмалары мумкюн (меселя, кьараманларнынь портретлери косьтерильген вакьытта). Эр бир талебенинь атиклиги, суаль-джевапта иштирак этмеси, тилининь севиеси эсапкьа алына ве буньа коре кьыймет кесиле.

Задание 1. Языджынынь терджимейиалыны айтып бериньиз.

Задание 2. «Башлангьыч» (1930) икяесининь мундериджеси. Эсерде эписи адамлар колхозгьа язылып, Абибулла акьай не ичюн озь фикиринде кьалып, мында кирмей? Студент Максим эсерде насыл роль ойнай?

Задание 3. «Бакькьан козьлер корьмегенде» (1932) икяесиндеки кьараманлар системасы. Рустем акьайнынь бедий портрет иве иштен алынмасынынь себеби. Зыддиет пишмесинде Заиднинь ролю. Муэллифининь концепциясы ве эсернинь проблематикасы.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

Тема: Юсуф Болат икяелерининъ бедий хусусителери

Цель занятия: языджи икяелерининъ хусусиетлерини айдынлатмакъ, онынъ бу саагъа къошкъан иссесини бельгилемек

Форма проведения: агъзавий ве язылы шекильде

Методика и порядок выполнения. Окъуйыджылар ашагъыдаки эсерлернинъ мундериджесини эвде окъуп келип, берильген суаллерге джевапланалар, олардан мисаллер кетирелер. Эр бир талобенинъ активлигине коре къыймет кесиле. Лугъат иши кечириле.

Задание 1. «Къойсыз чобан» икяесинеки Зийнеддин эфендининъ портретини къостеринъиз (11 с.). Эсернинъ сюжети ве фабуласы арасында фаркъ бармы? Муэллиф Зийнеддин эфендининъ къойсыз чобангъа ачылмасыны насыл тасвирлей? Муэллиф Зийнеддин эфендиге насыл мунасебет къура? «Къосыз чобан» икяесининъ концепциясы (яни муэллиф бу эсеринде не демек истей?).

Задание 2. «Туфанда къалгъан къой сюрюси» (<https://leylaemir.org/literary-gallery/yusuf-bolat/yusuf-bolat-tufanda-qalghan-qoyun-surusi.php>) икяесининъ спецификасы. Эсернинъ хусусий ерлери. Мындаки вакъиалар ким тарафындан тариф этиле? Услобиндже бу тариф неге чеке – фольклоргъамы, язылы эсергеми? Не ичюн?

Задание 3. «Балта» (<https://leylaemir.org/rus/literary-gallery/yusuf-bolat/yusuf-bolat-balta.php>) икяесиндеки Бугъа котерен насыл адам? Эсерде балта ненинъ темсили олып къала? Икяенинъ финалында Осман къартбабайнынъ сонъки дакъкъалары насыл тасвирлене? Муэллиф о девирнинъ хусусиетлерини насыл тарифлей?

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3

Тема: «Алим» романынынъ композициясы ве проблематикасы

Цель занятия: эсернинъ тарихий несирымиз саасындаки ерини бельгилемек

Форма проведения: агъзавий ве язма шекиллерде



Методика и порядок выполнения. Амелий дерсте окбуйыджылар башта тест-суаллергеджевапланалар, сонъ «Алим» романына (<https://leylaemir.org/literary-gallery/yusuf-bolat/yusuf-bolat-alim-1.php>) кечелер. О эвде окбулып кельмели. Манасы анълашылмагъан сѣзлер дефтерде языла ве оларнынъ терджимеси узеринде чалышыла. Эр бир талобенинъ атиклиги, суаль-джевапта иштирак этмеси, тилининъ севиеси эсапкъа алына ве бунъа коре къыймет кесиле.

Задание 1. Кечкен дерсте кечильген эсерлерге даир тест-суаллер:

- «Туфанда къалгъан къой сюрюси» икяесинде къайсы тарихий сымаларны «расткетиремиз»?

- а) И.К. Айвазовский ве Алим Айдамакъны
- б) И.К. Айвазовский ве Ресуль эфендини
- в) Ширинский ве чобан Асанны.

- «Къойсыз чобан» икяесинде Зийнеддин эфенди къач булгъача ашай?

- а) истегени къадар
- б) 23 дане
- в) ашاپ етиштиралмай
- г) 50 дане

- «Балта» икяесиндеки Осман къартбабай нелер джыйып юре?

- а) мейва ве копчеклер
- б) ташлар
- в) одун

Задание 2. «Алим Азамат огълу» романында Атай Ширинский кимге къаршы чыкъа? Муфти Муртаза эфенди насыл адам?

Задание 3. Алим насыл муитте оськенини анълатынъыз. Онынъ Ресуль эфендиге мунасебети. Ресуль эфендининъ кечмиши ве бугуни. Джентемир мырзанынъ аркетлери. Эсернинъ концепциясы ве проблематикасы.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4**

Тема: Ю. Болат пьесаларынынъ бедий хусусиетлери

Цель занятия: иджаткярнынъ драматургиямызгъа къошкъан иссесини бельгилемек

Форма проведения: агъзавий ве язылы сюретте

Методика и порядок выполнения. Окъуйыджылар ашагъыдаки эсерлернинъ мундериджесини эвде окъуп келип, берильген суаллерге джевапланалар, олардан мисаллер кетирелер. Эр бир талебенинъ активлигине коре къыймет кесиле. Дерсининъ сонъунда лугъат иши кечириле.

Задание 1. «Арзы къыз» (1938) пьесасынынъ (<https://ana-yurt.com/qrt/yusuf-bolat-arzy-kyz>) муэллифлери онынъ финалыны не ичюн денъиштирелер (пьесанынъ концепциясы)? Арзынынъ бабасы онынъ Бектемирге бармасына разы оламы? Алибабанынъ Арзыны къырсызламакътан макъсады не? Пьесада къач зыддиет озеги тасвирлене?

Задание 2. «Денъиз далгъасыз олмаз» (1939) пьесасында къараманлар системасы. Шаиров ве Ракъамов образларынынъ мизахлыгъы. Зыддиетнинъ чезильмесинде Бориснинъ эмиети. Эсернинъ финалы ве муэллифнинъ концепциясы.

Задание 3. «Сонъки гедже» (1936) пьесасында къараманлар системасы. Васильевнинъ идареджилек вазифеси ве бедий портрети. Велиджан, Кой молласы ве Агъчаякълынынъ мизахлы тасвирленмелери. Муэллифнинъ бедий гъаеси.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5

Тема: Мамут Дибакънынъ икяелеринде янъы девирнинъ тантанасы

Цель занятия: эсерлерине эсасланып, иджаткярнынъ эдебиятымыздаки ерини бельгилемек

Форма проведения: агъзавий ве язылы шекильде

Методика и порядок выполнения. Амелий дерсте окъуйыджылар суаллерге джевапланмакъ ичюн эсерлерни эвде окъулып кельмелилер. Эр бир талебенинъ атиклиги, суаль-джевапта иштирак этмеси, тилининъ севиеси эсапкъа алына ве бунъа коре къыймет кесиле.

Задание 1. Мамут Дибакънынъ «Концерт» икяесиндеки Эреджеб ве Мария не ерде танышалар? Фатмагъа пианино алып берильмесине насыл факторлар себеп ола? Икяенинъ кульминациясы онынъ не ерине догъру келе? Эсерден тесирлендинъизми? Не ичюн?

Задание 2. «Таш Дуду» икяесиндеки баш къараманнын асыл ады не экен? Таш Дуду провизор Егор Фомичтен не ичюн къоркъа? Эсеринен муэллиф не демек истей (эсернинъ концепциясы)?

Задание 3. «Коктен зембильнен энгенлер» («В далёком селении») икяесине яшлар койге не ичюн коктен энелер? Сельсовет реиси озюни насыл тута? Эсерде сизге не гъайрытабий (неестественный) киби корюнди?

Задание 4. «Ферат» икяесинде Фератнынъ анасы (Амиде) асыл олгъан зыддиетнинъ аль этильмесинде насыл роль ойнай? Янбы реис не ичюн Фератны бригадир этип тайинлей? Эсернинъ концепциясыны бельгиленъиз.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6

Тема: Эннан Алимовнынъ аяты ве иджады. «Къумру къанат керди» икяесининъ бедий хусусиетлери

Цель занятия: иджаткярнынъ миллий эдебиятымыздаки ерини бельгилемек

Форма проведения: агъзавий ве язма шекиллерде

Методика и порядок выполнения. Амелий дерсте окъуйыджылар башта яzydжынынъ терджимейиалыны айтып берелер. Сонъ исе суаллерге джевапланалар. Эсер дерсте окъула. Къыймет кесиледжекте. эр бир талебининъ атиклиги эсапкъа алына.

Задание 1. Эннан Алимовнынъ терджимейиалы.

Задание 2. «Къумру къанат керди» икяесининъ мундериджеси. Онынъ кучлю тарафлары, тасвир васталары ве финалы. Эсерде темсиль меселеси ве зыддиетнинъ чезильмеси.

Задание 3. Бу икяеде муэллиф тюшнинъ тасвирленмесине насыл ёлларнен иришкенини анълатынъыз. Эсернинъ проблематикасы ве концепциясыны бельгиленъиз.

Задание 4. Лугъат иши: арды-сыра, батлыкъ, яхут, эджа, феза, фидан, сопа, окче, мимар, мизах, арсыз, агъ.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7

Тема: Кечильген мевзуларны пекитюв ве имтиангъа азырланув

Цель занятия: йыл девамьнда кечильген мевзулардан базыларыны текрарлап, имтиангъа азырлыкъ корьмек

Форма проведения: агъзавий сюретте

Методика и порядок выполнения. Амелий дерсте 1930-джы сс. эдебиятында корюмли ер туткъан муэллифлер ве эсерлерге аит меселелер бакъыла, унутылгъан ве я анълашылмагъан ерлери музакере этиле. Окъуйыджылар оджанынъ ярдымынен группа-группа олып чалышмагъа огренелер. Оджа озю суаллер бере, эгер талелелер зорлукъ чекселер, оларгъа джевапланмагъа ярдым эте. Эльде этильген эсас малюмат дефтерлерде къайд этиле. Окъуйыджыларнынъ ишлерине бу кересинде къыймет кесильмей.

Задание 1. 1930-джы сенелернинъ эсас вакъиаларыны къайд этип, оларнынъ эдебиятымызгъа тесирини косьтеринъиз.

Задание 2. Бу девирде миллий шириетимиз, несиримиз ве драматургиямызны кимлер яраталар? Оларнынъ эсерлеринде насыл меселелер котериле?

Задание 3. Эсерлернинъ эксериетине насыл умумий хусусиет хас ве не ичюн?

Задание 4. 1920-джи ве 1930-джы сс. эдебияты арасындаки концепциялар фаркъыны къайд этинъиз.

## **2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа обучающихся направлена на глубокое изучение истории и теории литературы и закрепление практических навыков и умений. Выполняя самостоятельную работу, обучающийся опирается на знания, умения и навыки, полученные в процессе аудиторной работы. Самостоятельная работа в виде работы над рефератом требует от обучающегося дополнительной работы. В процессе его написания обучающийся может использовать все доступные ему источники информации, пользоваться знаниями, умениями и навыками, полученными в процессе изучения других дисциплин, а также консультироваться с преподавателем.

Форма текущего контроля самостоятельной работы – реферат.

Реферат – это самостоятельная исследовательская работа, в которой автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание реферата должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тематический характер.

Написание реферата способствует закреплению знаний в области истории крымскотатарской литературы и литературоведения, выработке навыков самостоятельной работы с учебной литературой, монографиями, журнальными статьями и т.д.

По завершению выполнения самостоятельной работы обучающиеся обязаны в установленные преподавателем сроки представить работу (реферат) преподавателю и защитить ее путем раскрытия содержания теоретических вопросов, выступления перед группой студентов с рефератом. Реферат сдается на кафедру в установленные сроки для проверки.

Завершающей стадией самостоятельной работы является оформление реферата (подготовка презентации).

При представлении реферата обучающийся должен показать:

- а) самостоятельность выполнения задания;
- б) глубину усвоения материала;
- в) способность формулировать выводы и принимать решения;
- г) вести дискуссию;
- д) отстаивать свою точку зрения, аргументируя те или иные теоретические или практические положения (решения).

### **Тематика рефератов**

1. 1930-джы сенелер кырымтатар эдебиятында схемаджылык ве шиарджылык меселеси.
2. Джафер Гъафарнынъ «Азманлар» повестининъ къурулышы ве эсерде девир аляметлерининъ тасвирленмеси.
3. Ыргъат Къадырнынъ «Исмаил» поэмасынынъ бедий ве композицион хусусиетлери.
4. Джемиль Сейдаметнинъ «Уфукъкъа догъру» романынынъ мундериджеси ве концепциясы.
5. Эшреф Шемьи-заденинъ «Днепрльстан» поэмасынынъ бедий ве композицион хусусиетлери.
6. Раим Тынчеровнынъ «Темирджан къарт» икяесининъ мундериджеси ве проблематикасы.
7. Р. Тынчеровнынъ «Шевкетовлар» повестинде образлар системасы. Эсернинъ концепциясы.
8. Ю. Болат ве И. Бахшышнынъ «Арзы кыыз» пьесасынынъ мундериджеси ве фольклор нюмюнесинден фаркы.

9. Ю. Болатнынъ «Денъиз далгъасыз олмаз» пьесасынынъ мундериджеси ве концепциясы.
10. Ю. Болатнынъ «Къойсыз чобан» икяесининъ проблематикасы. Муэллифнинъ гъаеси.
11. Ю. Болатнынъ «Туфанда къалгъан къой сюрюси» икяесинде прототип меселеси ве эсернинъ концепциясы.
12. Ю. Болатнынъ «Балта» икяесининъ финалы ве концепциясы.
13. М. Дибакънынъ «Ферат», «Концерт» эсерлерининъ мундериджелери, мевзу ве гъаелери.
14. М. Дибакънынъ «Коктен зембильнен энгенлер» повестининъ проблематикасы ве концепциясы.
15. Умер Ипчининъ «Асан» повестининъ къараманлар системасы.

## **ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ РЕФЕРАТОВ**

### **1. Требования к оформлению текста работы:**

1. текста и оформление реферата в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32 – 2001, ГОСТ 2.105 – 95 и ГОСТ 6.38 – 90.
2. объем реферата - не более 10-ти страниц;
3. нумерация страниц осуществляется арабскими цифрами по центру в верхнем колонтитуле;
4. поля: верхнее и нижнее 20 мм, левое 30 мм, правое 10 мм;
5. шрифт Times New Roman, кегль 14;
6. названия глав – кегль 16;
7. интервал между строками 1,5.

Оформление реферата правильно начать с настройки абзацев (1,25 см), нумерации страниц, выставления полей, и выравнивания по ширине. Сноски на источники указываются в тексте – помещаются в квадратные скобки, содержат номер источника и страницу.

Текст печатается на компьютере на одной стороне листов. Главы и параграфы нужно начинать с нового листа. Заголовки располагаются посередине, в конце не ставятся точки. Между названиями глав (параграфов) и текстом 2 интервала. В заголовках запрещено переносить слова.

### **2. Требования к структуре реферата**

Любой реферат состоит из следующих обязательных частей:

- Титульного листа;
- «Содержания»;
- «Введения»;
- «Основной части»;
- «Заключения»;

перечисления источников информации.

### **3. Оформление титульного листа реферата**

По стандарту титульный лист реферата должен содержать:

1. наименование ВУЗа;
2. наименование структурного подразделения;
3. наименование факультета;
4. наименование кафедры;
5. слово «Реферат»;
6. название темы;
7. данные студента: имя, фамилия, курс;
8. данные преподавателя;
9. город и год.

### **1. Оформление листа «СОДЕРЖАНИЕ» реферата**

«СОДЕРЖАНИЕ» – основа работы. Оно должно раскрывать суть реферата. Первый пункт – «ВВЕДЕНИЕ», далее перечисляются разделы и подразделы. После разделов идет «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСТОЧНИКОВ», «ПРИЛОЖЕНИЯ».

Подразделы не являются обязательными для реферата. Их можно использовать, если автор считает, что они помогут наиболее полному раскрытию темы.

### **2. Требования к оформлению «ВВЕДЕНИЯ» и «Основной части»**

Введение реферата – это 0,5 – 1,5 страниц (10 % от общего объема). Текст должен быть четкий, лаконичный, кратко излагающий основные мысли работы. После этого раздела описывается цель, объект исследования и актуальность темы.

Идеи и методы исследований описываются в основной части (объем 7-9 страниц). В конце разделов необходимо сделать выводы. При оформлении обязательны ссылки на источники информации.

### **3. Оформление «ЗАКЛЮЧЕНИЯ» и «СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ»**

Выводы, дающие анализ основного текста, являющиеся подведением итогов, описывающие достигнутые цели, должны занимать не более 1 страницы.

При оформлении списка литературы в реферате необходимо ориентироваться на указания ГОСТ 7.80 и ГОСТ 7.82. Все источники нумеруются и располагаются в определенном порядке:

1. научные материалы;
2. газеты и журналы;
3. учебники;
4. электронные ресурсы.

Для научных изданий обязательно указание:

1. фамилии и инициалов автора;
2. названия книги;
3. места и даты издания.

Научные издания пишутся в алфавитном порядке, ориентируясь на фамилии авторов.

Ссылки на Интернет-ресурсы в реферате правильно оформлять в соответствии с указаниями ГОСТ 7.82.

#### **4. Критерии оценивания рефератов**

Критерии оценки:

- актуальность темы
- соответствие темы содержанию
- уровень проработки материала
- правильность и полнота использования
- оформление реферата в соответствии со стандартом.

### **3. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Система оценивания предназначена обозначить уровень достижений обучающегося на каждом этапе обучения требованиям федеральных государственных стандартов соответствующих направлений подготовки, а также уровень освоения обучающимся компетенций, определенных основной образовательной программой (далее ОПОП).

Контроль качества освоения обучающимся основной образовательной программы предусматривает систему приемов общей деятельности преподавателя и обучающегося, во время которой определяется степень освоения учебного материала, что отображает уровень овладения соответствующими компетенциями.

Объектом контроля качества освоения обучающимся ОПОП выступают результаты освоения учебного материала разного характера и уровня сложности, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

В университете действует поэтапная накопительная система оценивания качества освоения обучающимся ОПОП: оценки, полученные за все виды контроля знаний, учитываются при прохождении промежуточной аттестации и выставлении итоговой оценки по дисциплине.

Текущий контроль проводится во время практических занятий, консультаций. Он направлен на проверку знания и понимания материала по отдельным темам учебной дисциплины, формирование конкретных навыков и умений. Пропущенные обучающимся по уважительной причине практические занятия отрабатываются.

Повторное проведение мероприятий текущего контроля для желающих улучшить результат обучающихся не допускается. Итоговый контроль проводится по окончанию аудиторных занятий и направлен на проверку соответствия компетенций обучающихся требованиям ОПОП: способности



обучающегося осуществлять интеграцию учебного материала, видеть междисциплинарные связи, демонстрировать необходимый уровень приобретенных компетенций и т.д.

Итоговый контроль является основанием для проведения промежуточной аттестации и выставления итоговой оценки по дисциплине. Итоговая оценка по дисциплине выявляет степень выполнения обучающимся рабочей программы дисциплины, активность обучающегося, меру его вовлечения в учебный процесс, уровень полученных компетенций.

Формой проведения итогового контроля является экзамен. Обучающиеся, которые не явились на итоговый контроль без уважительной причины, считаются непрошедшими промежуточную аттестацию. Учебными достижениями обучающегося являются оценки текущего и итогового контроля, а также итоговая оценка по дисциплине.

В университете действует 100-балльная шкала оценивания знаний обучающихся, которая переводится в национальную шкалу и шкалу ECTS в соответствии с нижеприведенной шкалой.

### **Критерии оценивания по балльной системе**

#### **Самостоятельная работа – 20 баллов**

**5 баллов** – исчерпывающее решение заданий, глубокое понимание излагаемого материала, свободное ориентирование в нем. Материал излагается хорошим языком с логической последовательностью.

**4 балла** – свободное ориентирование в излагаемом материале. Материал изложен хорошим языком с логической последовательностью.

**3 балла** – затруднения в выявлении связей излагаемого материала с другими разделами программы. Незначительные нарушения логичной последовательности в работе.

**2 балла** – неполное освещение предложенных вопросов, неточности в формулировках, некоторые затруднения в выявлении внутрипредметных связей.

**1 балл** – ответы, выводы неполные, непоследовательное изложение материала, работа оформлена неопрятно.

#### **Практические занятия – всего 30 баллов**

**30 баллов** – активная работа на занятии, полные исчерпывающие ответы, выводы, глубокое понимание материала, свободное ориентирование в нем, материал излагается хорошим языком с логической последовательностью, аккуратность в выполнении заданий, написании текста.

**25 баллов** – полные ответы, выводы, материал излагается хорошим языком с логической последовательностью, аккуратность в выполнении заданий, написании текста.

**20 баллов** – ответы, выводы недостаточно полные, материал излагается хорошим языком с логической последовательностью, аккуратность в выполнении заданий, написании текста.

**15 баллов** – ответы, выводы недостаточно полные, непоследовательное изложение материала, присутствует аккуратность в выполнении заданий, написании текста.

**10 баллов** – ответы, выводы неполные, непоследовательное изложение материала, работа оформлена неопрятно.

**0 баллов** – работа на занятии отсутствует или уровень ее исполнения не подлежит оцениванию.

#### **Экзамен – всего 50 баллов**

**45-50 баллов (А) – «5»– отлично.** Даны правильные и полные ответы на все теоретические вопросы и задания соответственно учебной программе дисциплины. Дан полный и исчерпывающий ответ на все вопросы билета.

**40–44 баллов (В) – «4» - хорошо.** Даны правильные, но неполные ответы на теоретические вопросы. Допущены незначительные погрешности в практическом разборе при работе над художественным текстом.

**36–39 баллов (С) – «4» - хорошо.** Ответы на теоретические вопросы даны правильные, но не полные. Допущены неточности в формулировке терминов. Допущены незначительные лексические ошибки при ответах на вопросы.

**34–38 баллов – «3» – удовлетворительно (D).** Ответы на теоретические вопросы в принципе правильные, но неполные, неточные, есть погрешности в формулировке (перевод) литературоведческих терминов. Практические задания и анализ произведений выполнены наполовину.

**30-33 баллов – «3» – удовлетворительно (E).** Ответы на теоретические вопросы частично правильные, неполные. Практические задания выполнены частично и не совсем грамотно, неполный анализ художественного произведения.

**20–29 баллов – «2» – «неудовлетворительно» (FX)** с возможностью повторной пересдачи. Ответы на теоретические вопросы содержат грубые ошибки, свидетельствующие о незнании и непонимании соответствующих разделов истории крымскотатарской литературы. Предложенные практические задания выполнены частично и содержат значительное количество грубых ошибок. Допущено значительное количество грубых ошибок при анализе художественного произведения.

#### **4. ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ (7 семестр)**

##### **«Әдебиятшынаслыккъа кириш» фенинден зачёт суаллери**

1. XX ас. 30-ынджы сенелери юзь берген муим ичтимаий-медений ве сиясий вакъиалар.
2. Умер Ипчининъ несир саасындаки мирасынынъ эсас хусусиетлери.
3. Умер Ипчининъ драматик эсерлерининъ муим тарафлары.

4. Джафер Гъафарнынъ «Азманлар» повестининъ бедий хусусиетлери.
5. «Азманлар» повестинде къараманлар системасы.
6. «Азманлар» повестининъ концепциясы.
7. Ыргъат Къадырнынъ лирик мирасы.
8. Джемиль Сейдаметнинъ терджимейиалы.
9. «Уфукъкъа догъру» романынынъ проблематикасы.
10. «Уфукъкъа догъру» эсеринде схемаджылыкъ меселеси ве Халиль оджанынъ образы.
11. Э. Шемьи-заденинъ «Днепрльстан» поэмасынынъ лексик ве бедий хусусиетлери.
12. «Днепрльстан» эсеринде пафос меселеси ве девир тенденцияларынынъ тасвирленмеси.
13. Шамиль Алядиннинъ биографиясы.
14. Шамиль Алядиннинъ «Мердивен» повестининъ концепциясы ве проблематикасы.
15. Раим Тынчеровнынъ «Шевкетовлар» повестининъ проблематикасы.
16. Раим Тынчеровнынъ «Тимурджан къарт» икяесининъ бедий гъаеви.
17. Джафер Гъафарнынъ терджимейиалы.
18. Умер Ипчининъ аяты ве яратыджылыкъы.
19. Эшреф Шемьи-заденинъ биографиясы.
20. 1930-джы сенелери иджат эткен яызджыларымызнынъ мевзулары, эсерлери, концепциялары (умумий малюмат).

### **ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (8 семестр)**

#### **«Эдебиятшынаслыкъкъа кириш» фенинден имтиан суаллери**

1. 1930-джы сенелердеки ичтимай-сиясий ве медений вазиет.
2. 1920-30 сс. нешир этильген газеталар ве журналлар.
3. Къырымтатар эдебиятынынъ 1930 сс. илерилев хусусиетлери ве ёнелишлери.
4. 1930-джы сенелер къырымтатар эдебиятында схемаджылыкъ ве шиарджылыкъ меселеси.
5. 1930-джы сенелер къырымтатар эдебиятынынъ эсас мевзулары.
6. Умер Ипчининъ аяты ве эдебий фаалиети.
7. У. Ипчининъ «Мотор» пьесасы. Онынъ мундериджеси, мевзу ве гъаеси.
8. У. Ипчининъ «Мотор» пьесасында Асан эмдже ве Зейнеп татанынъ омюрлериндеки маниалар, оларнынъ чезилуов ёллары.
9. У. Ипчининъ «Душман» пьесасынынъ концепциясы ве проблематикасы.
10. У. Ипчининъ «Кузь геджесинде» икяесининъ мевзу ве гъаеси.
11. У. Ипчининъ «Нефисе» икяесинде Нефисенинъ ве Сеитметметнинъ образлары.
12. Джафер Гъафарнынъ омюри ве эдебий яратыджылыкъы.

13. Джафер Гъафарнынъ «Азманлар» повести. Эсерде девир аляметлери.
14. Ы. Къадырнынъ аяты ве эдебий яратыджылыгы.
15. Ы. Къадырнынъ «Исмаил» поэмасы. Эсернинъ мундериджеси ве лирик къараманнынъ образы.
16. Джемиль Сейдаметнинъ аяты ве эдебий фаалиети.
17. Джемиль Сейдаметнинъ «Уфукъкъа догъру» романы. Онынъ мундериджеси ве концепциясы.
18. Эшреф Шемъи-заденинъ омюри ве эдебий яратыджылыгы.
19. Э. Шемъи-заденинъ «Днепрльстан» поэмасынынъ мундериджеси ве тили.
20. Раим Тынчеровнынъ аяты ве эдебий фаалиети.
21. Р. Тынчеровнынъ «Темирджан къарт» икяесининъ мундериджеси ве проблематикасы.
22. Р. Тынчеровнынъ «Шевкетовлар» повестинде образлар системасы. Эсернинъ кульминацион нокътасы ве концепциясы.
23. Шамиль Алядиннинъ аяты ве фаалиети.
24. Амди Алимнинъ «Шефикъа» адлы менсур шииринде мукъаддес дуйгъу ифадеси.
25. Ю. Болатнынъ 1930-дгы сенелердеки несири ве драматургиясы.
26. Ю. Болатнынъ «Арзы къыз» пьесасынынъ мундериджеси ве фольклор нюмюнесинден фаркы.
27. Ю. Болатнынъ «Денъиз далгъасыз олмаз» пьесасынынъ мундериджеси, мевзу ве гъаеси.
28. Ю. Болатнынъ «Къойсыз чобан» икяесининъ проблематикасы. Муэллифнинъ гъаеси.
29. Ю. Болатнынъ «Туфанда къалгъан къой сюрюси» икяесинде прототип меселеси.
30. Ю. Болатнынъ «Балта» икяеси. Эсернинъ финалы ве концепциясы.
31. Ибраим Бахшышнынъ омюри ве иджады.
32. Осман Амитнинъ аяты ве иджады.
33. Мамут Дибакънынъ эдебий яратыджылыгы.
34. М. Дибакънынъ «Ферат», «Концерт» эсерлерининъ мундериджеси, мевзу ве гъаеси.
35. М. Дибакънынъ «Коктен зембильнен энгенлер» эсерининъ роблематикасы ве концепциясы.
36. Эннан Алимовнынъ эдебий яратыджылыгы.
37. 1930-дгы сс. иджат эткен яzydжыларымызнынъ эсерлеринде котерильген меселелер (умумен).
38. Умер Ипчининъ бедий мирасы (умумен).
39. Джафер Гъафарнынъ бедий мирасы (умумий малюмат).

40. Джемилъ Сейдаметнинъ несири (умумен).
41. Эшреф Шемъи-заденинъ биографиясы ве эдебияткъа кельмеси.
42. Юсуф Болатнынъ миллий эдебиятымыздаки ери.
43. 1930-джы сенелери иджат эткен яzydжыларнынъ мирасларында ошагъан ерлери (къыясий талиль).
44. Шамиль Алядиннинъ эдебияткъа кельмеси ве халкъкъа хызмети.
45. «Мердивен» повестининъ бедий хусусиетлери.
46. «Мердивен» эсерининъ проблематикасы ве концепциясы.
47. «Мердивен» повестинде къараманлар системасы.
48. 1930-джы сенелерде яzydжылар несиллерининъ денъишмеси ве бунынъ акъибети.
49. 1930-джы сенелернинъ эклога усталары.
50. Джемилъ Сейдаметнинъ ана тилине мунасебети (макъалелери эсасында).
51. Эшреф Шемъи-заденинъ миллий эдебиятымыздаки ери.
52. Ибраим Бахшышнынъ эдебиятымыздаки хызмети.
53. Алим Фетислямовнынъ эдебиятшынаслыкъ мирасы.
54. Макъсут Сулейманнынъ лирикасы.
55. Эннан Алимовнынъ «Къумру къанат керди» икяесининъ бедий хусусиетлери.
56. Абдулла Дерменджининъ «Бакъкъан козьлер корьмегенде» икяесинде райондан кельген Барининъ образы.
57. А. Дерменджининъ «Башлангъыч» икяесининъ мундериджеси ве Абибулланынъ образы.
58. Абдулла Дерменджининъ «Сагълам тенде чыбан» икяесининъ концепциясы.
59. Абдулла Дерменджининъ «Сагълам тенде чыбан» икяесининъ проблематикасы ве Бекир Мустафаевнинъ образы.
60. А. Дерменджининъ 1930-джы сенелерине аит несириде схемаджылыкъ меселеси.

## 5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. *Крупчанов, Л. М.* Введение в литературоведение : учебник для бакалавров / Л. М. Крупчанов ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2015. — 479 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2146-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/382731>.

2. Крупчанов, Л.М. Теория литературы : учебник / Л.М. Крупчанов. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>.

3. Фазыл Р., Нагаев С. Къырымтатар эдебиятынынъ тарихы. Къыскъа бир назар. – Симферополь : Къырдевокъпеднещр, 2001. – 640 с.

#### Дополнительная литература

1. Чобан-заде Б. Къырымтатар эдебиятынынъ сонъ девирини [очерк] // Йылдыз, 1993. - № 4. - С. 3-44.
2. Керимов И.А. Библиографик сечмелер [библиографич. указатель] – Акъмесджит, 1994.
3. А. Ляtif-заде. Къырымтатар эдебиятынынъ сонъки девирини акъкъында [очерк]. Йылдыз, 1994. - № 3. - С. 197-200.
4. Алтанълы А. Несир ве шиир [статья] // Ленин байрагъы, 1960. – июль 10.
5. Азизов Л. Алтын кузьнинъ пишкинлиги // Йылдыз, 1987. - № 4. - С. 100-102.
6. Керимов И.А. Бизим джанлы энциклопедияларымыз [статья] // Ленин байрагъы, 1988. - майыс 5.
7. Керимов И.А. Эдебиятымыз акъкъында нелер басылды [статья] // Йылдыз, 1988. - № 2. - С. 125-137.
8. Къуртнезир З. Библиография // Йылдыз, 1995. - № 1. - С. 179-239.
9. Алядин Ш. Юксек хызмет [очерки]. – Ташкент, 1983. - 186 с.
10. Азизов Дж.Л. Бедий талиль принципери [статья] // Йылдыз, 1990. - № 2. - С. 122-126.
11. Гирайбай А. Къырым эдебиятына бир бакъыш [статья] – Йылдыз, 1997. - № 3. - С. 8-20.
12. Керимов И. “Бедий сёзюмизнинъ эврими”. – Акъмесджит, 2003.
13. Джавтобели З. “Эдебият севдалары”. – Ташкент, 1983.
14. Фазыл Р., Нагаев С. Къырымтатар эдебиятынынъ тарихы. - Симферополь, 2001. – 640 с.
15. Дерменджи А. Шаирнинъ излери. Эдебий суретлер. – Ташкент, 1986.
16. Къошджанов М. Шамиль Алядин. Эдебий портрет. – Ташкент, 1979.
17. Сейдамет Дж. Ыргъат Къадыр. Эдебий портрет. – Ташкент, 1978.
18. Сейдамет Дж. Абдулла Дерменджи. Эдебий портрет. – Ташкент, 1981.
19. Балич А. Юсуф Болат. Эдебий портрет. – Ташкент, 1977.
20. Дерменджи А. Аят ёлунен. – Ташкент, 1973.
21. Шемъи-заде Э. Омюр ве яратыджылыкъ. – Ташкент, 1974.
22. Он экилернинъ хатреси. Шиирлер ве поэмалар. – Ташкент, 1970.
23. Алтанълы А. Меним излерим. Шиирлер. – Ташкент, 1970.
24. Тынчеров Р. Черик асырдан сонъ. – Ташкент, 1970.
25. Гъафар Дж. Омюр орьнеклери. Икяелер. – Ташкент, 1971.
26. Дерменджи А. Замандашлар. – Ташкент, 1971.

27. Амит О. Челик давушы. - Ташкент, 1971.
28. Ипчи У. Икяелер. – Ташкент, 1972.
29. Болат Ю. Омюр эзгилери. – Ташкент, 1984.
30. Джаманакълы К. Достларыма. Шиирлер. – Ташкент, 1973.
31. Сейдамет Дж. Уфукъкъа догъру. – Ташкент, 1973.
32. Мурад Гъ. Къырылгъан къаде (пъесалар). – Ташкент, 1973.
33. Къадыр Ы. Ташкъын (шиирлер ве поэма). – Ташкент, 1974.
34. Тынчеров Р. Сайлама эсерлер (икяелер, повестьлер ве пъесалар). – Ташкент, 1975.
35. Алядин Ш. Сайлама эсерлер (повестьлер ве икяелер). – Ташкент, 1977
36. Юнусов Ш.Э. Бедий талиль принципери ве усуллары. - Акъмесджит, 2001.
37. Джаманакълы К. Энь къадирли, суйген ерим. – Симферополь: Медиацинтер им. И. Гаспринского, 2019. – 216 с.
38. Алимов Э. Къырымтатар эдебияты. 6 сыныф / Къумру къанат керди. – Акъмесджит: Учпедгиз, 1998. – С. 88-94.