



ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ДЕЛАМ СОДРУЖЕСТВА
НЕЗАВИСИМЫХ ГОСУДАРСТВ, СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ,
ПРОЖИВАЮЩИХ ЗА РУБЕЖОМ, И ПО МЕЖДУНАРОДНОМУ
ГУМАНИТАРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

мероприятий просветительского, образовательного
и научно-методического характера,
направленных на продвижение, поддержку и укрепление
позиций русского языка,
популяризацию российской науки, культуры и образования,
в том числе посвященных памятным датам
русской литературы, культуры и науки

**Республика Абхазия
Республика Южная Осетия
2019 год**

Ставрополь, 2019

УДК 811.161.1
ББК 81.2Рус-9

Редакционная коллегия:

доктор филологических наук, профессор Гусаренко Сергей Викторович
(материалы по Республике Абхазия)

доктор филологических наук, доцент Ходус Вячеслав Петрович
(материалы по Республике Южная Осетия)

Сборник материалов мероприятий просветительского, образовательного и научно-методического характера, направленных на продвижение, поддержку и укрепление позиций русского языка, популяризацию российской науки, культуры и образования, в том числе посвященных памятным датам российской литературы, культуры и науки / Редкол.: Гусаренко С.В., Ходус В.П. – Ставрополь, 2019. – 81 с.

Сборник содержит материалы мероприятий просветительского, образовательного и научно-методического характера, направленных на продвижение, поддержку и укрепление позиций русского языка, популяризацию российской науки, культуры и образования, в том числе посвященных памятным датам российской литературы, культуры и науки «Русский язык – шаг в будущее», проводившихся ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет» в Республике Абхазия и Республике Южная Осетия в рамках Государственного контракта №024/ГК от 15.04.2019 г. (Государственный заказчик – Федеральное агентство по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россотрудничество)): программу, тезисы докладов и фотографии с мест проведения мероприятий.

УДК 811.161.1
ББК 81.2Рус-9

© ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский
федеральный университет», 2019

Содержание

Программа мероприятий	4
Республика Абхазия	5
Республика Южная Осетия.....	14
Тезисы докладов	22
Республика Абхазия	22
Дистанционный этап.....	22
Очный этап	29
Республика Южная Осетия.....	51
Дистанционный этап.....	51
Очный этап	57

Программа мероприятий

1 Цели и задачи проведения мероприятий

1.1 Цели проведения мероприятий

Основной целью проведения мероприятий является обеспечение расширения географии и сфер применения русского языка, популяризации российского образования, науки и культуры путем проведения выездных мероприятий просветительского, образовательного и научно-методического характера в различных городах Республики Абхазия и Республики Южная Осетия.

1.2 Задачи проведения мероприятий

Достижение заявленной цели возможно посредством постановки и решения следующих задач:

1) Подготовка проведения в Республике Абхазия и Республике Южная Осетия мероприятий просветительского, образовательного и научно-методического характера, направленных на продвижение, поддержку и укрепление позиций русского языка, популяризацию российской науки, культуры и образования, в т.ч. посвященных памятным датам российской литературы, культуры и науки.

2) Проведение в Республике Абхазия и Республике Южная Осетия мероприятий просветительского, образовательного и научно-методического характера, направленных на продвижение, поддержку и укрепление позиций русского языка, популяризацию российской науки, культуры и образования, в т.ч. посвященных памятным датам российской литературы, культуры и науки.

3) Информационное сопровождение в Республике Абхазия и Республике Южная Осетия мероприятий просветительского, образовательного и научно-методического характера, направленных на продвижение, поддержку и укрепление позиций русского языка, популяризацию российской науки, культуры и образования, в т.ч. посвященных памятным датам российской литературы, культуры и науки.

2 Состав программы

Настоящая программа состоит из двух подпрограмм для каждой из стран проведения мероприятий.

Республика Абхазия

Наименование блоков и тематика мероприятий в рамках каждого блока

В рамках настоящей подпрограммы выделено 4 блока мероприятий.

Блок 1. *Педагогическая мастерская для преподавателей русского языка и иных учебных дисциплин (предметов) на русском языке.* Тематика мероприятий этого блока направлена на реализацию возможности профессионального общения преподавателей и проводится как открытая коммуникационная площадка для педагогов и методистов, представителей вузов, занятых в области развития педагогического образования. В рамках педагогической мастерской представлен практический опыт преподавания, как со стороны России, так и страны проведения мероприятий. В центре внимания тематик педагогической мастерской – междисциплинарный подход в преподавании русского языка и литературы, формирование навыков работы учащихся с текстами различных жанров, проектная деятельность и интерактивные приемы формирования компетенций обучающихся.

Блок 2. *Использование современных образовательных и педагогических информационных технологий на примере российских электронных образовательных и общекультурных ресурсов.* Тематика мероприятий этого блока связана с презентацией актуальных образовательных продуктов и технологий, используемых в российской системе образования, российских открытых электронных образовательных и общекультурных ресурсов, а также с проведением показательных уроков с использованием информационных технологий, в т.ч. в ходе открытых уроков в образовательных организациях.

Блок 3. *Презентация учебников и учебных пособий на русском языке, в том числе рекомендуемых для изучения обучающимися по основным общеобразовательным программам.* Тематика мероприятий этого блока направлена на презентацию учебников и учебных пособий, и прежде всего учебных изданий, предлагаемых Россотрудничеством к поставке в Республику Абхазия, а также подразумевает проведение лекций отдельных авторов учебных изданий и представителей российских издательств.

Блок 4. *Использование современных образовательных и педагогических технологий при проведении тематических уроков и внеурочных мероприятий с использованием тематики памятных дат российской литературы, культуры и науки, культурологических особенностей России и страны пребывания.* Тематика мероприятий этого блока представляет возможности проведения в образовательных учреждениях тематических уроков и внеурочных мероприятий с использованием тематики памятных дат российской литературы, культуры и науки, а также культурологических особенностей России и Республики Абхазия.

Описание состава участников

Целевая аудитория мероприятий – учащиеся и преподаватели организаций, осуществляющих образовательную деятельность по основным и (или) дополнительным общеобразовательным программам полностью или частично на русском языке, работники библиотек, соотечественники, проживающие за рубежом, представители СМИ и заинтересованные иностранные граждане, в том числе слушатели курсов русского языка при представительствах Россотрудничества, а также представители органов управления образованием стран проведения мероприятий. Мероприятия, проводимые в дистанционном формате, обеспечивают охват не менее 500 человек в Республике Абхазия. К участию в очных

мероприятиях привлекается не менее 200 человек, в том числе не менее 100 преподавателей русского языка из образовательных организаций всех видов и типов в Республике Абхазия, включая преподавателей, занимающихся частной практикой.

Сроки проведения мероприятий

Настоящей программой предусмотрена реализация мероприятий каждого из блоков в двух форматах – очном и дистанционном. Дистанционный этап проводится с 30 сентября по 3 октября 2019 года; очный этап – с 14 по 18 октября 2019 года.

Название и описание площадок проведения мероприятий

Дистанционный этап проводится на базе системы дистанционного образования и системы конференц-связи ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет».

Система дистанционного образования ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет» обеспечивает проведение мероприятий в интерактивной форме на основе технологии MOOC (массовых открытых онлайн-курсов). Индивидуальная учетная запись слушателя позволяет получать доступ к материалам онлайн-курса, проверять свои знания и взаимодействовать с преподавателями.

Система конференц-связи ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет» обеспечивает проведение совещаний и вебинаров при помощи программного продукта Cisco WebEx, предоставляющего широкие возможности многостороннего взаимодействия между участниками, передачи видео- и аудиосигнала, демонстрации информационно-презентационных материалов, коммуникации с помощью средств мгновенного обмена сообщениями.

Очный этап проводится на базе актового зала и библиотеки средней школы №1 им. К. Чачхалиа г. Ткуарчал, Республика Абхазия (г. Ткуарчал, ул. Нартов, 19).

Актовый зал средней школы №1 им. К. Чачхалиа г. Ткуарчал обеспечивает одновременное присутствие на мероприятиях не менее 100 слушателей одновременно, оснащен мультимедийными презентационными средствами (проектор и демонстрационный экран), а также звукоусиливающим оборудованием (микрофон).

Библиотека средней школы №1 им. К. Чачхалиа г. Ткуарчал оснащена демонстрационными стендами, позволяющими обеспечить презентацию учебной литературы в рамках мероприятий блока 3.

Регламент (событийный ряд) проведения мероприятий

Дистанционный этап

1. **30.09.2019, 10:00-11:00** (площадка: система дистанционного образования СКФУ). Приветственное слово руководителя мероприятий в Республике Абхазия проф. Гусаренко С.В. Представление программ повышения квалификации, созданных в предыдущие годы в рамках государственных контрактов, заключенных Россотрудничеством. *(Блок 1. Педагогическая мастерская для преподавателей русского языка и иных учебных дисциплин (предметов) на русском языке.)*

2. **30.09.2019, 13:00-14:00**. Видеолекция «Формирование функциональной грамотности учащихся (работа с текстами разных типов)» (докладчик: к.ф.н., доц. Лаврик Э.П.). *(Блок 1. Педагогическая мастерская для преподавателей русского языка и иных учебных дисциплин (предметов) на русском языке.)*

3. **30.09.2019, 16:00-17:00.** Мастер-класс «Эффективные методы и приемы при работе с текстом на уроках русского языка» (докладчик: к.ф.н., доц. Горобец О.С.). *(Блок 1. Педагогическая мастерская для преподавателей русского языка и иных учебных дисциплин (предметов) на русском языке.)*

4. **01.10.2019, 10:00-11:00.** Показательный урок «Проведение занятия по русскому языку как неродному» (докладчик: к.ф.н., доц. Горобец О.С.). *(Блок 2. Использование современных образовательных и педагогических информационных технологий на примере российских электронных образовательных и общекультурных ресурсов.)*

5. **01.10.2019, 13:00-14:00.** Культурно-образовательная лекция «Книжная серия «ЖЗЛ» в творческой биографии великого просветителя России и Северного Кавказа Я. В. Абрамова: к 120-летию со дня основания» (докладчик: д.ф.н., проф. Головки В.М.). *(Блок 4. Использование современных образовательных и педагогических технологий при проведении тематических уроков и внеурочных мероприятий с использованием тематики памятных дат российской литературы, культуры и науки.)*

6. **02.10.2019, 10:00-11:00.** Видеолекция «Презентация российских открытых электронных общекультурных ресурсов» (докладчик: к.ф.н., доц. Золотых Ю.Н.). *(Блок 2. Использование современных образовательных и педагогических информационных технологий на примере российских электронных образовательных и общекультурных ресурсов.)*

7. **02.10.2019, 13:00-14:00** (площадка: система видеоконференций СКФУ Cisco WebEx). Вебинар «Презентация российских открытых электронных образовательных ресурсов» (докладчики: к.ф.н., доц. Золотых Ю.Н.; к.ф.н., доц. Лаврик Э.П.; к.ф.н., доц. Горбачев А.М.). *(Блок 2. Использование современных образовательных и педагогических информационных технологий на примере российских электронных образовательных и общекультурных ресурсов.)*

8. **03.10.2019, 10:00-11:00** (площадка: система дистанционного образования СКФУ). Видеолекция «Презентация новинок учебных пособий и изданий, предлагаемых Россотрудничеством к поставке в Республику Абхазия» (докладчик: д.ф.н., проф. Иванова И.Н.). *(Блок 3. Презентация учебников и учебных пособий на русском языке, в том числе рекомендуемых для изучения обучающимися по основным общеобразовательным программам.)*

9. **03.10.2019, 13:00-14:00.** Презентация проведения тематических уроков и внеурочных мероприятий. Внеурочное мероприятие «Последний луч Серебряного века: к 125-летию А.И. Цветаевой» (вечер литературных воспоминаний) (докладчик: д.ф.н., проф. Головки В.М.). *(Блок 4. Использование современных образовательных и педагогических технологий при проведении тематических уроков и внеурочных мероприятий с использованием тематики памятных дат российской литературы, культуры и науки.)*

10. **03.10.2019, 16:00-17:00.** Видеолекция «О творческом феномене поэта Виктора Бокова: материалы к изучению литературной биографии В.Ф. Бокова в школе и вузе (к 105-летию народного поэта России)» (докладчик: д.ф.н., проф. Головки В.М.). *(Блок 4. Использование современных образовательных и педагогических технологий при проведении тематических уроков и внеурочных мероприятий с использованием тематики памятных дат российской литературы, культуры и науки.)*

Очный этап

1. **14.10.2019, 09:00-09:30** (площадка: средняя школа №1 им. К. Чачхалиа г. Ткуарчал). Регистрация участников.
2. **14.10.2019, 09:30-11:00.** Лекция «Проектная деятельность в обучении русскому языку» (докладчик: к.ф.н., доц. Лаврик Э.П.). *(Блок 1. Педагогическая мастерская для преподавателей русского языка и иных учебных дисциплин (предметов) на русском языке.)*
3. **14.10.2019, 11:00-11:45.** Доклад «Особенности работы учащихся над произведениями различных жанров» (докладчик: Исмелия Л.И.). *(Блок 1. Педагогическая мастерская для преподавателей русского языка и иных учебных дисциплин (предметов) на русском языке.)*
4. **14.10.2019, 11:45-12:00.** Кофе-брейк.
5. **14.10.2019, 12:00-13:30.** Презентация «Открытые электронные образовательные ресурсы в процессе преподавания русского языка и подготовки школьников к ЕГЭ по русскому языку и литературе. Открытый банк оценочных средств по русскому языку на сайте fipi.ru. Электронный тренажер по русскому языку на сайте school-collection.edu.ru. Компьютерная программа для изучения русского языка “Русский для всех. 1000 заданий”» (докладчик: к.ф.н., доц. Золотых Ю.Н.). *(Блок 2. Использование современных образовательных и педагогических информационных технологий на примере российских электронных образовательных и общекультурных ресурсов.)*
6. **14.10.2019, 13:30-14:15.** Презентация учебников и учебных пособий издательства «Флинта» (докладчик: Петряков В.Г.). *(Блок 3. Презентация учебников и учебных пособий на русском языке, в том числе рекомендуемых для изучения обучающимися по основным общеобразовательным программам.)*
7. **14.10.2019, 14:15-15:00.** Обеденный перерыв.
8. **14.10.2019, 15:00-17:15.** Мастер-класс, посвященный 90-летию со дня рождения писателя, актера и режиссера В.М. Шукшина (докладчик: д.ф.н., проф. Иванова И.Н.). *(Блок 4. Использование современных образовательных и педагогических технологий при проведении тематических уроков и внеурочных мероприятий с использованием тематики памятных дат российской литературы, культуры и науки.)*
9. **15.10.2019, 09:00-09:30** (площадка: средняя школа №1 им. К. Чачхалиа г. Ткуарчал). Регистрация участников.
10. **15.10.2019, 09:30-11:00.** Показательный урок «Опыт использования современных технологий и методов при обучении русскому языку» (докладчик: к.ф.н., доц. Горобец О.С.). *(Блок 2. Использование современных образовательных и педагогических информационных технологий на примере российских электронных образовательных и общекультурных ресурсов.)*
11. **15.10.2019, 11:00-11:45.** Доклад «“Как слово наше отзовется...”: размышления о преподавании литературы в современной школе» (докладчик: Водовская Н.А.). *(Блок 1. Педагогическая мастерская для преподавателей русского языка и иных учебных дисциплин (предметов) на русском языке.)*
12. **15.10.2019, 11:45-12:00.** Кофе-брейк.
13. **15.10.2019, 12:00-12:45.** Презентация «Филологические Интернет-ресурсы в обучении русскому языку. Веб-сайт “Я иду на урок русского языка” издательского дома “Первое сентября”. Каталог учебных электронных ресурсов по русскому языку Института русского языка и культуры МГУ. Портал “Единое окно доступа к образовательным ресурсам”»

(Window.edu.ru)» (докладчик: к.ф.н., доц. Лаврик Э.П.). *(Блок 2. Использование современных образовательных и педагогических информационных технологий на примере российских электронных образовательных и общекультурных ресурсов.)*

14. **15.10.2019, 12:45-13:30.** Презентация учебника по русскому языку для 5 класса абхазских школ (докладчик: к.ф.н., доц. Отырба Р.Н.). *(Блок 3. Презентация учебников и учебных пособий на русском языке, в том числе рекомендуемых для изучения обучающимися по основным общеобразовательным программам.)*

15. **15.10.2019, 13:30-14:15.** Презентация учебников и учебных пособий, предлагаемых Россотрудничеством к поставке в Республику Абхазия (докладчик: д.ф.н., проф. Иванова И.Н.). *(Блок 3. Презентация учебников и учебных пособий на русском языке, в том числе рекомендуемых для изучения обучающимися по основным общеобразовательным программам.)*

16. **15.10.2019, 14:15-15:00.** Обеденный перерыв.

17. **15.10.2019, 15:00-17:15.** Мастер-класс, посвященный 95-летию со дня рождения писателя В.П. Астафьева (докладчик: д.ф.н., проф. Иванова И.Н.). *(Блок 4. Использование современных образовательных и педагогических технологий при проведении тематических уроков и внеурочных мероприятий с использованием тематики памятных дат российской литературы, культуры и науки.)*

18. **16.10.2019, 09:00-09:30** (площадка: средняя школа №1 им. К. Чачхалиа г. Ткуарчал). Регистрация участников.

19. **16.10.2019, 09:30-11:00.** Лекция «Интонационные конструкции русского языка: состав, значения и смыслы» (докладчик: д.ф.н., проф. Грязнова В.М.). *(Блок 1. Педагогическая мастерская для преподавателей русского языка и иных учебных дисциплин (предметов) на русском языке.)*

20. **16.10.2019, 11:00-11:45.** Доклад «Трудности преподавания русского языка в национальной школе» (докладчик: Кварацхелия И.М.). *(Блок 1. Педагогическая мастерская для преподавателей русского языка и иных учебных дисциплин (предметов) на русском языке.)*

21. **16.10.2019, 11:45-12:00.** Кофе-брейк.

22. **16.10.2019, 12:00-12:45.** Лекция «Мультимедийные проекты на уроках литературы в средней школе: методика создания» (докладчик: к.ф.н., доц. Горбачев А.М.). *(Блок 2. Использование современных образовательных и педагогических информационных технологий на примере российских электронных образовательных и общекультурных ресурсов.)*

23. **16.10.2019, 12:45-13:30.** Презентация учебных пособий Северо-Кавказского федерального университета (докладчик: к.ф.н., доц. Золотых Ю.Н.). *(Блок 3. Презентация учебников и учебных пособий на русском языке, в том числе рекомендуемых для изучения обучающимися по основным общеобразовательным программам.)*

24. **16.10.2019, 13:30-14:15.** Доклад «Культуроведческий аспект и диалог культур в изучении русской литературы в абхазской школе» (докладчик: к.п.н., доц. Бахия Н.Г.). *(Блок 4. Использование современных образовательных и педагогических технологий при проведении тематических уроков и внеурочных мероприятий с использованием тематики памятных дат российской литературы, культуры и науки.)*

25. **16.10.2019, 14:15-15:00.** Обеденный перерыв.

26. **16.10.2019, 15:00-17:15.** Мастер-класс, посвященный 135-летию со дня рождения русского писателя Е.И. Замятина (докладчик: д.ф.н., проф. Иванова И.Н.). *(Блок 4. Использование современных образовательных и педагогических технологий при проведении тематических уроков и внеурочных мероприятий с использованием тематики памятных дат российской литературы, культуры и науки.)*

27. **17.10.2019, 09:00-09:30** (площадка: средняя школа №1 им. К. Чачхалиа г. Ткуарчал). Регистрация участников.

28. **17.10.2019, 09:30-11:00.** Практическое занятие «Интонационные конструкции русского языка: состав, значения и смыслы» (докладчик: д.ф.н., проф. Грязнова В.М.). *(Блок 1. Педагогическая мастерская для преподавателей русского языка и иных учебных дисциплин (предметов) на русском языке.)*

29. **17.10.2019, 11:00-11:45.** Лекция-презентация «Портал Института им. А.С. Пушкина “Образование на русском”. Национальная платформа открытого образования “Openedu.ru”. Просветительский проект “Лекториум”. Образовательная платформа “Stepik”» (докладчик: к.ф.н., доц. Горобец О.С.). *(Блок 2. Использование современных образовательных и педагогических информационных технологий на примере российских электронных образовательных и общекультурных ресурсов.)*

30. **17.10.2019, 11:45-12:00.** Кофе-брейк.

31. **17.10.2019, 12:00-12:45.** Показательный урок с использованием современных образовательных и педагогических информационных технологий (докладчик: к.ф.н., доц. Горобец О.С.). *(Блок 2. Использование современных образовательных и педагогических информационных технологий на примере российских электронных образовательных и общекультурных ресурсов.)*

32. **17.10.2019, 12:45-14:15.** Лекция «Выражение ментальности и картины мира в русской литературе» (докладчик: д.ф.н., проф. Грязнова В.М.). *(Блок 4. Использование современных образовательных и педагогических технологий при проведении тематических уроков и внеурочных мероприятий с использованием тематики памятных дат российской литературы, культуры и науки.)*

33. **17.10.2019, 14:15-15:00.** Обеденный перерыв.

34. **17.10.2019, 15:00-16:30.** Внеурочные мероприятия и методические разработки к 130-летию со дня рождения А. А. Ахматовой (докладчик: д.ф.н., проф. Бронская Л.И.). *(Блок 4. Использование современных образовательных и педагогических технологий при проведении тематических уроков и внеурочных мероприятий с использованием тематики памятных дат российской литературы, культуры и науки.)*

35. **17.10.2019, 16:30-17:15.** Внеурочные мероприятия к 120-летию со дня рождения Ю. К. Олеси (докладчик: д.ф.н., проф. Бронская Л.И.). *(Блок 4. Использование современных образовательных и педагогических технологий при проведении тематических уроков и внеурочных мероприятий с использованием тематики памятных дат российской литературы, культуры и науки.)*

36. **18.10.2019, 09:00-09:30** (площадка: средняя школа №1 им. К. Чачхалиа г. Ткуарчал). Регистрация участников.

37. **18.10.2019, 09:30-11:00.** Практическое занятие «Выражение ментальности и картины мира в русской литературе» (докладчик: д.ф.н., проф. Грязнова В.М.). *(Блок 4.*

Использование современных образовательных и педагогических технологий при проведении тематических уроков и внеурочных мероприятий с использованием тематики памятных дат российской литературы, культуры и науки.)

38. **18.10.2019, 11:00-11:45.** Методические разработки к 120-летию со дня рождения Ю.К. Олеси (докладчик: д.ф.н., проф. Бронская Л.И.). (Блок 4. *Использование современных образовательных и педагогических технологий при проведении тематических уроков и внеурочных мероприятий с использованием тематики памятных дат российской литературы, культуры и науки.)*)

39. **18.10.2019, 11:45-12:00.** Кофе-брейк.

40. **18.10.2019, 12:00-14:15.** Дискуссионная площадка «Кавказская тема в общероссийской литературе» (модератор: д.ф.н., проф. Иванова И.Н.). (Блок 4. *Использование современных образовательных и педагогических технологий при проведении тематических уроков и внеурочных мероприятий с использованием тематики памятных дат российской литературы, культуры и науки.)*)

41. **18.10.2019, 14:15-15:00.** Обеденный перерыв.

42. **18.10.2019, 15:00-17:15.** Подведение итогов мероприятий. Круглый стол «Русский язык, литература и культура в Республике Абхазия: современное состояние и проблемы» (модератор: д.ф.н., проф. Грязнова В.М.).

Перечень и описание модераторов и докладчиков

1. **Гусаренко Сергей Викторович**, профессор, и.о. заведующего кафедрой культуры русской речи для технических специальностей ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет», доктор филологических наук, профессор. Сфера профессиональных интересов: теория дискурса, когнитивная лингвистика, культура русской речи. Категория участника: докладчик (дистанционный этап).

2. **Бронская Людмила Игоревна**, профессор кафедры отечественной и мировой литературы ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет», доктор филологических наук, профессор. Сфера профессиональных интересов: история русской литературы XX в., основные тенденции развития новейшей отечественной литературы, литература русского зарубежья как локальная литература, исследование творчества И.С. Шмелева, Б.К. Зайцева, М.М. Зощенко. Категории участника: докладчик (очный этап); исследователь творчества писателей.

3. **Головко Вячеслав Михайлович**, профессор кафедры отечественной и мировой литературы ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет», доктор филологических наук, профессор. Сфера профессиональных интересов: философия литературы, литературоведческое комментирование классического текста; теория образования интеллектуально одарённых детей. Категории участника: докладчик (дистанционный этап); исследователь творчества писателей; литератор (член Союза российских писателей).

4. **Грязнова Виолетта Михайловна**, профессор кафедры русского языка ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет», доктор филологических наук, профессор. Сфера профессиональных интересов: лексическая словообразовательная когнитивная семантика, русская лингвокультурология, диалектология. Категории участника:

модератор; докладчик (очный этап); специалист в сфере культуры и науки (руководитель научных проектов по русской лингвокультуре при поддержке РГНФ).

5. Иванова Ирина Николаевна, профессор кафедры отечественной и мировой литературы ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет», доктор филологических наук, доцент. Сфера профессиональных интересов: современная отечественная проза, геопэтика, постмодернизм. Категории участника: модератор; докладчик (дистанционный / очный этап); автор учебных изданий (автор 12 учебных изданий по актуальным проблемам отечественной литературы); литератор (член экспертного совета по присуждению литературной премии Губернатора Ставропольского края, член жюри краевого этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе).

6. Горбачев Андрей Михайлович, доцент кафедры журналистики ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет», кандидат филологических наук, доцент. Сфера профессиональных интересов: журналистский дискурс, противодействие терроризму в журналистике, современная публицистика, креолизованный текст, конвергентная журналистика. Категория участника: докладчик (дистанционный / очный этап).

7. Горобец Ольга Сергеевна, доцент кафедры культуры русской речи для технических специальностей ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет», кандидат филологических наук. Сфера профессиональных интересов: синтак-сис, лингвистический анализ текста, социолингвистика, психолингвистика, теория и методика преподавания русского языка как иностранного. Категория участника: докладчик (дистанционный / очный этап).

8. Золотых Юлия Николаевна, доцент кафедры культуры русской речи для гуманитарных и естественнонаучных специальностей ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет», кандидат филологических наук, доцент. Сфера профессиональных интересов: Петербургский, Кавказский, Евангельский текст русской литературы; православная риторика, маргинальный персонаж в русской литературе; литература в новых условиях читательского восприятия: литература и сетература. Категории участника: докладчик (дистанционный / очный этап); автор учебных изданий (автор учебно-методических пособий Северо-Кавказского федерального университета по преподаванию литературы).

9. Лаврик Эльвира Петровна, доцент кафедры русского языка ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет», кандидат филологических наук, доцент. Сфера профессиональных интересов: функциональная грамматика, синтаксические связи и отношения, юрислингвистика. Категория участника: докладчик (дистанционный / очный этап).

10. Исмелия Лариса Ирадионовна, директор средней школы №1 им. К. Чачхалиа г. Ткуарчал (Республика Абхазия). Сфера профессиональных интересов: преподавание русского языка и литературы в общеобразовательных учреждениях. Категория участника: докладчик (очный этап).

11. Водовская Нинель Александровна, учитель русского языка и литературы средней школы №2 г. Ткуарчал (Республика Абхазия). Сфера профессиональных интересов: преподавание русского языка и литературы в общеобразовательных учреждениях. Категория участника: докладчик (очный этап).

12. **Кварацхелия Ирма Михайловна**, учитель русского языка и литературы Тагланской средней школы Галского района (Республика Абхазия). Сфера профессиональных интересов: преподавание русского языка и литературы в общеобразовательных учреждениях. Категория участника: докладчик (очный этап).

13. **Петряков Вячеслав Григорьевич**, генеральный директор издательства учебной литературы ООО «ФЛИНТА». Сфера профессиональных интересов: книгоиздательская деятельность в области выпуска учебной и методической литературы для средних и высших учебных заведений. Категории участника: докладчик (очный этап); представитель российских издательств.

14. **Отырба Рица Нурбиевна**, заведующая кафедрой русского языка Абхазского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент. Сфера профессиональных интересов: исследования в области дидактики современного русского языка. Категории участника: докладчик (очный этап); автор учебных изданий (соавтор учебника по русскому языку для 5 класса абхазских школ).

15. **Бахия Натэлла Георгиевна**, заведующая кафедрой русской и зарубежной литературы Абхазского государственного университета, кандидат педагогических наук, доцент. Сфера профессиональных интересов: исследования в области дидактики отечественной и мировой литературы. Категория участника: докладчик (очный этап).

* * *

Республика Южная Осетия

Наименование блоков и тематика мероприятий в рамках каждого блока

В рамках настоящей подпрограммы выделено 4 блока мероприятий.

Блок 1. Педагогическая мастерская для преподавателей русского языка и иных учебных дисциплин (предметов) на русском языке. Тематика мероприятий этого блока направлена на реализацию возможности профессионального общения преподавателей и проводится как открытая коммуникационная площадка для педагогов и методистов, представителей вузов, занятых в области развития педагогического образования. В рамках педагогической мастерской представлен практический опыт преподавания, как со стороны России, так и страны проведения мероприятий. В центре внимания тематик педагогической мастерской – междисциплинарный подход в преподавании русского языка и литературы, формирование навыков работы учащихся с текстами различных жанров, проектная деятельность и интерактивные приемы формирования компетенций обучающихся.

Блок 2. Использование современных образовательных и педагогических информационных технологий на примере российских электронных образовательных и общекультурных ресурсов. Тематика мероприятий этого блока связана с презентацией актуальных образовательных продуктов и технологий, используемых в российской системе образования, российских открытых электронных образовательных и общекультурных ресурсов, а также с проведением показательных уроков с использованием информационных технологий, в т.ч. в ходе открытых уроков в образовательных организациях.

Блок 3. Презентация учебников и учебных пособий на русском языке, в том числе рекомендуемых для изучения обучающимися по основным общеобразовательным программам. Тематика мероприятий этого блока направлена на презентацию учебников и учебных пособий, и прежде всего учебных изданий, предлагаемых Россотрудничеством к поставке в Республику Южная Осетия, а также подразумевает проведение лекций отдельных авторов учебных изданий и представителей российских издательств.

Блок 4. Использование современных образовательных и педагогических технологий при проведении тематических уроков и внеурочных мероприятий с использованием тематики памятных дат российской литературы, культуры и науки, культурологических особенностей России и страны пребывания. Тематика мероприятий этого блока представляет возможности проведения в образовательных учреждениях тематических уроков и внеурочных мероприятий с использованием тематики памятных дат российской литературы, культуры и науки, а также культурологических особенностей России и Республики Южная Осетия.

Описание состава участников

Целевая аудитория мероприятий – учащиеся и преподаватели организаций, осуществляющих образовательную деятельность по основным и (или) дополнительным общеобразовательным программам полностью или частично на русском языке, работники библиотек, соотечественники, проживающие за рубежом, представители СМИ и заинтересованные иностранные граждане, в том числе слушатели курсов русского языка при представительствах Россотрудничества, а также представители органов управления образованием стран проведения мероприятий. Мероприятия, проводимые в дистанционном формате, обеспечивают охват не менее 500 человек в Республике Южная Осетия. К участию в

очных мероприятиях привлекается не менее 200 человек, в том числе не менее 100 преподавателей русского языка из образовательных организаций всех видов и типов в Республике Южная Осетия, включая преподавателей, занимающихся частной практикой.

Сроки проведения мероприятий

Настоящей программой предусмотрена реализация мероприятий каждого из блоков в двух форматах – очном и дистанционном. Дистанционный этап проводится с 04 октября по 05 октября 2019 года; очный этап – с 15 по 19 октября 2019 года.

Название и описание площадок проведения мероприятий

Дистанционный этап проводится на базе системы дистанционного образования и системы конференц-связи ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет».

Система дистанционного образования ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет» обеспечивает проведение мероприятий в интерактивной форме на основе технологии MOOC (массовых открытых онлайн-курсов). Индивидуальная учетная запись слушателя позволяет получать доступ к материалам онлайн-курса, проверять свои знания и взаимодействовать с преподавателями.

Система конференц-связи ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет» обеспечивает проведение совещаний и вебинаров при помощи программного продукта Cisco WebEx, предоставляющего широкие возможности многостороннего взаимодействия между участниками, передачи видео- и аудиосигнала, демонстрации информационно-презентационных материалов, коммуникации с помощью средств мгновенного обмена сообщениями.

Очный этап проводится на базе актового зала и библиотеки средней школы №12 г. Цхинвал, Республика Южная Осетия (г. Цхинвал, ул. Павших Героев, 120).

Актовый зал средней школы №12 г. Цхинвал обеспечивает одновременное присутствие на мероприятиях не менее 100 слушателей одновременно, оснащен мультимедийными презентационными средствами (проектор и демонстрационный экран), а также звукоусиливающим оборудованием (микрофон).

Библиотека средней школы №12 г. Цхинвал оснащена демонстрационными стендами, позволяющими обеспечить презентацию учебной литературы в рамках мероприятий блока 3.

Регламент (событийный ряд) проведения мероприятий

Дистанционный этап

1. **04.10.2019, 10:00-10:30** (площадка: система дистанционного образования СКФУ). Приветственное слово руководителя мероприятий в Республике Южная Осетия. Представление программ повышения квалификации, созданных в предыдущие годы в рамках государственных контрактов, заключенных Россотрудничеством. *(Блок 1. Педагогическая мастерская для преподавателей русского языка и иных учебных дисциплин (предметов) на русском языке.)*

2. **04.10.2019, 10:30-12:00**. Видеолекция «Формирование функциональной грамотности учащихся (работа с текстами разных типов)» (докладчик: к.ф.н., доц. Жданова Е.С.). *(Блок 1. Педагогическая мастерская для преподавателей русского языка и иных учебных дисциплин (предметов) на русском языке.)*

3. **04.10.2019, 12:00-13:00**. Мастер-класс «Эффективные методы и приемы при работе с текстом на уроках русского языка» (докладчик: к.ф.н., доц. Илагаева Г.О.). *(Блок 1. Педагогическая мастерская для преподавателей русского языка и иных учебных дисциплин (предметов) на русском языке.)*

4. **04.10.2019, 14:00-14:30.** Показательный урок «Проведение занятия по русскому языку как неродному» (докладчик: к.ф.н., доц. Илагаева Г.О.). (Блок 2. *Использование современных образовательных и педагогических информационных технологий на примере российских электронных образовательных и общекультурных ресурсов.*)

5. **04.10.2019, 14:30-16:00.** Культурно-образовательная лекция «Памятные даты русской литературы: год 2019» (докладчик: д.ф.н., проф. Страшкова О.К.). (Блок 4. *Использование современных образовательных и педагогических технологий при проведении тематических уроков и внеурочных мероприятий с использованием тематики памятных дат российской литературы, культуры и науки.*)

6. **05.10.2019, 10:00-11:30.** Видеолекция «Презентация российских открытых электронных общекультурных ресурсов» (докладчик: к.ф.н., доц. Белоусова Л.С.). (Блок 2. *Использование современных образовательных и педагогических информационных технологий на примере российских электронных образовательных и общекультурных ресурсов.*)

7. **05.10.2019, 12:30-13:30** (площадка: система видеоконференций СКФУ Cisco WebEx). Вебинар «Презентация российских открытых электронных образовательных ресурсов» (докладчик: к.ф.н., доц. Белоусова Л.С.). (Блок 2. *Использование современных образовательных и педагогических информационных технологий на примере российских электронных образовательных и общекультурных ресурсов.*)

8. **05.10.2019, 14:30-15:30** (площадка: система дистанционного образования СКФУ). Видеолекция «Презентация новинок учебных пособий и изданий, предлагаемых Россотрудничеством к поставке в Республику Южная Осетия» (ст. пр. Сичинава В.В.). (Блок 3. *Презентация учебников и учебных пособий на русском языке, в том числе рекомендуемых для изучения обучающимися по основным общеобразовательным программам.*)

9. **05.10.2019, 15:30-16:30.** Презентация проведения тематических уроков и внеурочных мероприятий. Внеурочное мероприятие «Модернистская драматургия Серебряного века» (докладчики: д.ф.н., проф. Головкин В.М.; д.ф.н., проф. Страшкова О.К.). (Блок 4. *Использование современных образовательных и педагогических технологий при проведении тематических уроков и внеурочных мероприятий с использованием тематики памятных дат российской литературы, культуры и науки.*)

Очный этап

1. **15.10.2019, 09:00-09:30** (площадка: средняя школа №12 г. Цхинвал). Регистрация участников.

2. **15.10.2019, 09:30-11:00.** Лекция «Проектная деятельность в обучении русскому языку» (докладчик: Бесаева И.А.). (Блок 1. *Педагогическая мастерская для преподавателей русского языка и иных учебных дисциплин (предметов) на русском языке.*)

3. **15.10.2019, 11:00-11:45.** Доклад «Особенности работы учащихся с филологическим материалом» (докладчик: Кабулова З.И.). (Блок 1. *Педагогическая мастерская для преподавателей русского языка и иных учебных дисциплин (предметов) на русском языке.*)

4. **15.10.2019, 11:45-12:00.** Кофе-брейк.

5. **15.10.2019, 12:00-13:30.** Презентация «Открытые электронные образовательные ресурсы в процессе преподавания русского языка и подготовки школьников к ЕГЭ по русскому языку и литературе. Открытый банк оценочных средств по русскому языку на сайте fipi.ru. Электронный тренажер по русскому языку на сайте school-collection.edu.ru. Компьютерная программа для изучения русского языка “Русский для всех. 1000 заданий”»

(докладчик: ст.пр. Сичинава О.М.). *(Блок 2. Использование современных образовательных и педагогических информационных технологий на примере российских электронных образовательных и общекультурных ресурсов.)*

6. **15.10.2019, 13:30-14:15.** Презентация учебников и учебных пособий издательства «Просвещение» (докладчик: к.ф.н. Нарушевич А.Г.). *(Блок 3. Презентация учебников и учебных пособий на русском языке, в том числе рекомендуемых для изучения обучающимися по основным общеобразовательным программам.)*

7. **15.10.2019, 14:15-15:00.** Обеденный перерыв.

8. **15.10.2019, 15:00-17:15.** Мастер-класс, посвященный поэзии символистов, акмеистов и футуристов (докладчик: д.ф.н., проф. Страшкова О.К.). *(Блок 4. Использование современных образовательных и педагогических технологий при проведении тематических уроков и внеурочных мероприятий с использованием тематики памятных дат российской литературы, культуры и науки.)*

9. **16.10.2019, 09:00-09:30** (площадка: средняя школа №12 г. Цхинвал). Регистрация участников.

10. **16.10.2019, 09:30-11:00.** Показательный урок «Опыт использования современных технологий и методов при обучении русскому языку» (докладчик: к.ф.н., доц. Белюсова Л.С.). *(Блок 2. Использование современных образовательных и педагогических информационных технологий на примере российских электронных образовательных и общекультурных ресурсов.)*

11. **16.10.2019, 11:00-11:45.** Доклад «Преподавание филологических дисциплин в современной школе» (докладчик: ст.пр. Сичинава В.В.). *(Блок 1. Педагогическая мастерская для преподавателей русского языка и иных учебных дисциплин (предметов) на русском языке.)*

12. **16.10.2019, 11:45-12:00.** Кофе-брейк.

13. **16.10.2019, 12:00-12:45.** Презентация «Филологические Интернет-ресурсы в обучении русскому языку. Веб-сайт “Я иду на урок русского языка” издательского дома “Первое сентября”. Каталог учебных электронных ресурсов по русскому языку Института русского языка и культуры МГУ. Портал “Единое окно доступа к образовательным ресурсам” (Window.edu.ru)» (докладчик: к.ф.н., доц. Жданова Е.С.). *(Блок 2. Использование современных образовательных и педагогических информационных технологий на примере российских электронных образовательных и общекультурных ресурсов.)*

14. **16.10.2019, 12:45-13:30.** Презентация учебника по родному языку (докладчик: к.ф.н., доц. Илагаева Г.О.). *(Блок 3. Презентация учебников и учебных пособий на русском языке, в том числе рекомендуемых для изучения обучающимися по основным общеобразовательным программам.)*

15. **16.10.2019, 13:30-14:15.** Презентация учебников и учебных пособий, предлагаемых Росотрудничеством к поставке в Республику Южная Осетия (докладчик: д.ф.н., проф. Страшкова О.К.). *(Блок 3. Презентация учебников и учебных пособий на русском языке, в том числе рекомендуемых для изучения обучающимися по основным общеобразовательным программам.)*

16. **16.10.2019, 14:15-15:00.** Обеденный перерыв.

17. **16.10.2019, 15:00-17:15.** Мастер-класс, посвященный жизни и творчеству В. Маяковского (докладчик: д.ф.н., проф. Страшкова О.К.). *(Блок 4. Использование современных образовательных и педагогических технологий при проведении тематических уроков и внеурочных мероприятий с использованием тематики памятных дат российской литературы, культуры и науки.)*

18. **17.10.2019, 09:00-09:30** (площадка: средняя школа №12 г. Цхинвал). Регистрация участников.

19. **17.10.2019, 09:30-11:00**. Лекция «Ментальность русского языка: подходы к изучению и осмыслению» (докладчик: д.ф.н., проф. Манаенко Г.Н.). *(Блок 1. Педагогическая мастерская для преподавателей русского языка и иных учебных дисциплин (предметов) на русском языке.)*

20. **17.10.2019, 11:00-11:45**. Доклад «Трудности преподавания русского языка в национальной школе» (докладчик: Икаева А.Д.). *(Блок 1. Педагогическая мастерская для преподавателей русского языка и иных учебных дисциплин (предметов) на русском языке.)*

21. **17.10.2019, 11:45-12:00**. Кофе-брейк.

22. **17.10.2019, 12:00-12:45**. Лекция «Мультимедийные проекты на уроках русского языка в средней школе: методика создания» (ст.пр. Сичинава О.М.). *(Блок 2. Использование современных образовательных и педагогических информационных технологий на примере российских электронных образовательных и общекультурных ресурсов.)*

23. **17.10.2019, 12:45-13:30**. Презентация учебных пособий Северо-Кавказского федерального университета (докладчик: к.ф.н., доц. Манаенко С.А.). *(Блок 3. Презентация учебников и учебных пособий на русском языке, в том числе рекомендуемых для изучения обучающимися по основным общеобразовательным программам.)*

24. **17.10.2019, 13:30-14:15**. Доклад «Реклама как культурный феномен: за и против» (докладчик: д.ф.н., проф. Ежова Е.Н.). *(Блок 4. Использование современных образовательных и педагогических технологий при проведении тематических уроков и внеурочных мероприятий с использованием тематики памятных дат российской литературы, культуры и науки.)*

25. **17.10.2019, 14:15-15:00**. Обеденный перерыв.

26. **17.10.2019, 15:00-17:15**. Мастер-класс, посвященный драматургии А. Блока (докладчик: д.ф.н., проф. Страшкова О.К.). *(Блок 4. Использование современных образовательных и педагогических технологий при проведении тематических уроков и внеурочных мероприятий с использованием тематики памятных дат российской литературы, культуры и науки.)*

27. **18.10.2019, 09:00-09:30** (площадка: средняя школа №12 г. Цхинвал). Регистрация участников.

28. **18.10.2019, 09:30-11:00**. Практическое занятие «Когнитивные структуры русского языка: состав, значения и смыслы» (докладчик: д.ф.н., проф. Манаенко Г.Н.). *(Блок 1. Педагогическая мастерская для преподавателей русского языка и иных учебных дисциплин (предметов) на русском языке.)*

29. **18.10.2019 11:00-11:45**. Лекция-презентация «Портал Института им. А.С. Пушкина “Образование на русском”. Национальная платформа открытого образования “Openedu.ru”. Просветительский проект “Лекториум”. Образовательная платформа “Stepik”» (докладчик: к.ф.н., доц. Жданова Е.С.). *(Блок 2. Использование современных образовательных и педагогических информационных технологий на примере российских электронных образовательных и общекультурных ресурсов.)*

30. **18.10.2019, 11:45-12:00**. Кофе-брейк.

31. **18.10.2019, 12:00-12:45**. Показательный урок с использованием современных образовательных и педагогических информационных технологий (докладчик: к.ф.н., доц. Илагаева Г.О.). *(Блок 2. Использование современных образовательных и педагогических информационных технологий на примере российских электронных образовательных и общекультурных ресурсов.)*

32. **18.10.2019, 12:45-14:15.** Лекция «Межкультурная коммуникация в современном диалоге» (докладчик: д.ф.н., проф. Ежова Е.Н.). (Блок 4. *Использование современных образовательных и педагогических технологий при проведении тематических уроков и внеурочных мероприятий с использованием тематики памятных дат российской литературы, культуры и науки.*)

33. **18.10.2019, 14:15-15:00.** Обеденный перерыв.

34. **18.10.2019, 15:00-16:30.** Показательный урок с использованием современных образовательных и педагогических информационных технологий (к.ф.н., доц. Манаенко С.А.). (Блок 2. *Использование современных образовательных и педагогических информационных технологий на примере российских электронных образовательных и общекультурных ресурсов.*)

35. **18.10.2019, 16:30-17:15.** Лекция «Электронные словари на современном уроке» (докладчик: д.ф.н., проф. Манаенко Г.Н.). (Блок 2. *Использование современных образовательных и педагогических информационных технологий на примере российских электронных образовательных и общекультурных ресурсов.*)

36. **19.10.2019, 09:00-09:30** (площадка: средняя школа №12 г. Цхинвал). Регистрация участников.

37. **19.10.2019, 09:30-11:00.** Внеурочное занятие «Живопись и литература» (докладчик: ст. пр. Сичинава В.В.). (Блок 4. *Использование современных образовательных и педагогических технологий при проведении тематических уроков и внеурочных мероприятий с использованием тематики памятных дат российской литературы, культуры и науки.*)

38. **19.10.2019, 11:00-11:45.** Методические разработки к 160-летию со дня рождения А.П. Чехова (докладчик: д.ф.н., проф. Страшкова О.К.). (Блок 4. *Использование современных образовательных и педагогических технологий при проведении тематических уроков и внеурочных мероприятий с использованием тематики памятных дат российской литературы, культуры и науки.*)

39. **19.10.2019, 11:45-12:00.** Кофе-брейк.

40. **19.10.2019, 12:00-14:15.** Дискуссионная площадка «Кавказская тема в мировой литературе» (докладчик: д.ф.н., проф. Страшкова О.К.; модератор – к.ф.н., доц. Жданова Е.С.). (Блок 4. *Использование современных образовательных и педагогических технологий при проведении тематических уроков и внеурочных мероприятий с использованием тематики памятных дат российской литературы, культуры и науки.*)

41. **19.10.2019, 14:15-15:00.** Обеденный перерыв.

42. **19.10.2019, 15:00-17:15.** Подведение итогов мероприятий. Круглый стол «Русский язык, литература и культура в Республике Южная Осетия: современное состояние и проблемы» (модератор – д.ф.н., проф. Манаенко Г.Н.).

Перечень и описание модераторов и докладчиков

1. **Манаенко Геннадий Николаевич**, профессор кафедры русского языка ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет», доктор филологических наук, профессор. Сфера профессиональных интересов: теория дискурса, когнитивная лингвистика, культура русской речи. Категории участника: модератор; докладчик (очный этап).

2. **Манаенко Светлана Анатольевна**, доцент кафедры культуры русской речи для гуманитарных и естественнонаучных специальностей ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет», кандидат филологических наук, доцент. Сфера профессиональ-

ных интересов: дискурсология, культура русской речи. Категории участника: докладчик (очный этап); автор учебных изданий (автор 4 учебных пособий, в т.ч. с грифом УМО РФ).

3. **Головко Вячеслав Михайлович**, профессор кафедры отечественной и мировой литературы ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет», доктор филологических наук, профессор. Сфера профессиональных интересов: философия литературы, литературоведческое комментирование классического текста; теория образования интеллектуально одарённых детей. Категории участника: докладчик (дистанционный этап); исследователь творчества писателей; литератор (член Союза российских писателей).

4. **Страшкова Ольга Константиновна**, профессор кафедры отечественной и мировой литературы ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет», доктор филологических наук, профессор. Сфера профессиональных интересов: теория и история русской и западноевропейской драматургии и литературы, философия культуры. Категории участника: докладчик (дистанционный/очный этап); исследователь творчества писателей; литератор (руководитель детско-юношеской секции литературоведения в ставропольском Дворце детского творчества, член редколлегии литературного альманаха «Литературное Ставрополье»).

5. **Ежова Елена Николаевна**, заведующая кафедрой рекламы и связей с общественностью ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет», доктор филологических наук, профессор. Сфера профессиональных интересов: лингвистика медийно-рекламного текста, специфика современной языковой картины мира, российской науки и культуры. Категории участника: докладчик (очный этап); специалист в сфере культуры и науки.

6. **Жданова Елена Сергеевна**, заведующая кафедрой культуры русской речи для гуманитарных и естественнонаучных специальностей ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет», кандидат филологических наук, доцент. Сфера профессиональных интересов: лингвистический анализ текста, ономастика, суггестивная лингвистика. Категории участника: модератор; докладчик (дистанционный / очный этап).

7. **Белюсова Людмила Сергеевна**, доцент кафедры культуры русской речи для гуманитарных и естественнонаучных специальностей ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет», кандидат филологических наук, доцент. Сфера профессиональных интересов: лингвостилистический анализ текста, лингвокультурологические аспекты языка. Категория участника: докладчик (дистанционный/очный этап).

8. **Илагаева Гозель Орозбаевна**, доцент кафедры культуры русской речи для гуманитарных и естественнонаучных специальностей ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет», кандидат филологических наук, доцент. Сфера профессиональных интересов: современный русский язык, лексикография, лингвокультурология, культура русской речи. Категории участника: докладчик (дистанционный этап); автор учебных изданий (соавтор учебника по русскому языку для тюркоязычной аудитории).

9. **Сичинава Олег Мерабович**, старший преподаватель кафедры русского языка ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет». Сфера профессиональных интересов: этнолингвистика, этнолингвистический фактор, межкультурная коммуникация, культура русской речи. Категория участника: докладчик (очный этап).

10. **Сичинава Виктория Викторовна**, старший преподаватель кафедры русского языка ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет». Сфера профессиональных интересов: язык драматургического текста, семиотика, «словесная декорация», исследования творчества Н.С. Гумилева. Категории участника: докладчик (дистанционный / очный этап); исследователь творчества писателей.

11. **Кабулова Заира Ильинична**, директор Института повышения квалификации (Республика Южная Осетия). Сфера профессиональных интересов: преподавание русского языка и литературы в общеобразовательных учреждениях. Категории участника: докладчик (очный этап).

12. **Икаева Алена Дмитриевна**, учитель русского языка и литературы средней школы №2 г. Цхинвал (Республика Южная Осетия). Сфера профессиональных интересов: преподавание русского языка и литературы в общеобразовательных учреждениях. Категории участника: докладчик (очный этап).

13. **Бесаева Инесса Александровна**, учитель русского языка и литературы средней школы №6 г. Цхинвал (Республика Южная Осетия). Сфера профессиональных интересов: преподавание русского языка и литературы в общеобразовательных учреждениях. Категории участника: докладчик (очный этап).

14. **Нарушевич Андрей Григорьевич**, автор учебников издательства учебной литературы ООО «Просвещение», кандидат филологических наук, доцент. Сфера профессиональных интересов: морфология современного русского языка, когнитивная лингвистика и методика преподавания русского языка в школе и вузе. Категории участника: докладчик (очный этап); представитель российских издательств.

* * *

Тезисы докладов

Республика Абхазия

Дистанционный этап

Гусаренко С.В.

Представление программ повышения квалификации, созданных в предыдущие годы в рамках государственных контрактов, заключенных Россотрудничеством

В 2016 году Россотрудничество заключило ряд контрактов, предусматривавших реализацию программ дополнительного профессионального образования для сотрудников российских центров науки и культуры (РЦНК), преподавателей, заинтересованных граждан государств ближнего и дальнего зарубежья.

В рамках выполнения Государственных контрактов № 032/ГК и №033/ГК от 23 июня 2016 года Московский педагогический государственный университет реализовывал программу по современным методам преподавания русского языка и литературы, а также иных предметов на русском языке в рамках мастер-классов для учителей государств - участников СНГ, а также европейских стран.

Эта же образовательная организация в рамках Государственного контракта №038/ГК от 27 июля 2016 г. разработала программу «Современное преподавание русского языка и литературы в школе: диалог культур, наук, традиций», подготовленную с учетом ФГОС и профессионального стандарта для педагогов.

Программа Российского университета дружбы народов «Актуальные вопросы эффективного распространения российских подписных изданий в странах дальнего зарубежья» была предназначена для специалистов РНЦК и русских школ.

Государственные контракты №093/ГК и 094/ГК от 20 октября 2016 г. предусматривали проведение обучающих мероприятий для сотрудников РЦНК и русских школ в государствах - участниках СНГ, странах Европы и Азии по вопросам создания и организации деятельности центров приема ЕГЭ на примере экзамена по русскому языку. Аналогичные программы были реализованы и годом позже, в соответствии с контрактами №038/ГК и 041/ГК.

В 2017 году РУДН повышал квалификацию слушателей по программе «Современные российские педагогические технологии в обучении русскому языку (для педагогов зарубежных стран)».

В рамках Государственного контракта №035/ГК от 30 мая 2017 года его исполнитель формировал знания по доступу к актуальным и современным информационно-просветительским и социокультурным ресурсам на базе РЦНК и образовательных учреждений в государствах - участниках СНГ.

Тем же годом датирована программа повышения квалификации по вопросам использования в образовательном процессе мотивов устного народного творчества и особенностей современных российских традиций с использованием мультимедийных форматов на основе российского кино, мультипликации и открытых музейных материалов, называвшаяся «Культурное наследие в мультимедийном образовательном пространстве».

Лаврик Э.П.

Формирование функциональной грамотности учащихся (работа с текстами разных типов)

Функциональная грамотность – новое педагогическое понятие. Формирование такой грамотности начинается в школе. Функциональная грамотность может пониматься как способность и готовность учащегося решать широкий спектр практических жизненных задач. Применительно к русскому языку она соотносится с созданием, пониманием, преобразованием текстов в социальном окружении. Язык – это и средство познания других наук, поэтому развитие компетенций функциональной грамотности особенно важно.

Формирование функциональной грамотности включает работу над рядом умений: решать учебные и профессиональные задачи, взаимодействовать с социумом с помощью знаний, ориентированных на практику (навыки работы с научными текстами, понятиями, схемами, таблицами, инструкциями, навыки интерпретации и резюмирования разного рода информации).

Функциональная грамотность формируется под воздействием технических и организационных условий. Для их создания возможно применение разных приемов: использование презентаций проектов, сбор и обработка информации, проведение дебатов, создание портфолио и т.д. Проверка эффективности этих условий возможно с помощью диагностики по ряду критериев: мотивационному, деятельностному, рефлексивному, когнитивному.

Для наработки функциональной грамотности преподаватель направляет школьников на практическое применение знаний в области общения с помощью соответствующих упражнений и заданий, стихотворных текстов, алгоритмов применения правил. На уроках русского языка и литературы основной целью при этом становится формирование всесторонне развитой личности, теоретического и критического мышления, овладение культурой устного и письменного общения, достижение коммуникативной и лингвистической компетенции. Основное умение в рамках коммуникативной компетенции – умение создавать и воспринимать тексты как продукты речевой деятельности.

Горобец О.С.

Эффективные методы и приемы при работе с текстом на уроках русского языка

В результате проработки учебных вопросов занятия по русскому языку обучающиеся должны знать лексико-грамматические конструкции текста; уметь отвечать на вопросы с помощью лексики, лексико-грамматических конструкций текста; понимать основное тематическое содержание, а также функционально значимую смысловую информацию, семантику отдельных фрагментов текста и ключевых единиц, определяющих особенности развития тематического содержания; уметь составлять сообщение на тему занятия с включением своей оценки, своего мнения; владеть навыком использования полученных знаний о грамматике в речи; обладать речевой и коммуникативной компетенцией.

Организационная часть занятия:

- речевая разминка;
- контроль базисного и исходного уровня знаний студентов;
- проверка выполнения домашнего задания;

- доведение до сведения студентов содержания и цели занятия, учебных вопросов, подлежащих изучению на занятии.

Основная часть:

- при работе с предтекстовыми заданиями преподаватель должен контролировать уровень понимания новой лексики и лексико-грамматических конструкций, четкость произношения;

- при работе с текстом преподавателю следует следить за темпом своей речи, интонацией, более важную информацию сообщать медленнее, путем подчеркивания долготы гласных; контролировать уровень понимания студентами прочитанного, владение информацией;

- при работе с послетекстовыми заданиями преподавателю надлежит обратить внимание студентов на языковые средства к ведению диалога-беседы: реплики-вопросы (как вы думаете...? как вы считаете...? знаете ли вы, что...? вам не кажется, что...?), реплики, выражающие оценку высказывания: (читаю, что в вашем высказывании много ценного, интересного, Ваше высказывание имеет большое значение...), реплики, выражающие убежденность говорящего (согласитесь, что... поверьте... поймите, что...), вывод студента (по моему мнению...; на мой взгляд...; с моей точки зрения...); контролировать логичность, аргументированность высказывания по теме, его полноту, соответствие речи студентов нормам русского языка, умение давать оценку и аргументировать свою точку зрения с помощью соответствующих языковых средств, широту и разнообразие лексики.

Заключительная часть занятия:

- провести итоговый (выходной) контроль знаний студентов;

- подвести итоги занятия, оценить деятельность всей группы и каждого студента;

- дать задание для подготовки к следующему занятию.

Горобец О.С.

Проведение занятия по русскому языку как неродному

Проведение занятия по русскому языку как неродному складывается из ряда обязательных элементов, обусловленных общей логикой педагогического процесса (с одной стороны) и особенностями лингводидактики (с другой стороны).

1. Вступительное слово. Приветствие. Например: студенты представляют себя. Кто? Откуда? Звучит или подразумевается мысль: «мы все разные, но объединяет нас русский язык».

2. Фонетическая зарядка (5 минут). Скажем, преподаватель может предложить студентам вспомнить слова из песни, а затем исполнить ее.

3. Речевая разминка (15-20 минут). Пример задания: просьба посмотреть на фото/картинки, описать состояние, чувства человека по грамматической модели «кому как?» и сказать, к кому ему/ей надо обратиться для решения своей проблемы. Данное конкретное задание направлено на отработку дательного падежа и подводит студентов к тематике обращения к врачу с жалобами на состояние здоровья.

4. Новый тематический материал. В качестве характерного примера может выступить прямая и косвенная речь (с грамматической таблицей и заданиями на закрепление). С целью ввода новой тематической лексики может быть организована и работа с текстом.

5. Подведение итогов (2 минуты). Преподаватель может предложить студентам задаться вопросами: «Что мы сегодня учили? Что нового узнали?»

6. Домашнее задание (2 минуты).

Головко В.М.

Книжная серия «ЖЗЛ» в творческой биографии великого просветителя России и Северного Кавказа Я. В. Абрамова

Всего с 1890 по 1907 год в издательстве Павленкова вышло 198 биографий серии «Жизнь замечательных людей» в 193 книгах. Это собрание биографий выдержало за 17 лет 40 переизданий, тираж серии составил 1,5 миллиона экземпляров. Переиздания книг серии «ЖЗЛ» выходили до 1922 года, а общее количество выпусков достигло 224-х. Средний тираж книг составлял 30 – 40 тысяч.

У истоков серии стоял великий просветитель России и Северного Кавказа, выдающийся общественно-литературный деятель двух последних десятилетий XIX века, прозаик, публицист, литературный критик, один из самых оригинальных и крупных теоретиков, идеологов русского реформаторского народничества 1880-х – 1890-х годов – Яков Васильевич Абрамов (1855 – 1906).

В контексте большого исторического времени наглядно проявляются подлинные масштабы личности Я. В. Абрамова как народнического теоретика, мыслителя, проповедника, наделённого художественным талантом и ярким гражданским темпераментом.

Книги-биографии, написанные Абрамовым в самом начале 1890-х годов для павленковской серии «ЖЗЛ», стали воплощением в жизнь общей идеи двух российских просветителей. Как писатель-просветитель, занимающийся «философско-историческим изучением биографии» (Г. О. Винокур), Абрамов, в сущности, заложил основы жанрового типа книг серии «ЖЗЛ».

Лучшие качества жанра документально-художественных биографий воспринимают и развивают современные авторы, пишущие сегодня книги о «благодетелях человечества» для серии «ЖЗЛ».

Золотых Ю.Н., Горбачев А.М., Лаврик Э.П.

Презентация российских открытых электронных образовательных и общекультурных ресурсов

Из числа важных и популярных российских открытых электронных образовательных и общекультурных ресурсов, которые актуальны для любого направления учебной деятельности, можно выделить ряд платформ с интересными особенностями.

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>) является наиболее крупным хранилищем учебной информации, полезной и учащимся, и преподавателям.

Национальная платформа открытого образования (<https://openedu.ru>) дает возможность любому желающему дистанционно ознакомиться с курсами ведущих российских университетов и получить сертификат, который можно зачесть в своем вузе.

В материалах и учебных курсах просветительского проекта «Лекториум» (<https://www.lektorium.tv>) особенно заметно сочетание и образовательного, и общекультурного назначения этого ресурса. Так же, как и в случае с Национальной платформой открытого образования, пользователь может пройти платную сертификацию. Этот способ монетизации (бесплатное образование, платные документы) в целом характерен для большинства подобных проектов.

Образовательная платформа «Stepik» (<https://stepik.org>) интересна в первую очередь удобным конструктором курсов, который позволяет каждому преподавателю записать и опубликовать дистанционные учебные материалы, а также получить выгоду от монетизации этих курсов, установив платный доступ к ним.

Очный этап мероприятий СКФУ в Республике Абхазия предусматривает подробное знакомство не только с этими проектами, но и с тематическими ресурсами в области преподавания русского языка: открытым банком оценочных средств по русскому языку на сайте fipi.ru, электронным тренажером по русскому языку на сайте school-collection.edu.ru, компьютерной программой для изучения русского языка «Русский для всех. 1000 заданий», веб-сайтом «Я иду на урок русского языка» издательского дома «Первое сентября», каталогом учебных электронных ресурсов по русскому языку Института русского языка и культуры МГУ, порталом Института им. А.С. Пушкина «Образование на русском».

Иванова И.Н.

Презентация новинок учебных пособий и изданий, предлагаемых Россотрудничеством к поставке в Республику Абхазия

Россотрудничество предлагает к поставке в Республику Абхазия и другие государства – участники СНГ широкий спектр учебных изданий для школ и вузов. Можно выделить учебники и пособия, выпущенные крупными российскими издательствами: «Просвещение», «Флинта», «Азбука-Аттикус», «Златоуст», «Русский язык. Курсы».

Среди книг издательства «Русский язык. Курсы» заслуживает упоминания серия «Классное чтение». Примерами изданий из этой серии являются выпущенные в 2016-2018 годах произведения классиков с заданиями и комментариями к ним: «Гранатовый браслет», «Дубровский», «Алые паруса» (составители: Еремина Н.А., Булыгина Л.А., Старовойтова И.А.).

Издательство «Флинта» предлагает учебное пособие 2017 года «Анализ лирического стихотворения» (авторы – Балашова Е.А., Каргашин И.А.). Книга предназначена учителям, хотя ей могут пользоваться и школьники. Содержание книги включает разделы «Интерпретация и анализ», «Практикум», «Сопоставительный анализ стихотворений». Последний раздел актуален для учащихся, которые собираются сдавать ЕГЭ для поступления в российские вузы.

В том же издательстве и в том же году появилась энциклопедия русского быта XIX века под заглавием «Что непонятно у классиков» (автор – Федосюк Ю.А.). Рассмотрены вопросы календаря и летоисчисления, родства и свойства, мер и весов, чинов и званий и т.д.

Издательство «Азбука-Аттикус» в последние годы активно выпускает классические произведения российских писателей, труды отечественных ученых.

Пособие А.В. Татарина «Пути новейшей русской прозы» (Флинта, 2017) также заслуживает рекомендации. Тематика этого пособия востребована у преподавателей Республики Абхазия. Другой автор «Флинты», М.А. Черняк, привлекает внимание специалистов книгой о массовой литературе XX века.

В издательстве «Златоуст» публикуются интересные методические пособия, которые могут быть полезны учителям-словесникам.

Предлагается много пособий, так или иначе связанных с ЕГЭ, которые выпущены, в частности, издательством «Просвещение» (серия «Я сдам ЕГЭ») в 2017-2018 году. Хотя в Абхазии нет системы ЕГЭ, абхазские школьники поступают в российские вузы и могут столкнуться с необходимостью подготовки к экзамену.

Подробное знакомство с этими и другими изданиями предусмотрено в рамках очных мероприятий СКФУ в Республике Абхазия.

Головко В.М.

Презентация проведения тематических уроков и внеурочных мероприятий.

Внеурочное мероприятие «Последний луч Серебряного века: к 125-летию А.И. Цветаевой» (вечер литературных воспоминаний)

Блок 4 («Использование современных образовательных и педагогических технологий при проведении тематических уроков и внеурочных мероприятий с использованием тематики памятных дат российской литературы, культуры и науки») очного этапа мероприятий СКФУ в Республике Абхазия предусматривает проведение мастер-классов, тематических уроков и внеурочных мероприятий докторов филологических наук, профессоров университета Ивановой И.Н., Грязновой В.М., Бронской Л.И. Мероприятия посвящены 90-летию со дня рождения писателя, актера и режиссера В.М. Шукшина, 95-летию со дня рождения писателя В.П. Астафьева, 135-летию со дня рождения русского писателя Е.И. Замятина, 130-летию со дня рождения А. А. Ахматовой, 120-летию со дня рождения Ю. К. Олеси, выражению ментальности и картины мира в русской литературе, кавказской теме в общероссийской литературе.

Анастасия Ивановна Цветаева – замечательная русская писательница, мемуаристка, великий деятель отечественной и мировой культуры. 125 лет назад, 15 (27) сентября 1894 года она пришла в этот мир. Покинула его 5 сентября 1993 года, не дожив две с небольшим недели до того, как ей исполнилось бы 99 лет.

За очень долгую жизнь Анастасия Ивановна перенесла, увидела, прочувствовала, пережила невероятно много: небывалый подъём духовных, философских, эстетических исканий Серебряного века, февральскую буржуазную революцию, октябрьский переворот 1917 года, Гражданскую войну, две Мировые войны, политические репрессии 1930-х годов, долгие годы в ГУЛАГе, вечное поселение, смерть двух мужей и годовалого сына. Пафос преодоления испытаний, через которые проходили целые поколения, сближает произведения Анастасии Цветаевой «Апог», «Моя Сибирь» с «Архипелагом ГУЛАГ» Александра Солженицына, с циклом «Сибирское сидение» Виктора Бокова и др. произведениями о ГУЛАГе, о политических репрессиях в эпоху сталинского безвременья.

На страницы книги «Воспоминания» попала и история наших с нею встреч и бесед. В главе «Последнее о Марине», включаемую ныне во все издания «Воспоминаний», Анастасия Ивановна Цветаева поведала об одной из наших московских встреч осенью 1971 года.

Недавно в Москве вышла книга воспоминаний об Анастасии Ивановне Цветаевой с удивительно поэтическим названием: «Последний луч Серебряного века». С уходом Анастасии Ивановны из жизни, действительно погас последний луч культуры Серебряного века: ведь как личность и творческая индивидуальность она формировалась в особой духовной, философско-эстетической и нравственной атмосфере периода, по словам Мережковского, «идеальной поэзии». Это наложило неизгладимую печать на весь творческий облик замечательной писательницы, определило строгость нравственной чистоты её внутреннего мира.

Головко В.М.

О творческом феномене поэта Виктора Бокова: материалы к изучению литературной биографии В.Ф. Бокова в школе и вузе (к 105-летию народного поэта России)

В 2019 году в России отмечается две даты в человеческой и творческой судьбе выдающегося поэта второй половины XX – начала XXI века Виктора Фёдоровича Бокова: 105 лет со дня его рождения и 10 лет со времени ухода его из жизни.

Биография этого замечательного художника слова удивительна и в то же время весьма типична для его времени. По ложному навету Виктор Боков в начале 1942 года был арестован, прошёл через ад ГУЛАГа, но не сломился и не только возродился к жизни, но и как всякий настоящий поэт стал совестью своего народа. Свой ГУЛАГовский поэтический цикл «Сибирское сидение» – единственный в нашей поэзии лирический цикл с ярко выраженным эпическим началом! – Боков открыл стихотворением «Биография», в котором подчеркнул неразрывность своей судьбы с очень сложной историей XX века, с историей всего народа

Поэзия Виктора Бокова является духовным фактором общественного, национального развития. Благодаря ему наша литература сохраняет свою укоренённость в вековых пластах народного творчества. Именно таким поэтам, как Виктор Боков, мы обязаны тем, что не стали в 1990-е годы жертвами трагического распада российского жизненного уклада, народного менталитета, русской речи.

Своеобразие искусства Виктора Бокова определяется высоким, органическим синтезом вековых национальных традиций и художественно-философского мышления нового времени, фольклорной эстетики и тенденций развития мировой культуры. И в поэзии, и в прозе Виктора Бокова мы всегда обнаруживаем философию народного опыта, ценностные представления и нравственные критерии, сформировавшиеся в трудовой народной среде, этнокультурные особенности художественного мышления и языка.

В творчестве поэта последних лет его жизни с позиций народного гуманизма давалась объективная оценка общественным явлениям современности, бесчеловечности авторитарной власти, равнодушию к судьбам страны, которое, тем не менее, до сих пор прикрывается пустыми словами о благих целях, демагогическими рассуждениями о демократизме, прогрессе и так далее.

Поэтическое Слово Виктора Бокова сопровождает человека на его жизненном пути, высвечивает в нём самое лучшее. Утверждая в своём творчестве высшую ценностную форму свободы – свободу духа, он открывает перед каждым человеком светлую перспективу совершенствования и нравственного самосозидания.

Очный этап

Лаврик Э.П.

Проектная деятельность в обучении русскому языку

Метод проектов – это метод личностно-ориентированного обучения. Работа над проектом позволяет организовать поисково-исследовательскую деятельность учащихся, развивать у учащихся исследовательские умения, обеспечить механизм развития критического мышления и творческого мышления ученика, способствовать повышению личной уверенности ученика, коммуникативности. С учетом предметно-содержательной области выделяются монопроекты, межпредметные и надпредметные проекты. По доминирующему виду деятельности проекты подразделяются на исследовательские, творческие, ролевые и информационные.



При реализации проектной формы учебной деятельности учитель является организатором учебно-познавательной деятельности учеников, сопровождающим процесс индивидуального образования. Реализация проектной деятельности требует четкого плана и алгоритма действий.

Проектная деятельность по русскому языку направлена на развитие интереса учащихся к изучению русского языка, на формирование исследовательских навыков, умения работать творчески, предлагать нестандартные варианты решения поставленных задач, использовать в работе различные источники, работать в парах и группах, создавать творческие работы и проектные продукты разного типа.

Исмелия Л.И.

Особенности работы учащихся над произведениями различных жанров

Произведения различных жанров имеют свои особенности воздействия на читателя, поэтому методика работы над каждым из жанров различна.

Особенности методики чтения в начальных классах: целостное восприятие художественного произведения, наблюдения над языком, анализ художественного произведения (тема, идея, характеристика героев).

Методика чтения рассказов: речевые упражнения (техника чтения, беглость, сознательность, правильность, выразительность). Задания при проверке домашнего задания: пересказы, выборочное чтение, ответы на вопросы по тексту, беседа, рассуждения и т.д. Изучение нового материала: подготовительная работа, чтение всего произведения в целом,

краткая беседа по проверке первичного восприятия произведения, анализ произведения (содержание, композиция, действующие лица, мотивы поведения, характерные черты героев, идейное содержание). Обобщающая беседа.

Методика чтения сказок: особенности сказок (занимательный сюжет, яркость героев, вымысел, композиция), своеобразие языка, особые интонации.

Методика чтения басен: возможности для нравственного воспитания, лаконизм, выразительность, меткость языка. Композиция сюжета. Образные выражения из басен. Содержание урока по чтению басен: чтение басен учителем или прослушивание, беседа эмоционально-оценочного характера, анализ содержания и морали, идея, аналогия из жизни.



Методика чтения стихотворения: особенности стихотворной речи (ритм, рифма, повышенная эмоциональность), анализ стихотворения (эпического, лирического). Основные этапы работы: подготовка к восприятию лирического стихотворения, чтение стихотворения, анализ стихотворения (тема, лирические переживания поэта, идея стихотворения, отношение учащихся к произведению и т.д.), выразительное чтение самими учащимися.

Чтение научно-познавательной литературы: простота и строгость синтаксических конструкций, точность и однозначность словоупотребления, специальные термины. В научно-познавательной литературе излагается новый материал, поэтому нужна предварительная подготовка учащихся: возбудить интерес к предмету чтения, дать значительную часть знания о предмете. Приемы работы с текстом: деление текста на части, чтение по частям, выделение основной мысли в каждой части, рассмотрение доказательств, сравнение с ранее известным, выводы.

Золотых Ю.Н.

Открытые электронные образовательные ресурсы в процессе преподавания русского языка и подготовки школьников к ЕГЭ по русскому языку и литературе

Направления разработки проблемы электронных образовательных ресурсов на государственном уровне. Необходимость перехода на новый тип образовательных отношений. Ведущие российские образовательные ресурсы: обзор.

Сайт <http://fipi.ru> (Федеральный институт педагогических измерений). История создания, содействие ФИПИ осуществлению Рособнадзора государственных функций по контролю и надзору в сфере образования. Направления работы: разработка высокоэффективных технологий и методик педагогических измерений, оценка качества образования, научно-методического обеспечения единого государственного экзамена в Российской Федерации и других мероприятий по контролю качества образования с использованием измерительных технологий. Разделы, необходимые при методической подготовке к ЕГЭ. Кодификатор. Спецификация. Демоверсии. Изменения заданий ЕГЭ и корректировка методики подготовки к ЕГЭ.



Электронный тренажер по русскому языку на сайте school-collection.edu.ru как составная часть «Единого образовательного окна». Тренажер включает около 800 заданий и охватывает все темы, изучаемые в школе с 5 по 9 класс. Темы даются в следующем порядке: орфография, пунктуация, развитие речи. В третьем разделе представлены также упражнения на понимание и запоминание текста. Типы упражнений и уровни сложности. Доступна мгновенная функция самопроверки. Кнопка-«Подсказка» содержит подробную систему правил, рекомендации по запоминанию слов, ссылка на интересные факты из истории языка. Есть возможность создавать свои упражнения в оболочке тренажера.

Обучающая компьютерная программа «Русский для всех! 1000 заданий» разработана ЗАО «ИстраСофт» по заказу фонда «Русский мир» и была представлена на III Ассамблее фонда «Русский мир» в секции образовательных программ. Программа размещена на сайте данного фонда и доступна для Русских центров во всем мире. Она предназначена для изучения русского языка как иностранного. Курс ориентирован на формирование базового уровня владения русским языком в соответствии с концепцией владения иностранным языком, разработанной комиссией по языкам Совета Европы, и обеспечивает освоившим этот курс возможность обучения в вузе с преподаванием на русском языке. Согласно этой концепции обучение ведется по трем последовательно усложняющимся уровням, каждый из которых нацелен на решение определенных учебных задач.

Петряков В.Г.

Презентация учебников и учебных пособий издательства «Флинта»

«Флинта»: ведущее издательство, книги которого предлагает для поставки в Республику Абхазия Россотрудничество. Книги и авторы. Справочник-практикум по культуре речи делового человека. «Стилистика русского языка» Г.Я. Солганик. Книга Б.В. Томашевского «Стилистика и стихосложение». «Теория литературы» Б.В. Томашевского. Пособие по технологии и методике обучения литературе. Учебное пособие В.И. Тюпы «Художественность чеховского рассказа». «Как сделан художественный текст»: книга Т.Г. Ивлевой. Балашова Е.А. и соавторы: «Анализ художественного произведения. В помощь школьникам и студентам: как написать исследовательскую работу по литературоведению». Учебное пособие «Постижение великой литературы» за авторством Г.М. Губовой. Пранцова Г.В. и Романичева Е.С.: практикум по методике обучения литературе. Пособия по обучению чтению с мультимедийными приложениями: автор – Н.В. Кулибина. «Энциклопедия русского быта» Ю.А. Федосюк. Издания по преподаванию русского языка как иностранного.



Другие направления учебных и иных изданий. Книга Сергея Кутейникова «Охотники за новостями. Первые шаги в журналистике». «Стилистика современного английского языка» И.В. Арнольд. Учебное пособие Т.Г. Неретиной «Использование артпедагогических технологий в коррекционной работе». Гид по написанию семейной истории У. Хофманна «Семейная летопись» в переводе А.Ю. Помниковой. Книга журналиста и писателя Гвидо Пуччо «В самом сердце советской машины».

Иванова И.Н.

Мастер-класс, посвященный 90-летию со дня рождения писателя, актера и режиссера В.М. Шукшина

В.М. Шукшин (1929-1974) – одна из наиболее значительных фигур в русской литературе второй половины XX века. Без знакомства с его творчеством и личностью невозможно полноценное представление школьников об отечественной культуре названного периода и русской национальной ментальности в целом.

Более глубокое понимание малой прозы В.М. Шукшина обеспечивается представлением о том, как именно формировалась его яркая творческая индивидуальность в контексте времени и места, «малой родины» писателя.

«Трудно понять, но как где скажут «Алтай», так вздрогнешь, сердце лизнет до боли мгновенное горячее чувство», – говорил Шукшин. Действие многих рассказов и повестей его происходит на Алтае, большинство персонажей писателя воплощают не просто «русский», но именно русский сибирский характер во всей его сложности и своеобразии. Поэтому мы считаем обязательным при изучении творчества В.М. Шукшина предпринять и рекомендовать учителям литературы виртуальную экскурсию в село Сростки (Алтайский край), где находится мемориальный музей писателя. Такая экскурсия актуализирует геопоэтический аспект прозы В.М. Шукшина, его органическую связь с малой родиной, своеобразие русского сибирского характера.

Для комплексного анализа на школьном уроке литературы может быть рекомендован детальный разбор одного из наиболее характерных для малой прозы Шукшина текстов – «Раскас», с преимущественным вниманием к текстovým доминантам – персонажной системе, диалогу, сочетанию юмора и трагического пафоса. Рассказ необходимо рассматривать в парадигме «деревенской прозы» второй половины XX века, что позволит в полной мере донести до учащихся философскую глубину и эстетическую выразительность художественного мира В.М. Шукшина.



Горобец О.С.

Опыт использования современных технологий и методов при обучении русскому языку

Цель современного занятия – это формирование таких компетенций, которые дают импульс в развитии обучающегося, повышают его самооценку, учат самостоятельно овладевать информацией. Выбор образовательных технологий, методов, подходов решает цели современного занятия. Для достижения цели необходимо применять разнообразные формы, способы при обучении русскому языку. «Разнообразие – добрый знак хорошего преподавания», – отмечал Ф.И. Буслаев.

К современным педагогическим технологиям относятся: 1) предметно-ориентированные технологии (технология дифференцированного и концентрированного обучения); 2) технологии личностно-ориентированного обучения; 3) технология эвристического обучения; 4)



5) диалоговые технологии; 6) игровые технологии; 7) информационно-коммуникационные технологии; 8) здоровьесберегающие технологии; 9) технология модульного обучения. В рамках системно-деятельностного подхода при обучении русскому языку наиболее эффективным является комплексное обучение речи, при котором умение воспринимать устную и письменную речь (аудирование и чтение) формируется в сочетании с умением строить устное и письменное вы-

сказывание (говорение и письмо). Соединить эти виды деятельности обучающегося позволяет работа с текстом как основной дидактической единицей.

В процессе работы над текстом (при чтении, аудировании или конспектировании) интуитивно используются некоторые слова и фразы в качестве опорных или ключевых. Они несут основную смысловую нагрузку содержания текста. Выбор ключевых слов – есть первый этап смыслового свертывания, смыслового сжатия текста.

Наличие предметной наглядности, зрительных опор способствует успешному восприятию звучащей или прочитанной информации. Среди вербальных зрительных опор исследователями выделяются: ключевые слова, словосочетания, план, заголовки.

В арсенале современных интенсивных методов обучения аудированию и конспектированию на материале языка специальности в системе высшего профессионального образования особое место занимают: опорные конспекты; построение структурно-логических схем текста; построение логико-смысловых моделей текста; основы моделирования текста; составление крупноблочных опор фреймового типа; построение граф-схем составление ментальных карт памяти, кластеров. Необходимо помнить, что при составлении фреймовых структур текста, конспектировании ключевых, опорных слов нужно делать это таким образом, чтобы указанные ключевые «напоминатели» обязательно запускали нужную серию ассоциативных реминисценций.

Водовская Н.А.

«Как слово наше отзовется...»: размышления о преподавании литературы в современной школе

Особенности современной школы: развитие информационных технологий, использование мобильных устройств, увлеченность учащихся Интернетом и развлекательными медиаресурсами, социальными сетями. Современные технологии: конкуренты или союзники? Перспективы использования новых технологий в средней школе.

Преподавание литературы в современных условиях. Снижение популярности чтения среди молодежи. Вопрос о преподавании классики и о степени соотношения этого материала с произведениями современных писателей. Следует ли представлять на уроках

литературы произведения массовой литературы, популярные среди подростков? Поиск верного формата знакомства учащихся с литературой, рассуждений о литературе, обсуждений реалий описываемого времени и особенностей взаимоотношений между персонажами классических произведений.



Формат коротких текстов, характерный для современного общества в целом и для Интернета в частности. Утрата привычки и умения воспринимать развернутые тексты, отслеживать развитие событий и мыслей автора на протяжении значительного объема текстового материала. Как вернуть детям стремление читать объемные литературные произведения, создать желание саморазвиваться путем чтения?

Лаврик Э.П.

Филологические Интернет-ресурсы в обучении русскому языку

Филологические Интернет-ресурсы как важное вспомогательное средство для учителя при подготовке к урочной и внеурочной деятельности. Общий обзор.

Сайт «Я иду на урок русского языка» (<https://rus.1sept.ru/urok/>) является проектом издательского дома «Первое сентября» и создан на основе материалов журнала «Русский язык». Ресурс включает материалы к уроку, сгруппированные по уровням языка и аспектам их изучения. На сайте представлены теоретические и методические статьи, методические разработки конкретных занятий, дидактические материалы.

Каталог учебных электронных ресурсов по русскому языку Института русского языка и культуры МГУ (<http://irlc.msu.ru/teachers/catalog/>) предназначен для преподавателей русского языка как иностранного. Он содержит ссылки на существующие электронные ресурсы

по русскому языку как иностранному и их краткое описание. Ресурсы созданы специалистами из российских и зарубежных университетов и включают учебные материалы для развития навыков речевой деятельности у учащихся с разным уровнем владения русским языком. Данный электронный ресурс позволяет сортировать учебные материалы по уровням владения языком (элементарный, базовый, первый, второй, третий, четвертый) и по типу учебного электронного ресурса одновременно (банк учебных материалов, блог, видеокурс, медиаматериалы, грамматические таблицы, интерактивные задания, словарь, справочник, страноведение, тесты, тренажер, упражнения, учебник, учебное пособие, форум).

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (<http://window.edu.ru>) обеспечивает свободный доступ к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для общего и профессионального образования. Электронная библиотека является



крупнейшим в российском сегменте Интернета хранилищем полнотекстовых версий учебных, учебно-методических и научных материалов с открытым доступом. Библиотека содержит более 30 000 материалов, источниками которых являются более трехсот российских вузов и других образовательных и научных учреждений. Основу наполнения библиотеки составляют электронные версии учебно-методических материалов, подготовленные в вузах, прошедшие

рецензирование и рекомендованные к использованию советами факультетов, учебно-методическими комиссиями и другими вузовскими структурами, осуществляющими контроль учебно-методической деятельности.

Интегральный каталог образовательных интернет-ресурсов содержит представленные в стандартизированной форме метаданные внешних ресурсов, а также содержит описания полнотекстовых публикаций электронной библиотеки. Общий объем каталога превышает 56 000 метаописаний (из них около 25 000 - внешние ресурсы). Расширенный поиск в "Каталоге" осуществляется по названию, автору, аннотации, ключевым словам с возможной фильтрацией по тематике, предмету, типу материала, уровню образования и аудитории.

Отырба Р.Н.

Презентация учебника по русскому языку для 5 класса абхазских школ

Представляемое учебное пособие является первым опытом создания учебника по русскому языку для среднего звена общеобразовательных абхазских школ, хотя потребность в специальном учебнике для 5-9 классов возникла давно и стала особенно острой после распада СССР.

Российские учебники по русскому языку, которые еще с советских времен используются в абхазских школах, несмотря на очевидные достоинства, неудобны для применения в школах с абхазским языком обучения по ряду причин. Прежде всего, отсутствует четкая

преимущество в подаче языкового материала при переходе из младшего звена, где уже давно используются учебники местного производства. После распада СССР стал актуальным и учет культурологических аспектов при отборе текстов.

Настоящее учебное пособие составлено в соответствии с программой по русскому языку для абхазских школ, которая по объему и структуре почти не отличается от программы для школ с русским языком обучения. Поэтому структура и тематическое наполнение учебника во многом формировались с опорой на российские образцы. Однако при подаче материала соблюдалась преимущество с начальным звеном, учитывалось значительно меньшее количество часов, отводимое на предмет в абхазских школах. Акцентирован проблемный для усвоения материал, связанный с различиями русского и родного языков типологического и иного плана.



Иванова И.Н.

Презентация учебников и учебных пособий, предлагаемых
Россотрудничеством к поставке в Республику Абхазия

Издательства представляют несколько типов книг, рекомендуемых для использования в учебном процессе в школах Республики Абхазия.

1) Художественная литература с комментариями, например, Малые собрания сочинений В. Астафьева, В. Распутина, В Шукшина и др. издательства «Азбука-Аттикус», а также серия «Классное чтение» (книги для чтения с заданием) издательства «Русский язык. Курсы». Серия предлагает, помимо собственно текстов классических произве-

дений, вопросы и задания к ним, пояснения к «непонятым» словам, грамматические упражнения по текстам. Издания рассчитаны на разные уровни владения русским языком как иностранным.

2) Литература, адресованная в первую очередь учителю и имеющая своей целью расширение кругозора, повышение профессионального уровня предметника. Учителю-словеснику адресован, например, комментарий к «Евгению Онегину» Ю. Лотмана, представляющий текстуальные и концепционные (в терминологии автора) пояснения к великому произведению: очерк дворянского быта, дуэльный кодекс, женский быт, бал в жизни дворянского общества и т.п. издательства «Азбука-Аттикус» или «Заметки и наблюдения. Из записных книжек» Д.С. Лихачева (то же издательство).

3) Методические пособия для преподавателей литературы. «Зачем, что и как читать на уроке» и «Читаем стихи русских поэтов. Пособие по обучению чтению художественной литературы» Н. Кулибиной (издательство «Златоуст»). Очень профессионально составленные, эти пособия



могут оказать конкретную практическую помощь учителю литературы, органично включая небольшое (4-16 строк) стихотворение одного из 22-х отечественных поэтов в контекст русской классической культуры и предлагая школьникам задания, рассчитанные на понимание глубинных смыслов стихотворения и различение «того, что говорится» и «того, о чем

говорится». К стихотворениям прилагаются интересные вопросы, имеющие ответы-«ключи» в конце книги.

4) Издания, рекомендованные для подготовки к выпускным экзаменам и сдаче российского ЕГЭ (для поступающих в российские вузы). Тетрадь-практикум для развития письменной речи «Готовимся к сочинению» Н.А. Шапиро отвечает именно этим задачам. Типы заданий «Читаем вместе», «Восстанавливаем текст», «Рассказываем историю», «Рисуем слова», «Рассуждаем и доказываем» учат различным формам работы с художественным текстом и обеспечивают соответствие собственного текста учащегося критериям оценки ЕГЭ (издательство «Просвещение»). Тем же издательством предлагаются пособия «Я сдам ЕГЭ!» С.А. Зинина и др., также рассчитанные на самостоятельную подготовку к сочинению.

Иванова И.Н.

Мастер-класс, посвященный 95-летию со дня рождения писателя

В.П. Астафьева

В.П. Астафьев (1924 - 2001) - один из самых талантливых и своеобразных русских писателей XX века. Будучи ярчайшим представителем так называемой «деревенской прозы», Астафьев не ограничивается рамками одной темы и направления, его творчество выходит к онтологическим и метафизическим проблемам мира и бытия человека в нем.

Знакомство с жизнью, творчеством Астафьева и его художественным миром в средней школе рекомендуется начинать с рассказа о семье и трудном детстве великого сибиряка (возможно, в формате лекции-презентации). Следует подчеркнуть трагическое начало в биографии и мировосприятии Астафьева и спасительную роль книги в его жизни, книги, превратившей (как и, например, в жизни М. Горького) потенциального юного маргинала в великого писателя мирового значения.

В случае Астафьева тем более необходимо знакомство с его малой родиной, людьми и природой, воспитавшими будущего писателя (учитывая, что в средней школе изучаются в основном тексты, имеющие автобиографический характер и трудно понимаемые вне этого контекста). Эту задачу может решить нестандартный урок-экскурсия по музейному комплексу В.П. Астафьева в с. Овсянка Красноярского края. Особого внимания заслуживает уникальный музей одной книги – музей повести «Последний поклон», изучаемой в средней школе. Погружение в среду детства писателя и его автобиографического персонажа, в быт и пейзаж рассказов и повестей Астафьева позволит полнее и ярче представить действие, что особенно актуально для детей и подростков, читающих «Царь-рыбу» и «Последний поклон».

Предметом литературоведческого анализа на школьном уроке может быть избрана повесть «Сон о белых горах», которая вполне способна заинтересовать подростков-старшеклассников, поскольку ставит проблемы, несколько не устаревшие сегодня. Нравственный выбор, эгоизм и альтруизм, совесть и стремление к легкой жизни, подлинность любви, развенчание индивидуализма и цинизма – все это предстает перед читателем в драматическом треугольнике образов Эли, Акимы и Герцева. Можно также рекомендовать слушателям просмотр фильма «Таежная повесть» (1979), снятого по тексту В.П. Астафьева, и провести в своих классах обзор-обсуждение режиссерской интерпретации художественного произведения.

Грязнова В.М.

Интонационные конструкции русского языка: состав, значения и смыслы

Для преподавателя русского языка звучащая речь играет особую роль, требования к произношению особенно высоки, потому что, как известно, нарушение интонационной стороны звучащей речи на неродном языке затрудняет процесс коммуникации, делает его малорезультативным, а иногда и полностью невозможным.

Язык существует в двух формах: письменной и устной. И письменная, и устная речь оформляют мысль, передают информацию. Но между ними есть глубокие различия. Одним из характерных, специфических признаков звучащей речи является интонация.



Интонация связана с внутренним миром человека, с миром его мыслей и чувств, она отражает этот мир. Носитель языка владеет интонацией интуитивно, ему не приходится задумываться над интонированием фраз. Даже носитель языка испытывает трудности при анализе интонации. Иностранец, не владеющий интонацией, не может почувствовать на чужом языке шутку, иронию, разочарование, уважение, доверие, недоверие. Смыслоразличительная роль интонации делает необходимым ее различение.

Интонация состоит из следующих средств: 1) мелодики (движение основного тона голоса). Выделяют мелодику завершенности, напр., первая интонационная конструкция (далее ИК-1), и мелодику незавершенности, например, ИК-3, ИК-4 в многосинтагменных высказываниях; 2) паузы (перерыва в звучании, когда смыкаются голосовые связки; 3) силы звучания отдельных слов; 4) темпа речи; 5) тембра речи.

Определенный ритмико-методический тип называется интонационной конструкцией (ИК). В русском языке выделяется 7 интонационных конструкций. Значение типов ИК, умение их употреблять дает возможность правильно выражать свои мысли на русском языке и понимать на слух русскую речь

Во всех типах ИК можно выделить три части: центр, предцентровую часть и постцентровую часть. Центр – это ударный слог наиболее важного для ИК слова. Он всегда состоит из одного слога. На центре ИК происходит изменение тона: либо понижение, либо повышение, либо усиление. Центру ИК предшествует предцентровая часть, а за центром постцентровая часть. Предцентровая часть и постцентровая могут состоять из разного количества слогов и могут отсутствовать. Центр ИК может передвигаться. Такое передвижение может изменить смысл высказывания.

Кварацхелия И.М.

Трудности преподавания русского языка в национальной школе



Школьники Республики Абхазия испытывают глубокий интерес к русскому языку и русской культуре, что поддерживается, помимо работы на уроке, рядом внеклассных мероприятий, позволяющих лучше понять «русский дух» и русский менталитет. Ребята с удовольствием участвуют в организации и проведении русских народных праздников (Рождество, масленица и т. п.), читают

русские стихи, знакомятся с классическими произведениями.

Однако преподавание русского языка в школах, где учатся в основном дети, для которых родным языком является мингрельский, сопряжено с рядом трудностей. Наиболее проблематичным представляется изучение и освоение фонетики, поскольку фонетическая система родного языка (5 гласных звуков на 36 согласных) существенно отличается от звукового состава русского языка. Особенно тяжело дается детям произнесение звука Ъ, поэтому они просто заменяют его на И, и классический пример «Мама мыла раму» превращается в «мама Мила».

При образовании школьниками грамматических форм также возникают трудности, так или иначе связанные с фонетикой. Например, очень сложно объяснить, почему в форме родительного падежа «дождя» куда-то «исчезает» мягкий знак (с употреблением на письме мягкого знака тоже не все просто). В результате получается «дождья». Трудно работать с буквами, обозначающими два звука (Е, Ё, Ю, Я) или указывающими на мягкость предшествующего согласного. Как правило, «йотируется» О там, где это не нужно.

Есть некоторые сложности и в образовании форм женского рода, поскольку одна словообразовательная модель автоматически распространяется на другие случаи, требующие иных моделей или не требующие их вообще. Пример «мальчик молодец\девочка молодецка».

Горбачев А.М.

Мультимедийные проекты на уроках литературы в средней школе:
методика создания

«Информационный шум» усложняет изучение литературы в школе. Для того чтобы обсуждать произведение, необходимо погрузиться в его художественный мир, почувствовать причастность к нему. Переизбыток информации усложняет это: художественный текст конкурирует с другими источниками информации, с точки зрения школьника-пользователя, равноправными. Поэтому обучение литературе в школе сегодня должно идти не по пути заучивания новой «избыточной» информации. Альтернативной становится практико-ориентированный подход, предполагающий и создание разнообразных проектов, и активизацию метанавыков, которые помогают школьнику раскрыть свой потенциал.



Наряду с другими традиционными формами и методами работы проектирование на уроках литературы является важным видом творческой деятельности школьников. Для работы с материалом учитель может предложить такие инновационные форматы: storymap, timeline, интерактивные иллюстрация и видео, облако тегов, разнообразные геймифицированные формы – тесты, опросы, игры и т.д.

Интернет-форматы могут использоваться как отдельная форма работы с материалом, так и в сочетании в сложных мультимедийных проектах. Например, анализ лирического стихотворения можно соединить с текстовой визуализацией художественного мира или переживаний лирического героя, показывающей ключевые слова (сервис wordart); для подготовки выступления о творческой биографии подходит формат timeline, на хронологической ленте которого располагается отобранная информация, связанная со значимыми датами; формат storymap, объединяющий географическую карту, навигацию по ней и мультимедийную информацию, возможно использовать для проектной деятельности по произведениям, имеющим географическую привязку, как например, «Путешествие из Петербурга в Москву» Н.М. Карамзина, «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова и др. Эти же форматы объединяются единой темой или проблемой в «мегаформатах» – лонгридах или

мультимедийных историях, которые подводят итог проектной работе школьников. Ориентиром для такой деятельности могут служить подборки мультимедийных проектов крупных интернет-изданий – ТАСС, РИА Новости, Лента.ру, New York Times и др.

Работа с мультимедийными форматами на уроках литературы не является целью проектной работы. В основе всегда погружение в текст, в творчество автора. При этом актуализируются и такие метанавыки, как сотрудничество, в ходе которого школьники учатся друг у друга, критическое мышление, творчество и инновации. Все это создает предпосылки для эффективного обучения литературе.

Золотых Ю.Н.

Презентация учебных пособий Северо-Кавказского федерального университета



В рамках проекта «Русский язык – шаг в будущее» были представлены несколько изданий. В частности, вызвало интерес учебно-методическое пособие «Культура Серебряного века: философия, поэзия, живопись, архитектура» (автор: Иванова И.Н.). Задачи пособия – дать знание атмосферы эпохи Серебряного века, ее интеллектуальных и духовных поисков, философии и религиозной мысли, развития живописи, графики и архитектуры, умение представлять эпоху как целое, со всеми ее трагическими противоречиями,

прочитывать ее произведения, опираясь на знание контекста, сформировать эстетические убеждения учащихся, развить способности оценки качества произведения искусства, вкуса, компетентного эстетического суждения. Пособие включает планы занятий, темы рефератов, список произведений, рекомендуемых для чтения, приложения.

Методика преподавания русского языка как неродного: учебно-методическое пособие (под ред. С.В. Гусаренко). Пособие затрагивает разные аспекты обучения русскому языку как неродному, содержит теоретические подходы к преподаванию русского языка в полиэтнических классах. Пособие предназначено для учителей, работников образовательных организаций повышения квалификации, преподавателей русского языка как иностранного, студентов и аспирантов филологических вузов, а также для тех, кто интересуется вопросами методики преподавания русского как неродного.

Русский язык и культура речи: учебное пособие для студентов нефилологических специальностей (автор: Головкин Н.В.). Пособие содержит теоретический материал по дисциплине «Русский язык и культура речи» – изложение узловых понятий и концепций, изучение которых позволяет сформировать общекультурные компетенции, предусмотренные актуальными версиями ФГОС ВПО, в формате курса лекций. Издание ориентировано на реализацию прикладного подхода к изложению содержания дисциплины, в рамках которого делается акцент на освоении и отработке тех аспектов речевой деятельности, которые имеют основополагающее значение для успешного осуществления профессиональной активности будущего специалиста. Предназначено для студентов младших курсов высших учебных заведений.

Бахия Н.Г.

Культуроведческий аспект и диалог культур в изучении русской литературы в абхазской школе

Культуроведческий аспект изучения русского языка и литературы в Абхазии следует рассматривать как региональный компонент в методической системе обучения русскому языку. Для определения концепции диалога культур (русской и национальной) в этом регионе следует обратиться к проблеме взаимоотношения этих культур в ее историческом развитии.

Обращаясь к произведениям литературы, мы акцентируем внимание учащихся на то, что русские писатели стремились найти в культурах разных народов общие и специфические черты, определяющие лицо народа. Они смогли стать выше великодержавных амбиций и честно и непредвзято рассказать о жизни народов Кавказа. В этом плане показательна повесть Л.Н. Толстого «Хаджи-Мурат», изучаемая в абхазской школе. Лингвистический анализ текста повести, особенно важный в национальной школе, свидетельствует об особом бережном отношении Толстого к фактам инонациональной культуры, об уважении традиций и обычаев других народов. Писатель утверждает, что взаимопонимание и мир между народами возможен, если они будут терпимы друг к другу.

Литература XIX века дает огромный культуроведческий материал о русской дворянской культуре, о системе нравственных духовных ценностей, определяющихся православным христианским мирозерцанием. Таким образом, выделяя культуроведческий аспект в изучении русской литературы в абхазской школе, мы способствуем возобновлению диалога культур, формируем нравственные и эстетические чувства учащихся.



Иванова И.Н.

Мастер-класс, посвященный 135-летию со дня рождения русского писателя Е.И. Замятина

Е.И. Замятин (1884 - 1937) - весьма заметная фигура в литературном процессе первой трети прошедшего столетия. Русский инженер-кораблестроитель стал одним из отцов-основателей великой антиутопии XX века (наряду с Дж. Оруэллом, О. Хаксли и Р. Брэдбери), заложив основы жанра и определив вектор его развития на десятилетия.

Антиутопия – один из самых популярных и востребованных жанров литературы и кинематографа XX и начала XXI века. Уникальный опыт российской новейшей истории, необходимость его творческого осмысления, мощный пророческий пафос, гениальный дар предвидения - все это делает великую антиутопию Замятина актуальной и востребованной в антиутопии современной. Подтверждение этому можно увидеть в нескольких современных текстах антиутопического типа – «Сахарном кремле» В. Сорокина, «Хлорофиллии» А. Рубанова, «Живущем» А. Старобинец, «Будущем» Д. Глуховского и некоторых дру-

гих. В этих произведениях в различных вариациях представлены все константы литературной антиутопии, заданные романом Замятина. Это, во-первых, антигуманное по сути общество, жестко подавляющее свободу и личность человека; во-вторых, упоминание о некоем катастрофическом событии, принципиально изменившем реальность и приведшим к данному устройству общества; в-третьих, главный герой, бывший частью этого общества и по тем или иным причинам переставший быть таковой; в-четвертых, наличие некоей оппозиционной силы, стремящейся разрушить существующий порядок вещей; в-пятых, радикальное переосмысление или «отмена» государством любви, семьи, воспитания детей любящими родителями и т.п.

Обзор современной российской антиутопии в аспекте замятинских реминисценций и традиций, в контексте дискуссии о диалоге классики и массовой литературы в актуальном литературном процессе, может стать новым и интересным материалом для старшеклассников.

Горобец О.С.

Портал Института им. А.С. Пушкина «Образование на русском». Национальная платформа открытого образования «Openedu.ru». Просветительский проект «Лекториум». Образовательная платформа «Stepik»

Созданный на базе Института русского языка имени А.С. Пушкина портал «Образование на русском» представляет собой кладезь дидактического материала как для преподавателей, так и для учителей русского языка, желающих преподавать русский язык как неродной. Основная задача портала – популяризация и продвижение русского языка и образования на русском языке в мире. Это интересная и постоянно развивающаяся область знаний.

Портал «Образование на русском» объединяет платформу дистанционного обучения русскому языку, систему дистанционного повышения квалификации преподавателей русского языка, систему массовых онлайн-курсов на русском языке для людей разного возраста, изучающих русский язык, и социальной сети для тематического общения пользователей портала. Информация, которая находится на данном российском электронном образовательном и общекультурном ресурсе полезна как для тех, кто преподаёт иностранным гражданам русский язык, так и для тех, кто его изучает в России или за её пределами.

Платформа «Открытое образование» позиционирует себя как новый элемент образования в России. Это современная образовательная платформа онлайн-курсов, рассчитанных на бакалавриат. Однако курсы доступны также для школьников и преподавателей. Все они бесплатны и без формальных требований к базовому образованию. Возможно получение сертификата. Платформа создана Ассоциацией "Национальная платформа открытого образования", учрежденной ведущими университетами - МГУ им.



М.В. Ломоносова, СПбПУ, СПбГУ, НИТУ «МИСиС», НИУ ВШЭ, МФТИ, УрФУ и Университет ИТМО. «Открытое образование» широко сотрудничает с университетами страны: онлайн-курсы «Платформы» могут быть включены в учебные планы студентов вузов России.

Просветительский проект «Лекториум» – платформа для публикации массовых открытых онлайн-курсов (МООК). У данного проекта несколько разделов: платформа для размещения онлайн-курсов, крупнейшая медиатека лекций, раздел «спецпроектов», в котором представлены онлайн-курсы, в подготовке которых потребовались нестандартные технические решения, а также собственное издательство, деятельность которого направлена на организацию записи онлайн-курсов в учебных заведениях страны.

Stepik – это образовательная платформа, оснащенная конструктором онлайн-курсов. Сервис позволяет преподавателю разрабатывать свои собственные дистанционные уроки и курсы без необходимости разворачивать традиционное серверное программное обеспечение для онлайн-курсов наподобие Moodle.

Горобец О.С.

Показательный урок с использованием современных образовательных и педагогических информационных технологий

Уроки с использованием современных образовательных и педагогических информационных технологий подразумевают применение не только актуальной информационно-вычислительной техники и демонстрационного оборудования (компьютеры, наушники, интерактивная доска и стилус, проектор), но и программных продуктов, используемых в российской системе образования.

В частности, портал Института им. А.С. Пушкина «Образование на русском», о котором говорилось в предыдущей презентации, предоставляет ряд рубрик для преподавателей-практиков: лучшие лекции, фрагменты практических занятий филологов-русистов, видеоролики по некоторым ключевым коммуникативным темам, созданные по заказу института. Демонстрация этих роликов возможна на учебных занятиях по русскому языку в дидактических целях.

Также портал представляет собой своеобразную новую технологию диагностирования языковой компетенции учащихся и может использоваться в этом качестве. Конкурсы и соревнования на базе портала позволяют организовать воспитательную работу на занятии.

Другим примером продукта, применяемого на уроке с использованием современных образовательных и педагогических информационных технологий, является программное обеспечение для лингафонных кабинетов «Линко». Преподаватель может воспользоваться множеством полезных функций для интерактивного обучения (видеотрансляции, демонстрация экрана, текстовый чат, викторина, цифровой магнитофон), проверки знаний (экзамены, опросы, тесты), эффективного управления (передача файлов, удаленный контроль).

Грязнова В.М.

Выражение ментальности и картины мира в русской литературе

Образ мышления, общую духовную настроенность человека и целого этноса называют ментальностью. Ментальность – это призма, сквозь которую человек смотрит на мир. Она содержит в себе морально-нравственные ценности, набор психологических и поведенческих реакций, особенности адаптации, воспитания, отношения к религии, культуру. В силу того, что отражение действительности в сознании человека не является зеркальным, а имеет преобразующий характер, его часто называют образно – картина мира. И это

активное человеческое начало в отражении мира возможно благодаря языку как компоненту человеческого сознания. Творческая интерпретация отдельных фрагментов концептуальной картины мира приводят к формированию «языковой картины мира», являющейся важнейшим компонентом национальной культуры и не совпадающей с концептуальной картиной мира.

В языке отражаются те черты внеязыковой действительности, которые важны для носителей данной лингвокультуры. Анализ русской лексики выявляет этноспецифичные сквозные мотивы, повторяющиеся в значении слов, фразеологизмов и частотных в текстах русской литературы. Это мотивы судьбы, тоски, совести, простора, удали, воли, правды.

В ряде произведений русской классической литературы идея судьбы как слепого случая (чаще всего счастливого) выражена особенно ярко. Это стихотворение «Песнь о Вещем Олеге», повесть «Выстрел» А.С. Пушкина, роман «Герой нашего времени» (повесть «Фаталист», которая заключает роман) М.Ю. Лермонтова. Такое воплощение идеи судьбы базируется на древнейших представлениях русских о чуде: нечто даруется человеку свыше без каких-либо усилий с его стороны (например, сказка «По щучьему велению»).

В целом вербализацию идеи судьбы в разных ее проявлениях в русской картине мира называют фатализмом и считают ее специфичной для русского менталитета. Вера в судьбу и предопределение была свойственна многим литераторам первой половины XIX в.: В.А. Жуковскому, П. А. Вяземскому, В.Ф. Одоевскому.

Картина мира любого народа представлена и определенными универсальными идеями. Таково флористическое видение человека и абстрактных сущностей в русской языковой картине мира. Флористическую метафору можно назвать концептуальной для русской литературы в силу того, что, начиная с давних времен и по сей день, поэты, как бы сосуществуя в едином диалоге, используют в своих произведениях образы русской природы, многие из которых стали национальными символами.



Бронская Л.И.

Внеурочные мероприятия и методические разработки к 130-летию со дня рождения А. А. Ахматовой

Когда мы говорим о внеурочной деятельности учителя русского языка и литературы в среднем и старшем звене, мы обращаемся к целому комплексу разнообразных форм работы с обучающимися за пределами школьного урока: как правило, это групповые (подготовка и участие в поэтических вечерах; работа в различных объединениях для детей и подростков – студии, клубы, кружки) и индивидуальные (творческие проекты, подготовка к участию в предметных олимпиадах) формы внеурочной деятельности.

Празднование 130-летия со дня рождения Анны Ахматовой является важным поводом для проведения внеклассных мероприятий различных видов. Например, организация и проведение поэтического вечера, посвященного памяти Поэта. Главными задачами такого вечера может быть как раскрытие своеобразия личности Анны Ахматовой, основных мотивов ее лирики, так и возможность реализации обучающимися своих творческих сил и воображения.

Одним из существенных элементов организации такого мероприятия оказывается подготовительная работа, которая совмещает как групповые, так и индивидуальные формы внеурочной деятельности. Здесь старшеклассники вовлекаются в активный познавательный досуг: точно сформулированные задания в процессе подготовки к мероприятию обеспечивают связующие компоненты между теоретической и практической частью мероприятия.



Бронская Л.И.

Внеурочные мероприятия и методические разработки к 120-летию со дня рождения Ю. К. Олеси

Внеурочная деятельность учителя русского языка и литературы представляет собой составную часть учебно-воспитательного процесса в школе, одной из форм организации свободного времени в школе. Актуализация внеурочной деятельности в современных ФГОСах обусловлена проблемами социокультурного плана: достаточное количество выпускников школ «испытывают трудности с социальной адаптацией, демонстрируют низкий уровень воспитанности, затрудняются сделать профессиональный выбор».

Групповые виды внеурочной проектной деятельности позволяют сформировать комплекс нравственных представлений о мире, получить представление о базовых ценностях, руководящих общественной и индивидуальной жизнью человека.

Внеурочная деятельность может быть представлена, например, работой в Литературной студии на базе школьной или районной библиотеки. Такой подход расширяет возможности образовательной деятельности. Так, работа по подготовке к культурно-просветительскому мероприятию, посвященному 120-летию со дня рождения Ю. К. Олеси, автору, не входящему в школьную программу, позволяет не только расширить представление старшеклассников об историко-литературном процессе XX века, не только познакомиться с содержанием ранее не известной им книги писателя «Ни дня без строчки», но и обогатить нравственную сферу их личности.

Наблюдая за изменениями в школьной программе по литературе, произошедшими за последние 5 – 7 лет, приходишь к выводу о том, что она становится все более сложной, объемной, перенасыщенной терминологией и т. д. С одной стороны, усложненная программа, с другой, - уменьшение часов, отводимых на уроки литературы. Однако надо думать и о том, что хорошая книга – это и эстетическое удовольствие, которое ребенок получает при ее чтении, и интерес знакомства с книгой, который может быть утерян, когда учителю на уроке не хватает времени.

В этом плане учителя-словесника может выручить система внеклассных мероприятий по предмету, таких, как: социально-значимые акции, беседы, встречи, культурно-просветительские мероприятия, различные формы содержательного досуга (праздники, смотры, фестивали).

К числу таких мероприятий можно отнести и читательскую конференцию по сказке Ю. К. Олеси «Три толстяка». И на этапе подготовки к конференции, и во время ее проведения решаются важные для формирования читательского интереса задачи: ориентироваться в содержании художественного текста, этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения, договариваться и приходиться к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; ориентироваться в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей.

Иванова И.Н.

Дискуссионная площадка «Кавказская тема в общероссийской литературе»

Адыгские (черкесская, кабардинская, адыгейская) литературы; их общность и самобытность. Исторические судьбы и своеобразие этноса.

Абазинская литература. Исторические судьбы абазин. Творчество просветителя-абазина Адиль Гирея Кешева (1840-1872). Изображение быта, общественных и семейных отношений горцев (повесть «Абреки», рассказы «На холме», «Чучело»). Становление и развитие абазинской прозы в XX веке (обзор). Фольклорные основы литературных образов. Обилие этнографических материалов. Традиционная полярность в изображении классовых противоречий аульской жизни.

Карачаевская и балкарская литературы. Исторические судьбы карачаевцев и балкарцев, этноязыковое родство народов. Широкая известность народных певцов. Формирование ярких творческих индивидуальностей в рамках фольклорной поэтики и арабоязычной религиозной культуры.

Ногайская литература. Процессы формирования ногайского этноса и его расселение в современную эпоху. Этническая художественная традиция, уходящая в глубь веков. Богатство фольклорного наследия: песни «Ахмед, сын Айсыла», «Эдиге», «Мамай», «Шора-Батыр», бытование средневековых дастанов «Козы-Корпеш», «Карайдар и Кызыл-Гуль». Издание в Петербурге сборника «Ногайские и кумыкские тексты» (1883).

Вайнахская (чеченская и ингушская) литературы. Историческая справка о чеченском и ингушском этносах, имеющих общее самоназвание «вайнахи». Фольклорное наследие. Исторические судьбы чеченской и ингушской литературы.

Литературы народов Дагестана (кумыкская, лезгинская, аварская, даргинская, лакская и др.). Геополитическое положение Дагестана. Богатство фольклорного наследия. Арабский и тюркский языки как литературные языки народов Дагестана в прошлом. Популярность жанров арабской поэзии (панегирик, элегия, любовная и философская лирика, сатира, дидактические наставления, эпистолы). Создание дагестанской анджамской письменности. Новая вспышка арабоязычного творчества в XIX веке, в период Кавказской войны.



Круглый стол

Русский язык, литература и культура в Республике Абхазия: современное состояние и проблемы

В заседании круглого стола участвовали заместитель министра образования и науки Республики Абхазия Ченгелия М.И., сотрудники представительства Россотрудничества в Абхазии Павлов Е.В. и Масаев М.Ш., преподаватели Абхазского государственного университета, учителя абхазских средних школ.

Заседание круглого стола открыл руководитель делегации СКФУ, доктор филологических наук, профессор Гусаренко С.В. Во вступительном слове он поблагодарил Министерство образования и науки Республики Абхазия и школу №1 г. Ткуарчал за превосходную организацию комплекса мероприятий.



От лица делегатов им было выдвинуто предложение о развитии сотрудничества в области воспитательной работы со школьниками, организации внеурочных мероприятий и, в частности, о проведении творческого конкурса переводов абхазских художественных произведений на русский язык среди учащихся старшей школы. С одной стороны, такой проект поможет ребенку освоить особенности русского языка на материале,

отзывающемся в его сердце, будет способствовать патриотическому воспитанию, с другой – включить в круг русских читательских интересов неизвестные произведения абхазской литературы. Известно, что подобного рода творческая деятельность развивает когнитивные и интеллектуальные способности учащихся. Предложение было поддержано.

Е.В. Павлов подчеркнул роль учителей в интеллектуальном и моральном развитии школьников, высказал мысль о необходимости постоянной работы в этом направлении. Выступающий высказал мнение, что проведенный цикл мероприятий будет способствовать расширению кругозора, повышению квалификационных характеристик учителей – участников мероприятия. Дал положительную оценку циклу мероприятий, высказался за дальнейшее сотрудничество, предложил помощь со стороны представительства Россотрудничества в Республике Абхазия.

М.Ш. Масаев кратко охарактеризовал проведенный цикл мероприятий по блокам, высоко оценил их качество и также высказался за дальнейшее развитие опыта сотрудничества, продолжение совместных проектов.

Республика Южная Осетия

Дистанционный этап

Жданова Е.С.

Представление программ повышения квалификации, созданных в предыдущие годы в рамках государственных контрактов, заключенных Россотрудничеством

Контракты 2016-2017 года: общий обзор. Целевая аудитория программ повышения квалификации: работники РЦНК (российских центров науки и культуры), учителя и вузовские преподаватели, прочие участники из СНГ, Европы и Азии.

Контракты Московского педагогического государственного университета: современные методы преподавания на русском языке, мастер-классы для учителей, диалог культур, наук и традиций в современном преподавании русского языка и литературы в школе.

Программы Российского университета дружбы народов: работа с сотрудниками РЦНК по распространению российских подписных изданий, созданию и организации деятельности центров приема ЕГЭ на примере экзамена по русскому языку, современные российские педагогические технологии в обучении русскому языку для педагогов зарубежных стран.

Другие контракты: доступ к актуальным и современным информационно-просветительским и социокультурным ресурсам на базе РЦНК и образовательных учреждений в государствах - участниках СНГ, мотивы устного народного творчества и особенности современных российских традиций с использованием мультимедийных форматов на основе российского кино, мультипликации и открытых музейных материалов в педагогическом процессе.

Жданова Е.С.

Формирование функциональной грамотности учащихся (работа с текстами разных типов)

Функциональная грамотность – одно из ключевых понятий современного образования. Это способность использовать умения читать и писать для решения повседневных практических задач: заполнения бланков, анкет, составления документов, использования инструкций и т.д. Формирование функциональной грамотности опирается на умение осознанно читать и понимать тексты, продуцировать их, опираясь на различные источники информации, а также извлекать из них нужную информацию и критически оценивать ее. При этом имеются в виду как сплошные тексты (тексты в традиционном понимании: художественные, публицистические, научные, официально-деловые), так и несплошные, в состав которых входят невербальные компоненты (тексты рекламных объявлений и постеров, билетов, меню и т.п.).

Основные виды работы по формированию функциональной грамотности:

- использование различных видов чтения (просмотровое, ознакомительное, изучающее) в зависимости от поставленной цели;
- определение жанра, стиля текста, ведущего типа речи, соотнесение указанных характеристик с задачами создания текста;

- постановка вопросов (уточняющих, практических, творческих, интерпретационных, оценочных и т.д.) до, во время и после чтения текста;
- составление плана текста или тезисов на его основе;
- формирование синонимических рядов, антонимических пар, ассоциативных полей и цепочек, связанных с изучаемой информацией, представление их в графической форме;
- восстановление/ создание собственного текста по ключевым словам;
- трансформация текста, в том числе представление вербальной информации в графической форме (таблицы, диаграммы, схемы, рисунки и т.п.);
- восстановление деформированного текста;
- написание творческих работ на основе несплошного текста (плаката, схемы, диаграммы и т.п.);
- подготовка мультимедийных презентаций на основе прочитанного, с использованием приемов сжатия/ сокращения/ интерпретации информации.

Результатом работы по формированию функциональной грамотности должны стать практические навыки, которые будут востребованы как для решения разнообразных задач в процессе дальнейшего обучения, так и для успешной социализации личности.

Илагаева Г.О.

Эффективные методы и приемы при работе с текстом на уроках русского языка

Представляется один из вариантов проведения урока для иностранных слушателей с использованием наиболее эффективных, на наш взгляд, методов работы с текстом при обучении русскому языку как неродному.

Вводная часть занятия подводит учащихся к изучению текста, посвященного одному из выдающихся путешественников современности. Проводится опрос слушателей на знание наиболее известных путешественников, первооткрывателей, которых они гипотетически должны знать. Обозначается тема: «Путешественник Фёдор Конюхов».

Далее учащимся предлагается выполнить предтекстовое задание, полностью соответствующее тематике предстоящего обсуждения урока, - определить значения ряда новых русских слов, характеризующих героя изучаемого текста – Фёдора Конюхова. Используются инновационные методические приёмы преподавания РКИ – клипы в сопровождении песен и музыки известных поэтов и композиторов. После изучения текста реализуется этап доступной слушателям постановки вопросов по теме урока.

Заключительная часть занятия стимулирует у учащихся желание узнать о Фёдоре Конюхове больше, углубить свои знания русского языка.

Илагаева Г.О.

Проведение занятия по русскому языку как неродному

Продемонстрировано занятие по русскому языку как неродному с иностранными слушателями 1 курса из стран ближнего и дальнего зарубежья по теме «Имя существительное. Имя прилагательное. Указательное местоимение». Основное внимание сосредоточено на категории рода. Выбор темы объясняется отсутствием данной категории в узбекском языке.

Во вводной части урока проводится речевая разминка, направленная на тренировку навыков произношения и позволяющая отработать интонацию. Далее идёт устная проверка домашнего задания, причём в некоторых случаях в качестве примера слов отобраны слова-термины по специальности.

Основная часть, сопровождающаяся объяснением нового материала и выполнением упражнений, отражает цели и задачи проведения урока, состоящие в изучении и правильном определении рода имён существительных, имен прилагательных и указательных местоимений и, соответственно, правильном употреблении их в речи.

В заключительной части слушатели дают положительную оценку проведённому занятию, что обусловлено следующими факторами: поэтапный план урока, который позволяет им структурировать всю полученную информацию; работа с терминологией по специальности, что также является необходимым компонентом для проведения успешного занятия по РКИ, и, наконец, стремление к повышению уровня культуры учащихся.

Страшкова О.К.

Памятные даты русской литературы: год 2019

Среди всех календарных дат наиболее отдаленной от нашего времени является дата, связанная с именем Сергия Радонежского. Как в любой национальной и религиозной культуре, есть личности, оказавшие влияние на исторический ход развития Отечества, на формирование нравственного идеала. Сергей Радонежский приобщен к лику святых за его благословение князя Дмитрия Донского на битву с татаро-монголами на поле Куликовом и за традиционные деяния святого: исключительное детство, мученичество за веру, аскетическое служение богу, чудотворения. Обо всех этих заслугах перед отечеством и верой повествуется в «Житии Сергия Радонежского», созданном гениальным древнерусским письменником, доброписцем, писателем Епифанием Премудрым в начале XV века. Древнерусский грамотник, создавая жизнеописание святого, четко следует агиграфическому канону. И в то же время разрушает неприменную каноническую форму за счет включения в текст исторических фактов и особого индивидуального стиля «плетения словес», а также благодаря ярко выраженному авторскому началу – присутствию автора в тексте.

Сергий Радонежский относится к типу монаха – пустынножителя, пустыннолюбца, пустычника, который выполнял в период формирования Московской Руси важную христианско-учительную и политическую миссию, сам того не осознавая, расширяя границы государства.

Текст жития построен по законам занимательности сюжета, что обусловило его популярность. Святой обустроивает свою жизнь в далеких от мирской суеты лесных чащах, борется с силами природы, как с враждебной бесовской силой, которая пугает его криками ночных птиц, рыком зверей. Во всех испытаниях богоизбранное чадо спасает Бог. Пространство поселения расширяется: приходят новые иноки. Аскетическая жизнь. Испытания и аскетизм. Важное место отведено в житии эпизоду «О победе над Мамаем и о монастыре на Дубенке»: Сергей благословляет места будущих монастырей. Жизнеописание святого непременно включает творимые им чудеса. Епифаний Премудрый описывает появление, благодаря молитве Сергия, источника, воскрешение отрока, исцеление бесноватого вельможи, видение ангела, посещение святого богоматерью, исцеление мужа молитвами. Торжественно-восхищенно описывается принятие смерти преподобным Сергием и прощание с ним.

Дополняли, редактировали текст, создавали свой вариант жития на основе текста Епифания Премудрого: Пахомий Лагофет, Симон Азарьин, Борис Зайцев, Георгий Федотов.

Белоусова Л.С.

Презентация российских открытых электронных образовательных и общекультурных ресурсов

Родоначалником открытого образования считается Массачусетский технологический институт, который в 1999 г. сообщил, что собирается бесплатно предлагать свои курсы всем желающим через сеть Интернет (<http://ocw.mit.edu>).

Большое количество российских открытых образовательных ресурсов позволяет сформулировать подход к их классификации по следующим основаниям: формы представления (текстографическая; видеозаписи лекций и выступлений экспертов); уровни образования; принадлежность (организации, частные лица). К ООР относятся, к примеру, информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (<http://window.edu.ru>) и Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru>). На уровне высшего образования можно упомянуть такие ресурсы, как лекции ведущих лекторов России (www.lektorium.tv); открытый виртуальный университет (diductio.ru); видеоархив МГУ им. М.В. Ломоносова (media.msu.ru); записи вебинаров в ИНИНФО МГТУ им. М.А. Шолохова (<http://ininfo.mggu-sh.ru/seminars/seminars-plan-1st-2014>). На уровне школьного образования - проекты ООР для школ (Univertv.ru) и (Interurok.ru). Большую работу по созданию открытых ресурсов ведут энтузиасты (подвижники). Хорошей иллюстрацией служат, например, сайты акад. А.М. Новикова (www.anovikov.ru) и учителя Дмитрия Тарасова (videouroki.net), включающие в себя полные курсы, учебные материалы, модули, учебники, видео, тесты, программы.

Информацию по культуре и искусству можно получить на сайтах крупнейших государственных и коммерческих организаций и учреждений культуры и искусства. Научно-информационный центр по культуре и искусству (<http://infoculture.rsl.ru>) Российской государственной библиотеки – головной орган системы «Росинформкультура» - один из ведущих научно-информационных центров России, создающих информационную и документальную базу научных исследований в области культуры и искусства. «Информкультура» оказывает информационную поддержку органам управления, организациям и учреждениям культуры и содействует повышению профессионального и культурного уровня работников образования и культуры. Роскультура (<http://www.rosculture.ru>) – Российская культура в событиях и лицах. Сайт имеет привлекательный дизайн и содержательное наполнение: «Новости», «Рецензии и репортажи», «Афиша», «Мнение», «Культурная мозаика», «Фотогалерея», «Медиатека», «Культурный герой», «Творческая лаборатория», «Партнерство». Основные темы сайта: «Театр», «Кино», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Цирк», «Современное искусство», «Архитектура», «Литература», «Музеи», «Выставки», «Скульптура», «История», «Традиции», «Ремесла». «Детям», «Фестивали», «Конкурсы», «Юбилеи и праздники», «Государственно-частное партнерство в сфере культуры».

Уровень информационной культуры неразрывно связан с умением ориентироваться в мировых информационных ресурсах, работать с различными источниками, извлекать из них необходимые знания, перерабатывать полученные данные, а также обладать практическими навыками работы с новыми формами электронных коммуникаций.

Сичинава В.В.

Презентация новинок учебных пособий и изданий, предлагаемых
Россотрудничеством к поставке в Республику Южная Осетия

Полный перечень данных книг включает 1500 наименований. Это книги, пособия, энциклопедии, словари, которые охватывают различную тематику: методика преподавания русского языка, теория литературы, история, музыка, живопись и т.д.

Во-первых, это материалы по изучению русского языка как иностранного. Один из основных и важных аспектов изучения русского языка – это знакомство с классической русской литературой. Например, можно рекомендовать издания произведений А.П. Чехова, А.С. Пушкина, В.В. Маяковского в рамках серии «Золотые имена России» под редакцией З.Н. Потапурченко. В пособие входят следующие материалы: книга для чтения и фильм о жизни и творчестве классика русской литературы. Так можно не только познакомиться с интересными фактами биографии великого писателя, но и увидеть на экране бессмертные произведения. Пособие адресовано всем, кто изучает русский язык и интересуется историей и культурой России.

Также интересна серия «Путешествуем по России», поэтому освоение русского как иностранного обязательно должно включать географические данные. Например, есть учебники о таких городах, как Калуга, Москва, Великий Новгород, Ростов Великий, Суздаль, Санкт-Петербург, Смоленск, Сочи и другие.

Для более углубленного изучения русской культуры могут подойти книги о жизни славян, славянских традициях, ритуалах. Например, интересен справочник «Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы». Такой аспект позволяет не только лучше узнать культуру славян, но и понять некоторые выражения в русском языке. Например, почему до сих пор в языке есть выражение «солнце село» и «солнце встало». Это важно для тех, кто изучает русский язык как иностранный, ведь существуют внутренние законы языка, историческая традиция в языке.

Другая книга «Мифы о России, или развесистая клюква» содержит тексты, фрагменты речевых ситуаций, которые способствуют развитию навыков чтения, расширению лексического запаса и, поскольку предполагается обсуждение прочитанного, развитию навыков говорения. Книга знакомит учащихся с культурой России: тексты пособия развенчивают и уточняют традиционные представления о России, которые сложились как у иностранцев, так и у самих россиян.

В обширном перечне всех книг, предлагаемых Россотрудничеством к поставке в Республику Южная Осетия, любой учитель, преподаватель найдет книгу по душе, поскольку перечень базируется на классических, основополагающих источниках (переизданных), но в него также включены и книги, выпущенные в последние годы.

Головко В.М., Страшкова О.К.

Презентация проведения тематических уроков и внеурочных мероприятий.
Внеурочное мероприятие «Модернистская драматургия Серебряного века»

Блок 4 («Использование современных образовательных и педагогических технологий при проведении тематических уроков и внеурочных мероприятий с использованием тематики памятных дат российской литературы, культуры и науки») очного этапа

мероприятий СКФУ в Республике Южная Осетия предусматривает проведение мастер-классов, тематических уроков и внеурочных мероприятий, основным разработчиком которых является доктор филологических наук, профессор Страшкова О.К. Мероприятия посвящены поэзии символистов, акмеистов и футуристов, жизни и творчеству В. Маяковского, драматургии А. Блока, культуре и межкультурной коммуникации, кавказской теме в общероссийской литературе.

Внеурочные мероприятия предполагают развитие творческих способностей учащихся, расширяют познавательные навыки. При работе над драматургическим произведением наиболее продуктивным является сценическое воплощение пьесы или нескольких эпизодов из нее.

На уроке литературы школьники знакомятся с эпохой, называемой «серебряный век русской поэзии», чаще – «Серебряный век». На рубеже XIX - XX веков почти каждый художник принимал участие в театрально-драматургической жизни. Анализ драматургических произведений М. Горького в контексте общественно-политических и эстетических концепций конца XIX века, соотносится с творческими поисками А. Чехова, Л. Андреева, С. Найденова. Творчество В. Брюсова, Н. Евреинова, Дм. Мережковского, А. Блока, А. Белого, Вяч. Иванова, Н. Гумилева, З. Гиппиус получает научное осмысление в свете такого ряда взаимоотношений: история – культура – философия – личность – текст. Показательна в этом плане эстетическая связь символистов В. Брюсова, А. Белого, В. Иванова, А. Блока, З. Гиппиус с апокалиптическими представлениями западноевропейских и русских модернистов. Акмеисты, отвергая мистицизм символистов, не отказываются от поэтики романтизма. Футуристы открыто разрушают традиционные формы, создавая условную драму, предвосхищающую авангардистский театр.

Исследование модернистской драмы рубежа двух ушедших веков дало нам основание утверждать, что «новая драма» – это не жанровое образование, а ряд признаков, составляющих целостное формосодержательное единство, отражающее творческое мировосприятие драматургов нереалистического направления Серебряного века. Смысловая парадигма «новой драмы» представлена, на наш взгляд, следующими параметрами: 1) интертекстуальность; 2) условность сюжета и образов; 3) особый тип «психологизма», т.е. стремление проникнуть в глубину души, за пределы умопостигаемого, «за маску»; 4) обращение к интуитивному, «внефабульному» сознанию; 5) маргинальность – существование персонажа в модальном топосе «между» реальным/ирреальным, сном/явью, жизнью/смертью, днём/ночью, надеждой/отчаянием, настоящим/прошлым/будущим; 6) особое настроение, порожденное состоянием, отражающим тревожную атмосферу мистического предощущения, ожидания смерти, инобытия; 7) целенаправленное пародирование, ирония; самоирония, актуализирующая лирическое начало в драме.

Безусловно, все эти параметры школьник не может уловить в модернистской драме. Однако мы должны обратить внимание на иронию и самоиронию автора, создавая спектакль А. Блока «Балаганчик»; подчеркнуть тягостное настроение мистического ожидания смерти при постановке одноактной пьесы М. Метерлинка «Втируша»; воссоздать пародийную ситуацию отдельных сцен трагедии Л. Андреева «Царь Голод» и так далее.

Очный этап

Бесаева И.А.

Проектная деятельность в обучении русскому языку

Обучение русскому языку как неродному – это сложный, многоаспектный, двусторонний процесс, включающий обучающего и обучаемого, при котором происходит передача и усвоение умений, навыков, знаний, способов познавательной деятельности, формируется коммуникативная составляющая.

Наиболее эффективный путь включения детей в родную этнокультуру – это изучение языка и литературы. Язык есть не только средство общения и выражения мысли, но и аккумуляция ценностей культуры. В языке отражается опыт народа, его история, материальная и духовная культура.

Задача, стоящая перед преподавателями русского языка, – обеспечение прочного и сознательного овладения учащимися системой знаний и умений по орфографии, пунктуации, грамматике, развитию речи.

Метод проектов даёт возможность обучающимся активно проявить себя в системе общественных отношений, способствует формированию у них новой социальной позиции, позволяет приобрести навыки планирования и организации своей деятельности, открыть и реализовать творческие способности, развить индивидуальность личности. Образовательная технология проектного обучения: общая характеристика.



Кабулова З.И.

Особенности работы учащихся над филологическим материалом



Русский язык является не только самостоятельным предметом изучения на уроке, но и средством коммуникации, приобретения знаний по другим дисциплинам школьного курса, поэтому его изучение остается одним из наиболее приоритетных направлений в школах России. Путем изучения основ русского языка проводится социализация в обществе детей другого языка общения и иной культуры, налаживание коммуникации между самими обучаемыми.

В методике обучения русскому языку выработана последовательность, в которой работа осуществляется под руководством учителя, затем работа по образцу, самостоятельное применение на основе знаний опознавательных признаков и существенных свойств языковых явлений. Для детей, для которых русский язык является неродным, процесс переноса может осуществляться только под руководством учителя и при работе по образцу.

Особенно эффективна при обучении русскому языку как неродному словарная работа. Она является не только основным средством расширения словарного запаса ребенка, но и позволяет осваивать упражнения с лексическими единицами и грамматическими формами.

Таким образом, работа с филологическим материалом в классе с полиэтническим составом становится для учителя возможностью усовершенствовать свои профессиональные навыки, перевести их на более высокий уровень педагогического мастерства.

Сичинава О.М.

Открытые электронные образовательные ресурсы в процессе преподавания русского языка и подготовки школьников к ЕГЭ по русскому языку и литературе

Современный учебный процесс, протекающий в условиях информатизации, требует существенного расширения арсенала средств обучения. Среди основных электронных образовательных ресурсов в процессе преподавания русского языка можно назвать следующие:

1) справочно-информационные порталы («ГРАМОТА.РУ», «Национальный корпус русского языка», «Library.ru», «Литературный портал «Точка зрения»: современная литература в Интернете»);

2) материалы для подготовки к олимпиадам, к конкурсам (сайт Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку, сайт Всероссийской олимпиады школьников по литературе, сайт Конкурса «Русский Медвежонок – языкознание для всех», сайт «Светозар: Открытая международная олимпиада школьников по русскому языку»);

3) материалы для подготовки к ОГЭ и ЕГЭ (сайт ФИПИ, сайт «Сдам ГИА: Решу ЕГЭ», сайт «Незнайка»);

4) словари, справочники («МедиаЛингва: электронные словари, лингвистические технологии», проект «Русские словари», словари и энциклопедии на «Академике», «Словopedia: русские толковые словари»);

5) методические разработки (сайт «Я иду на урок русского языка», сайт «Я иду на урок литературы»; сайт «Кабинет русского языка и литературы»; сайт «Русский для всех: портал по использованию русского языка и получению образования на русском языке в государствах СНГ и Балтии»; методико-литературный сайт «Урок литературы»);

6) виртуальные библиотеки (сайт Библиотеки русской литературы «Классика.ру», сайт «Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы», сайт «Библиотека художественной литературы E-kniga.ru», собрание классики в Библиотеке Мошкова);

7) тренажеры (электронный тренажер по русскому языку на сайте school-collection.edu.ru, компьютерная программа для изучения русского языка «Русский для всех. 1000 заданий»).

Необходимость использования электронных образовательных ресурсов в современном образовании очевидна, так как они позволяют эффективно организовать групповую и самостоятельную работу на уроке, индивидуализировать процесс обучения, активизировать познавательную деятельность учащихся.

Центральным хранилищем электронных образовательных ресурсов нового поколения является Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР).



Нарушевич А.Г.

Презентация учебников и учебных пособий издательства «Просвещение»

Издательство «Просвещение»: лидер отечественного учебно-методического книгоиздания. Обзор книг и пособий, которые могут быть полезны учителю русского языка и русской литературы за пределами России.

УМК «Русский родной язык»: для 1-4 классов, для 5-9 классов. Открытый доступ к примерным рабочим программам для младшей и средней школы под редакцией О.М. Александровой. Дополнительные материалы (методические пособия по русскому родному языку с примерным тематическим планированием) на веб-сайте uchlit.com.

Пример учебника: «Русский родной язык. 9 класс». Авторы: Александрова О. М., Загоровская О.В., Богданов С.И., Вербицкая Л.А., Гостева Ю.Н., Добротина И.Н., Нарушевич А.Г., Казакова Е.И., Васильевых И.П. Учебник создан в соответствии с Примерной программой по учебному предмету «Русский родной язык» и предназначен для сопровождения и поддержки основного курса русского языка, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации. Согласно Примерной программе, курс русского родного языка в 9 классе рассчитан на 35 часов учебной нагрузки. Содержание учебного пособия

ориентировано на воспитание патриотизма и уважения к русскому языку как основе русской культуры и литературы. Работа с учебным пособием позволит расширить представления учащихся об отражении в русском языке истории, материальной и духовной культуры русского народа, о русской языковой картине мира, о закономерностях и основных тенденциях развития русского языка. Особое внимание уделяется вопросам формирования речевой культуры учащихся в современной языковой ситуации, в том числе связанных с коммуникацией в интернет-пространстве.



Страшкова О.К.

Мастер-класс, посвященный поэзии символистов, акмеистов и футуристов

«Серебряный век русской поэзии» – сложнейшая и наиболее интересная в своём полифонизме тема для творческого освоения учащимися. Социально-политическая и культурная жизнь в России на рубеже XIX-XX веков: вехи социально-политической истории; научная и философская мысль; новые тенденции в развитии русского и европейского искусства. Общая характеристика литературных направлений рубежа веков: романтические тенденции в реализме; декадентство как мировоззрение и символизм как эстетическая концепция; эстетика и поэтика акмеизма; манифесты и художественная практика футуризма; синкретическая сущность эстетической эпохи Серебряного века.

Монографический тип урока как образовательная форма изучения творчества одного из поэтов: В. Брюсов – символист, А. Ахматова – акмеист, В. Маяковский – футурист. Восприятие поэтами Серебряного века эстетического опыта своих предшественников и современников.

Деятельностный урок позволяет активизировать творческие возможности учителя и ученика. Выстраивание «сюжетного стержня» урока по примеру «Поэтической академии» в начале XX века в редакции журнала «Аполлон» или «Цеха поэтов», где молодые стихотворцы овладевали профессиональными тайнами поэтического ремесла. Разработка образца сценария урока-вечера в знаменитом петербургском кабаре «Бродячая собака». Межпредметные связи в процессе освоения учащимися художественной системы акмеистов.

Сложность восприятия поэзии футуристов требует особых форм урока. Целесообразность воссоздания атмосферы утверждения новой поэтической платформы футуристами. Диспут, реставрирующий диспуты футуристов на выставках художественных групп «Бубновый валет», «Ослиный хвост», «Союз молодежи», «Вечер речетворцев», или вечер-скандал футуристов в одном из городов России как убедительная творческая форма освоения материала старшеклассниками. Место графического, живописного и музыкального элемента в воссоздании «атмосферы» диспутов футуристов. Необходимость индивидуальной и групповой формы подготовки к уроку-диспуту. Творческая и научно-исследовательская деятельность участников выступлений и всего класса (работа с системой опорных положений обзорной лекции).

Урок-диспут как результат организации творческих возможностей учащихся, образовательной и профессиональной активности и заинтересованности обеих сторон: педагога и школьника.

Белоусова Л.С.

Опыт использования современных технологий и методов при обучении русскому языку

Целью инновационной деятельности является качественное изменение личности учащегося по сравнению с традиционной системой. Современный урок ценен не столько получаемой на нем информацией, сколько обучением в ходе его приемам работы с информацией: добытия, систематизации, обмена, эстетического оформления результатов. Развитие умения мотивировать действия, самостоятельно ориентироваться в получаемой информации, формирование творческого нешаблонного мышления, развитие учащихся за счет максимального раскрытия их природных способностей, используя новейшие достижения науки и практики, - основные цели инновационной деятельности.

Образовательная технология – это конструирование учебного процесса с гарантированным достижением целей. По сущностным и инструментально значимым свойствам (например, целевой ориентации, характеру взаимодействия учителя и ученика, организации обучения) выделяются следующие классы педагогических технологий: предметно-



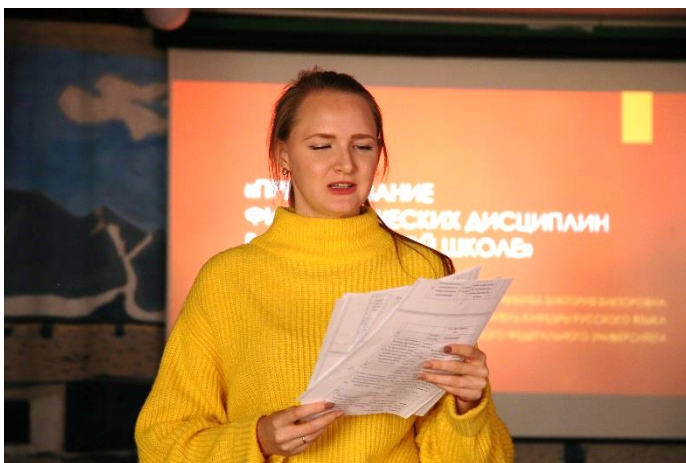
ориентированные технологии обучения, технология дифференцированного обучения, технология проблемного обучения, вузовские технологии обучения в школе, информационно-коммуникационные, технологии развития критического мышления, технологии личностно ориентированного образования, модульное обучение, метод проектов, диалоговые технологии обучения русскому языку, игровые технологии, компьютерные технологии, кейс-технологии.

Главное, что характеризует применение педагогических технологий в обучении – это принципиально иные основания учебного процесса, особый способ постановки педагогических целей, заключающийся в том, что эти цели формулируются как предполагаемый результат деятельности учеников в виде конкретных умений.

Многие современные учебники широко используют игровую методику в обучении иностранным языкам. Игра способствует выполнению таких задач, как обеспечение психологической подготовки к общению на иностранном языке, многократное повторение языкового материала. Являясь сложным и одновременно увлекательным занятием, она требует огромной концентрации внимания, тренирует память, развивает речь.

Сичинава В.В.

Преподавание филологических дисциплин в современной школе



Актуальные задачи, стоящие перед современной школой, ставят учителя-словесника в определенные рамки: необходимо совместить и классическое образование, и инновационные методы, и индивидуально-личностный подход, и неформальные формы обучения. Соответственно, меняется тип учителя и сам процесс обучения, складывается сложная ситуация, обусловленная противоречиями между необходимостью вводить новое в процессе обучения языку и классической

методики и риском утратить те положительные подходы и методики преподавания, которые складывались в советской и российской школе.

Один из негативных факторов современного образовательного процесса – это снижение объема чтения книг непосредственно по первоисточнику: большое количество сокращенных вариантов, кратких или адаптированных пересказов составляют значимую часть предоставляемого Интернетом материала. Конечно, это влияет не только на общую успеваемость, духовное развитие в целом, но и на развитие речевой культуры, основных принципов коммуникации. Так, обучающиеся испытывали большие трудности на ЕГЭ в части С именно там, где необходимо было привести аргументацию с привлечением литературных произведений по заданной теме. Заготовленный заранее перечень актуальных проблем и соответствующих им произведений решали эту проблему, но искусственно.

Чтобы знания становились инструментом, а не просто ключом к решению определенной задачи, ученик должен с ними работать. В связи с этим необходимо пересмотреть средства оценивания и критерии оценки: фронтальный опрос нельзя считать одним из способов реализации индивидуально-личностного подхода.

Результаты обучения филологическим дисциплинам можно представить так: личностные, метапредметные и предметные. Для достижения всех результатов главенствующим можно ставить системно-деятельностный подход, который способствует как развитию индивидуально-личностных качеств обучающихся, так и формированию навыков работы в группе. Внедрение инновационных технологий в процесс обучения в современной школе является важной и неотъемлемой частью образовательного процесса. Интересы школьников не могут быть удовлетворены только материалами традиционного учебника и объяснениями учителя, а отказ от применения компьютерных технологий может быть равен отказу подстраиваться школе под условия современного мира.

Использование новых информационных технологий приводит к тому, что происходит переакцентирование с вербальных методов обучения на методы поисковой и творческой деятельности. Невозможно заменить учебник на диск, но совместить их для достижения наилучшего результата – вот верное решение. Изучение классического текста с использованием образовательной медиатеки позволит собрать самый обширный и самый разнообразный материал. Работа с интернет-ресурсами дает возможность не только найти новую исследовательскую информацию по классическим текстам, но и познакомиться учеников с системой важных образовательных порталов (Федеральный портал «Российское образование», Российский общеобразовательный портал, Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»).

Жданова Е.С.

Филологические Интернет-ресурсы в обучении русскому языку

Сайт «Я иду на урок русского языка» создан на основе материалов газеты «Русский язык» Издательского дома «Первое сентября». Есть поиск по серверу. 2 основных раздела: Газета «Русский язык» и «Материалы к уроку». Основные разделы: Фонетика и графика; Лексика и фразеология; Морфемика и словообразование; Грамматика. Морфология; Грамматика. Синтаксис; Орфография; Пунктуация; Развитие речи; Выразительность русской речи; Языковая норма; Дидактические материалы. В самостоятельный раздел вынесен материал, связанный с подготовкой учащихся к государственной итоговой аттестации (ЕГЭ).



Каталог для преподавателей русского языка как иностранного содержит ссылки на электронные ресурсы по РКИ (учебные материалы для работы с учащимися с разным уровнем владения языком) и их краткое описание. Количество материалов на момент доступа – 30, в их числе – гипертексты (сетовая текстотека и т.п.). Возможен поиск с использованием фильтров (по дате публикации; по алфавиту; по уровням владения русским языком; по типу учебных материалов (учебник, тесты, тренажер и т.п.).

Цель информационной системы «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – обеспечение свободного доступа к интегральному каталогу образовательных Интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических матери-

алов для всех уровней образования в России. Электронная библиотека – крупнейшее в российском сегменте Интернета хранилище полнотекстовых версий учебных, учебно-методических и научных материалов с открытым доступом (более 30 000 материалов). Интегральный каталог содержит ссылки на внешние образовательные ресурсы и описания публикаций электронной библиотеки (более 56 000 метаописаний). Возможен поиск по названию, автору, аннотации, ключевым словам, с фильтрацией по тематике, предмету, типу материала, уровню образования и аудитории. Основные разделы: Избранное (подборки полезных ресурсов для общего и профессионального образования); Порталы (ссылки на бесплатные образовательные порталы); Библиотеки вузов; Новости.

Илагаева Г.О.

Презентация учебника по родному языку

Представлен учебник «Русский язык» (2018 г.) под редакцией А.А. Молдажановой, который рассчитан для изучения русского языка в тюркоязычной аудитории на продвинутом этапе.

Данный труд есть результат совместной работы ученых Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева (г. Астана, РК) и Северо-Кавказского федерального университета (г. Ставрополь, РФ).

Цель учебника – обмен опытом и знаниями в обучении русскому языку, методическое обеспечение учебного процесса в обоих вузах, развитие и укрепление сотрудничества в сфере науки и образования.

Субъект обучения – носитель одного из тюркских языков, распространенных на территории России и Казахстана, который владеет русским на уровне В1 и для которого он является вторым языком.

Работа по активизации и углублению знаний русского языка организована в рамках освоения 10 речевых тем.

В учебнике отражена новая концепция преподавания языка, согласно которой специалист-лингвист в наше время должен не просто говорить на том или ином языке, но и стараться осуществлять межкультурную коммуникацию.

Страшкова О.К.

Презентация учебников и учебных пособий, предлагаемых Россотрудничеством к поставке в Республику Южная Осетия

Учебные пособия, направленные на обучение и углубление знаний по русскому языку. Издательство «Русский язык. Курсы»: Корчагина Е.Л. 100 очков вперед. Тесты по русскому языку как иностранному (2018); Акишина А.А., Ямаути М. 100 русских пословиц. Пособие-игра по русскому языку (2016); Чубарова О.Э. Глаголы движения. Пособие-игра по русскому языку. Книги издательства «Златоуст»: Цветова Н.Е. 112 тестов по русскому языку как иностранному, с компакт-диск (2017); Макова М.Н., Ускова О.А. В мире людей. Вып. 1. Письмо. Говорение. Учебное пособие по подготовке к экзамену по русскому языку для граждан зарубежных стран (ТРКИ-2 и ТРКИ-3) (2017); серия Миллер Л.В. и др.

«Жили-были...». Уроки русского языка для учащихся с различным уровнем знаний, с аудиоприложениями и грамматическим справочником (2016). Издательство «Флинта»: Кузьмина Н.В. 28 русских глаголов (2018); Копров В.Ю. Вариантные формы в русской грамматике для иностранных учащихся (2017).

Учебные пособия с методическими рекомендациями по русской литературе. Издательство «Флинта»: Балашова Е.А., Каргашин И.А. Анализ лирического стихотворения (2017); Балашова Е.А., Каргашин И.А., Пак Н.И. Анализ художественного произведения. В помощь школьникам и студентам: как написать исследовательскую работу по литературоведению (2018); Глушаков Е.Б. Великие судьбы русской поэзии (2015-2018). Издательство «Русский язык. Курсы»: Потапурченко З.Н., Малыхина С.В. Владимир Маяковский (+DVD, 2014); Хамраева Е.А., Саматова Л.М. Литературное чтение. Учебник для учащихся-билингвов русских школ за рубежом (+CD, 2017, 2018).

Произведения русской литературы, рекомендуемые для изучения в школе. Кроме текстов, имеющихся в библиотечных фондах, эффективную помощь может оказать серия «Классное чтение» (книги для чтения с заданиями, издательство «Русский язык. Курсы»).

Пособие для знакомства с русской культурой: Соловьев В.М. Книги для чтения подростков «Золотые страницы русской культуры».

Страшкова О.К.

Мастер-класс, посвященный жизни и творчеству В. Маяковского

После революции творческие установки Владимира Маяковского изменяются. Он активно призывает поэтов служить словом и делом новому Отечеству. Став членом Союза деятелей искусств, он в 1917 году заявляет, что «нужно приветствовать новую власть и войти с ней в контакт». Это убеждение приводит его в пролетарское искусство и почти к полному расставанию с концепцией футуризма.

Поэзия Маяковского нового времени обретает лозунговую, маршевую форму, форму поэтического приказа, призыва. Новым представляется образ поэта-пророка. Маяковский убеждает собратьев по перу в необходимости разрушать старый мир, «прежнего человека», ради построения коммунистического «далёка». Поэт должен выполнять свой грязный, но необходимый труд, своё ремесло. В 1920-е годы для В. Маяковского важнейшим жанром поэзии становится послание к собратьям по перу с призывом служить строящемуся социалистическому обществу. Маяковский стремится через искусство воздействовать на происходящее в мире. Только преобразование должно быть не духовно-мистическим, к которому призывали в начале века символисты, а революционным (поэт не принимает «болтанье, спиритизма вроде»). Поэзия – это производство, работа («добыча радия»), направленная на повышение



экономической мощи советского государства, а также – активная борьба против всего идеологически инородного.

В связи с новыми задачами искусства формируется новое самоощущение Маяковского. Он остается борцом, отдающим приказы «по армии искусств», лидером, должным вести за собой к новым социалистическим свершениям. При этом он остаётся рядовым революции, ее подчиненным, призванным безоговорочно выполнять волю новой советской власти. Его лозунг: «Поэт настоящий вздувает заранее из искры неясно ясное знание» (4, с.336). Лирический герой Маяковского готов «наступить на горло собственной песне», даже интимные темы преломляя сквозь идеалы революции, постоянно согласуя личное с общественным, с борьбой за общее благо. В этом смысле поэзия Маяковского не расходится с делом: он сам активно участвует в утверждении нового строя, работая в «Окнах РОСТА», создавая множество рекламных стихов, агитируя, пропагандируя, призывая.

Стихотворения для текстуального анализа: «О поэтах»; «Сергею Есенину»; «Четырехэтажная халтура»; «Разговор с фининспектором о поэзии»; «Послание пролетарским поэта́м»; «Письмо писателя Владимира Владимировича Маяковского писателю Алексею Максимовичу Горькому»; «Приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Манаенко Г.Н.

Ментальность русского языка: подходы к изучению и осмыслению



Законь и формы мышления как продукт исторического развития. Противопоставление процесса мышления и его механизмов (имеющих универсальный характер) и содержания мыслительной деятельности (обусловленного в том числе культурными факторами, различающегося у разных народов). Взаимосвязь языка и мышления, языка и культуры. Выражение ментальности как специфики содержания мышления в языке, являющемся продуктом совмест-

ной деятельности, совместного творчества этнического или национального сообщества и, как следствие, передающем эту специфику.

Культурно обусловленные смыслы, лексические единицы, выражения, синтаксические конструкции. Сопоставление «духа народа», проявляющегося в языках разных культур: Британия – здравый смысл, Германия – порядок, Россия – понятие «свой», традиционно вызывающее затруднения при освоении у людей, изучающих русский язык как иностранный. Варианты приветствий в разных культурах, раскрывающие особенности их мышления. Архетипы культуры. Внутренние и внешние формы. Пространство (восприятие разными культурами понятий «впереди-позади», правый-левый). Мифы о культурах народов и их языковое опровержение.

Актуальные исследования в области ментальности русского языка. Теоретические подходы и практические приемы проведения исследований. Интерпретация культурно обусловленных смыслов и их учет в преподавании русского языка.

Икаева А.Д.

Трудности преподавания русского языка в национальной школе

Существует, по меньшей мере, два непреложных основания для возведения поликультурного образования в ранг государственной политики. На тактическом уровне от его развития зависит успешность преодоления угроз социальной нестабильности, которые возникают на почве неподготовленности молодежи к жизни в условиях все возрастающей полиэтничности и поликультурности общества. В стратегическом смысле поликультурное образование есть важнейший инструмент формирования гражданской идентичности.



Эффективная система поликультурного образования строится на принципе паритетного двуязычия. Такой подход совмещает сохранение образовательно-воспитательных функций родных языков со специфическим усилением роли русского языка, который становится активным посредником в функционировании родного языка и действенным катализатором диалога культур.

Невозможно научить чему-то ребенка на языке, которого он не знает. Функциональное двуязычие, то есть преподавание части предметов на родном (нерусском), части – на русском языках, дополняется различным соотношением языков обучения на разных образовательных ступенях. На начальном этапе, чтобы заложить образовательный фундамент, должен активно использоваться родной язык, тем самым задаются языковые параметры гармоничного национально-культурного самоопределения личности. При этом происходит углубленное изучение русского языка, на который в среднем звене переходит преподавание общеобразовательных предметов.

Сичинава О.М.

Мультимедийные проекты на уроках русского языка в средней школе: методика создания

В последние годы активно стал использоваться в образовательном процессе метод проектов. И русскими, и зарубежными методистами метод проектов признан одной из наиболее эффективных учебных технологий современной школы. При этом возникает вопрос: может ли это быть альтернативой традиционной классно-урочной системе. Среди существенных положительных моментов метода проектов можно назвать следующее: появляются изменение в функции знаний и в способе организации процесса их усвоения. Процесс усвоения знаний наполняется разнообразными формами, способами, приемами поисковой, проектной, мыслительной деятельности, близкой к творческой и научной деятельности одновременно. В основе технологии проектного обучения лежит идея о знаниях практических, а не теоретических.

На первый план выходит социальная роль обучения и развития личности, а значит, возрастает значимость групповых проектов, в которых происходит распределение ролей и ответственности. Данном случае даже самые слабые ученики могут проявить лидерские и организаторские способности, которые при данной форме взаимодействия ставятся наравне с исследовательскими и познавательными.

Создание мультимедийных проектов как формы учебной деятельности наиболее результативно в старших классах средней школы. Это обусловлено проблемным характером



проектной деятельности, способностью к аналитическому мышлению, целеустремленностью. Сама специфика технологии проектного обучения позволяет включить ученика в исследовательскую деятельность, в информационный поиск и обмен в рамках учебного процесса. Проектный метод не оставляет ученика пассивным наблюдателем, он активизирует все стороны личности учащегося. В преподавании филологических дисциплин применение учебных проектов дает возможность

по-новому представлять, интерпретировать, информацию (например, анализ литературного произведения, изучение фразеологизмов с точки зрения синхронии и диахронии).

Важную информацию о технологиях проектного обучения можно найти в научных работах Е.С. Полат, В.А. Кохановой, Н.А. Борисенко, И.Н. Марутиной. По мнению Е.С. Полат, в основе современного понимания проектной методики лежит «использование широкого спектра проблемных, исследовательских, поисковых методов, ориентированных четко на реальный практический результат, значимый для ученика, с одной стороны, а с другой – разработка проблемы целостно, с учетом различных факторов и условий ее решения и реализации результатов». Однако нужно помнить, что метод проектов должен быть неоднократно продемонстрирован самим учителем, иначе ученики не смогут выполнить свои проекты на должном уровне.

Манаенко С.А.

Презентация учебных пособий Северо-Кавказского федерального университета

Северо-Кавказский федеральный университет – локомотив научно-образовательного развития Северо-Кавказского федерального округа и ядро инновационного сектора его экономики, ведущая экспертная площадка для межнационального диалога в полиэтническом социуме региона и ближнего зарубежья. Образовательная концепция университета предполагает подготовку конкурентноспособных кадров, отличающихся высокой общей личной культурой и креативным мышлением, способностью к непрерывному росту. Данная концепция реализуется и в издательской деятельности университета. Учебно-методические комплексы СКФУ позволяют развить универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с запросами современности.

Кафедра культуры русской речи Северо-Кавказского федерального университета всегда являлась подразделением, активно выпускающим методическую литературу. Следует обратить внимание на пособия по дисциплине «Русский язык и культура речи», причем не только имеющие общий профиль, но и предназначенные для определенных профессиональных направлений подготовки.



Практикумы по культуре русской устной и письменной речи, по орфографии и пунктуации, подготовленные ставропольскими преподавателями, – также важная составляющая публикационной активности кафедры.

Пособия по теории и практике профессиональной коммуникации на русском языке расширяют содержание традиционного учебного предмета «Деловое общение», позволяя учащимся ознакомиться с вербальными и невербальными аспектами коммуникативного взаимодействия в профессиональной сфере.

Важным и полезным учебно-методическим комплексом являются учебное пособие и практикум по дисциплине «Стилистика русского научного дискурса» (проф. Гусаренко С.В., проф. Гребенюк Н.И.).

Ежова Е.Н.

Реклама как культурный феномен: за и против

В процессе развития коммуникативной и межкультурной компетенции школьников, изучающих русский язык как иностранный, эффективным может стать обращение к текстам массовой коммуникации (прежде всего рекламы), использующим знаки различных семиотических систем: вербальной, визуальной и акустической. Рекламные тексты, имеющие полисемиотическую структуру и использующие богатый потенциал паралингвистических

средств, содержат культурные коды, связанные как с социальным единством культур, так и с их многообразием и непоглощаемостью, и играют особую роль в закреплении и распространении национальных стереотипов в современном обществе. Рекламная картина мира утверждает идею материальной и духовной интегрированности общества, универсальности общечеловеческих ценностей, однако эта универсальность обретает в рекламе социально-культурную определенность, здесь сосуществуют и вступают в диалог свое (национальное) и чужое (инонациональное).

В современном обществе реклама становится одним из важнейших смыслообразующих оснований мира, она не только отражает реалии социума, но и может влиять на формирование стереотипов, определять национальный менталитет. Отечественная реклама в условиях динамичных деструктивных и созидательных изменений, происходящих в нашем обществе, актуализирует свои социокультурные когнитивные функции, выполняя функцию регуляции и выработки новых культурных форм поведения, восполнения утраченных норм и старой картины мира и в итоге изменения структуры знаний людей.

Реклама в современной коммуникации становится важнейшим фактором социализации людей всех возрастов, влияет на развитие их мотивов, установок, мировоззрения. Формирование современной медиа-рекламной картины мира направлено на актуализацию ценностей общества потребления, на воспитание человека-приобретателя с самых ранних лет его жизни и до глубокой старости.

Как показывает практика функционирования современных СМИ, по мере интеграции России в мировое экономическое сообщество реклама постепенно становится не только важнейшим инструментарием маркетинговой коммуникации, но и элементом национальной культуры, одним из основных механизмов ее формирования, в ней фиксируется и посредством нее формируется система ценностей и приоритетов того или иного социума.

Страшкова О.К.

Мастер-класс, посвященный драматургии А. Блока



Александр Блок вошел в русскую драматургию как создатель необычной, новой формы, отличной от традиционной реалистической драмы А.Н. Островского. На примере прочтения одной драматургической миниатюры Блока мы попробуем вместе с учащимися выявить главное отличие поэтики блоковских драм. В предисловии к «лирическим драмам» – «Балаганчик», «Король на площади», «Незнакомка» – Блок дал обоснование новой форме им создаваемой: «драмы лирические», то есть такие, в которых переживания «отдельной души, сомнения, страсти, неудачи, падения, – только представлены в драматической форме». Герой таких произведений готов сбросить «непосильное бремя лирических сомнений и противоречий и разогнать назойливых и призрачных двойников», – пояснял поэт-драматург.

В самом блоковском цикле сказался процесс накопления в течение XIX столетия лирических элементов в драме, приведший к новообразованию, названном А. Блоком «лирическая драма». В лирической драме (не только Блока, но и Ф. Сологуба, Н Гумилёва) наглядно вырисовываются следующие признаки лирического начала: 1) организация

действия вокруг самопереживающего «Лирического героя», который может выступать в роли Поэта, Звездочета, Автора; 2) фрагментарность структуры; 3) обобщенный, общечеловеческий характер отношений в соединении с авторскими аллюзиями, авторской самоиронией, метафоричностью: жизнь – игра, жизнь – мистификация, шутка; 4) соединение «абстрактно-реального» с романтической мистикой; 5) философская концептуальность осознания ситуации Жизнь – Смерть.

В первой пьесе трилогии, «Балаганчик», доминирует авторская ирония, рассекающая личность лирического героя на множество лиц, пародирующих друг друга. Два центральных героя «Балаганчика», Пьеро и Арлекин, являются разными ипостасями одного – «Лирического героя» (категория «лирический герой» традиционно соотносится с лирическим родом, но мы вводим это понятие в прочтение драматургического цикла Блока как условный образ, воплощающий специфическое присутствие автора в «самом объективированном роде»). Они соотнесены между собой как две стороны души Поэта. (Работа с текстом. Выбор эпизода для постановки.) Действие лирической драмы Блока строится на идее двойничества, восходящей к романтизму, в отличие от «статуарной драмы» Метерлинка или Чехова, действие в «Балаганчике» если и не развивается стремительно, то в напряженном ритме «перелетает» от Мистиков, в страхе принимающих Коломбину за Смерть, – к Арлекину и Пьеро, с их взаимодополняющей любовью; от двух влюбленных, грезящих себя в церкви, – к безысходно-трагическому танцу черной и красной масок; от средневекового рыцаря, с его возлюбленной, – вновь к «балаганной реальности» Пьеро и Арлекина, сменяющих один другого в финальной сцене. («Он кладет руку на плечо Пьеро. Пьеро свалился навзничь и лежит без движения в белом балахоне. Арлекин уводит Коломбину за руку»). Ту же структурообразующую функцию выполняет система двойников в «Короле на площади» и «Незнакомке».

Тягостные сновидения, составляющие «Незнакомку», является экспликацией мировосприятия «Лирического героя», многолико явленного то Голубым, то Семинаристом, то Поэтом, то Звездочетом. Участников этого «театра туманных теней» объединяет романтическое стремление служить Прекрасной Даме.

В «лирических драмах» А. Блока просматривается дихотомия сценического пространства, бинарная оппозиция в «Едином лице» двойников «лирического героя», явленном в персонажах – Автор, Поэт, Звездочет, – конструирующих особый условно-обобщенный и в то же время лирически-субъективный метатекст.

Работа с текстом: комментированное чтение по ролям.

Манаенко Г.Н.

Когнитивные структуры русского языка: состав, значения и смыслы

По мнению ряда современных авторов, язык – явление когнитивное (т.е. связанное с познанием): человек приобретает сведения о действительности в том числе посредством какого-либо вида речевой деятельности, а также сохраняет информацию в виде структур, организованных в виде знаковых, языковых форм.

В ходе познавательной и мыслительной деятельности человека языковые структуры взаимодействуют с когнитивными. Некоторые авторы предлагают увязывать ментальное состояние говорящего с речевым намерением, т.е. с желанием добиться какого-то результата коммуникативными средствами. Реализация коммуникативных намерений и средства, используемые для этого, также существенны и при изучении русского языка, и при его исследовании научными методами.

Отображение когнитивных структур в грамматике. «Иметь» – «быть». Соотношение между обладанием, желанием и бытием («У меня есть ...»). В русском языке в качестве связочного и предикативно осмысленного выступает глагол «быть», а не глаголы «иметь»



или «хотеть», как во многих европейских языках. Установка на глагол бытийного значения во многом определила характер русской философии, о чем не раз говорили русские философы. Идеально бытие и быт лежат в основе русского предикативного усилия мысли, тогда как формы владения и личного пожелания находятся на втором плане сознания. Желательное наклонение («хоть бы»). Повелительное наклонение («Давай!»). Вежливая уклончивость проявляется и в том, что славянский императив

не является, собственно, повелительным наклонением, он восходит к древней форме оптатива – пожелательного наклонения. Таким образом, отношение к другому проявляется не в наглом приказе или хозяйском повелении, но в пожелании, что высказываемое будет принято к сведению.

Жданова Е.С.

Портал Института им. А.С. Пушкина «Образование на русском». Национальная платформа открытого образования «Openedu.ru». Просветительский проект «Лекториум». Образовательная платформа «Stepik»

Общее представление о портале Института им. А.С. Пушкина «Образование на русском» (<https://pushkininstitute.ru>). Миссия: Обучение русскому языку как иностранному, популяризация и продвижение русского языка и образования на русском языке в мире. Портал объединяет платформу дистанционного обучения русскому языку, систему дистанционного повышения квалификации преподавателей русского языка, систему массовых онлайн-курсов для людей разного возраста, изучающих русский язык, и социальную сеть для общения пользователей. Разделы: «Учить русский», «Детям», «Преподавателям», «В мире русского языка».

Национальная платформа открытого образования (<https://openedu.ru>) «Открытое образование» – современная образовательная платформа, предлагающая бесплатные онлайн-курсы по базовым дисциплинам, изучаемым в российских университетах. Для желающих зачесть онлайн-курс при освоении образовательной программы в вузе предусмотрена возможность получения сертификатов (при условии прохождения контрольных мероприятий с идентификацией личности и контролем условий их прохождения). Качество материала гарантируется внутренней экспертизой. Это лучшие курсы вузов – организаторов платформы (МГУ, СПбПУ, СПбГУ, НИТУ «МИСиС», НИУ ВШЭ, МФТИ, УрФУ и Университета ИТМО.)

Просветительский проект «Лекториум» (<https://www.lektorium.tv>). Лекториум – образовательный проект, объединяющий платформу для публикации массовых открытых онлайн-курсов (МООК), профильное издательство по разработке МООК и самый большой открытый видеоархив лекций на русском языке. На платформе размещены МООК от лиде-

ров образовательного рынка: программы по поступлению в вуз и профориентации, специализации студентов и повышению квалификации учителей и других специалистов. Медиатека содержит в открытом доступе более 4000 лекций.

Образовательная платформа «Stepik» (<https://welcome.stepik.org/ru>). Stepik – образовательная платформа и конструктор онлайн-курсов, реализующая адаптивное обучение, позволяющий каждому изучать материал в соответствии с его уровнем знаний. Это площадка для проведения конкурсов и олимпиад, в том числе онлайн-этапа «Тотального диктанта». Stepik позволяет создавать онлайн-курсы, интерактивные уроки с различными типами заданий, приватные курсы для ограниченной аудитории, проводить олимпиады и конкурсы, программы переподготовки и повышения квалификации, обучать сотрудников и клиентов.

Илагаева Г.О.

Показательный урок с использованием современных образовательных и педагогических информационных технологий

Одним из современных критериев оценки деятельности преподавателя является применение образовательных информационных технологий в обучении студентов. К ним относятся, прежде всего: системный подход к организации учебного процесса, поэтапный план занятий, умение воздействовать на сознание и подсознание учащихся в ходе общения на уроке. Немаловажную роль в этом играют наглядные материалы, таблицы, технические средства обучения. Видеофрагменты занятия с использованием названных технологий. Применение интернет-технологий, мультимедийных и интерактивных элементов, проверка знаний в виде вопросов, тестирование слушателей заметно повышают эффективность восприятия учебного материала, так как у обучающихся появляется возможность усваивать информацию не линейно (в случае необходимости – с возвратом к какому-либо фрагменту, с повторением тематического видео и звукоряда).



Практика показывает, что использование подобного рода технологий только улучшает качество усвоения знаний РКИ, учебные показатели слушателей. Таким образом, применение современных педагогических информационных технологий в процессе учебной деятельности помогает добиться следующих результатов:

- активизации познавательных навыков учащихся;
- формирования у студентов-иностранцев умений структурировать изучаемый материал, ориентироваться в информационном пространстве.

Ежова Е.Н.

Межкультурная коммуникация в современном диалоге

Важнейшим фактором межкультурной коммуникации в современном обществе становятся средства массовой информации, которые сегодня не столько отражают поток происходящих событий, сколько формируют картину мира современного человека, влияют на мысли и поступки различных сообществ людей. Человек, погруженный в медиасреду, часто строит свое поведение, исходя из стереотипов и моделей, не являющихся продуктом его собственных духовных, интеллектуальных, физических и прочих усилий, а навязанных ему СМИ. В некоторых случаях поступки совершаются прежде всего ради того, чтобы информация о них была смоделирована средствами массовой информации (например, теракты в большинстве случаев мотивированы установкой спровоцировать поддерживаемую, а часто и разжигаемую медийными каналами панику в обществе), многие события искусственно продуцируются теми или иными СМИ с целью увеличения собственного контента.

Проблема информационной безопасности общества приобретает особую остроту в полиэтничном социуме Северного Кавказа – самом мультикультурном макрорегионе, имеющем высокий конфликтогенный потенциал и поэтому находящемся в поле высокой вероятности информационных атак. Современные реалии таковы, что осознание журналистом социальной ответственности



нередко вступает в противоречие с принципами коммерциализации СМИ. К сожалению, в борьбе за рейтинг хорошо продаваемым информационным товаром становятся «жареные» факты, апелляция к биологическим инстинктам человека и, конечно же, речевая агрессия, провокационные заявления, выражение экстремистских настроений. В основе информационной агрессии и информационного экстремизма всегда лежит актуализация

в СМИ того или иного типа конфликта, который может быть сформирован целым комплексом взаимодействующих между собой кризисных факторов: социально-исторических, социокультурных, политико-правовых, социально-экономических и пр.

В социально-историческом аспекте конфликтогенным потенциалом обладает переживание той или иной этнической группой угрозы утратить самооценку или рефлексия пережитых «исторических несправедливостей».

В социокультурном аспекте причины этноконфликта можно увидеть в несовпадении этнических стереотипов и моделей поведения при межкультурном общении.

В политико-правовом аспекте причины этноконфликта, несомненно, связаны с вопросом о власти: власть рассматривается как способ обеспечения доступа к материальным ресурсам и привилегиям.

В социально-экономическом аспекте природу конфликта можно увидеть в узурпации тех или иных привилегированных социальных ниш представителями одной группы в ущерб другой. Например, определенные сферы торговли в полиэтничных обществах, как правило, имеют тенденцию контролироваться представителями какой-то из групп или выходцами из определенного региона, что обычно вызывает недовольство со стороны остального населения, которое проецирует на торговцев свои негативные реакции.

Как показывают исследования, в освещении конфликтных событий средства массовой информации становятся не столько источником информирования, сколько источником манипулирования, т.е. скрытого воздействия на адресата с целью изменить его намерения в нужном направлении, часто вопреки его интересам. Механизмы манипуляции могут быть двух типов: первый тип предполагает введение в заблуждение, т.е. воздействие прежде всего на картину мира адресата и управление его взглядами и суждениями; второй – воздействие в большей степени на эмоциональную составляющую личности и соответственно управление его чувствами и желаниями, например, с помощью запугивания или актуализации подавляемых личностью желаний.

Манаенко С.А.

Показательный урок с использованием современных образовательных и педагогических информационных технологий

Среди современных технологий при обучении важную роль занимают аудиовизуальные средства, мультимедийные средства и виртуальная среда обучения. Основными целями применения данных средств на уроке является переход от знаниевой педагогики к компетентностной, развитие творческих способностей учащихся через интерактивность, которая открывает перед учащимися огромные познавательные способности. Интерактивность является очень важной составляющей мультимедиа, поскольку вовлекает учащегося в работу, превращая его из пассивного наблюдателя в непосредственного участника.

Внедрение современных технологий в образовательный процесс является одним из ключевых моментов информатизации образования. Данные современные технологии на сегодняшний день стали уже неотъемлемой частью жизни многих учащихся. Они зачастую воспринимают их с гораздо большим интересом, чем обычный школьный учебник. Использование информационных технологий дает большую степень усвоения материала



обучающимися. Современные информационные технологии повышают эффективность обучения в университете и в школе за счет его индивидуализации и дифференциации, использования дополнительных мотивационных рычагов. Это организация новых форм взаимодействия в процессе обучения, изменение содержания и характера деятельности студента (школьника) и преподавателя (учителя), совершенствование механизмов управления системой образования.

В частности, виртуальная языковая среда обучения – это структурированное информационно-коммуникативное сетевое окружение. Особенности ВСО: мультимедийность; гипертекстовая организация; интерактивность; дистанционное обучение. Наиболее распространенные платформы: Прометей (СДО), Доцент, Орокс, Аванта, E-learning, Moodle, Redclass, WebClass, WebTutor, Lotus Net, Blackboard, Integrated Virtual Learning Environment, WebMentor и другие.

Манаенко Г.Н.

Электронные словари на современном уроке

Согласно ФГОС, словарная работа на уроках русского языка в процессе обучения разных категорий школьников, в том числе мигрантов, лингвистически одаренных школьников и школьников с ОВЗ, стала неотъемлемой частью уроков словесности, способствуя формированию навыка работы со словарями. В процессе работы с каждым видом интерактивного словаря у школьников разных категорий формируется определенный круг компетентностей, не только личностных и регулятивных, но и познавательных и коммуникативных. Так, например, при работе с интерактивными этимологическими словарями веб-ресурса «Словари.ру» школьники-мигранты учатся выявлять первоначальное значение и звучание слов, определять их первоначальные корни, что впоследствии способствует и не только выявлению значений слов в прошлом, но и анализу тех изменений, которые претерпело слово.

В свою очередь, умение пользоваться интерактивным толковым словарем с веб-ресурса «Словари 21 века» обеспечивает учащимся-мигрантам возможность пополнять свои знания о языке, выяснять значение непонятных им слов, преодолевать лексические затруднения при чтении книг и газет, прослушивании и просмотре радио- и телепередач. Работа с орфоэпическим словарем веб-ресурса «Грамота.ру» является основой для формирования орфоэпических знаний, умений и навыков учащихся с лингвистической одаренностью.

В процессе обучения школьников-мигрантов одновременно решаются три взаимосвязанные задачи: освоение языка, освоение школьной программы на неродном языке и социокультурная адаптация. В связи с этим специфика обучения русскому языку как неродному заключается в том, что русский язык должен быть освоен не только как средство общения, но и как средство обучения. В русле этой логики именно словари играют все большую роль и большую роль в современной культуре, так как в них отражаются знания, накопленные обществом на протяжении веков. Словари не только описывают, нормализуют язык, но и содействуют повышению правильности и выразительности речи его носителей. Именно различные типы словарей смогут помочь школьнику-мигранту адаптироваться к аутентичной коммуникации на русском языке в различных сферах: бытовой, учебной и социокультурной.

Сичинава В.В.

Внеурочное занятие «Живопись и литература»

В практике преподавания литературы важное место отводится взаимодействию литературы с другими видами искусства (синтез искусств). В процессе изучения литературы в школьном курсе словесности необходимо учитывать как специфику обоих видов художественного творчества, так и их несомненное сходство (воспитание духовности).

Живопись и литература – виды искусства, которые взаимопроникают и дополняют друг друга. Творчество некоторых писателей сложно определить как сугубо литературное или «живописное»: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов оставляли иллюстрации к своим произведениям, серьезно увлекался живописью В. Хлебников, известен своими маринистическими пейзажами М. Волошин. Есть и обратные примеры: писали стихи художники М. Ларионов и П. Филонов, К. Малевич и В. Кандинский. По словам Е. Евтушенко, «они не стали художниками слова, но они были поэтами в живописи».

Различие литературы и живописи может помочь проследить более абстрактный, но протяженный во времени и пространстве характер «языка литературы» и конкретный, видимый, ограниченный полотном «язык живописи». Такое сопоставление хорошо делать на примере пейзажа, портрета, натюрморта, ведь в литературных произведениях несложно найти примеры пейзажной лирики или описаний пейзажа в эпических произведениях, описания внешности персонажей или интерьера комнаты, в которой происходит действие. Отдельного интереса заслуживают картины исторического жанра: зрительно воздействуя на ученика, они позволяют преодолеть неполноту представлений учащихся об эпохе.

В ходе анализа художественного произведения живопись может способствовать усвоению даже таких элементов, как тема, идея, фабула, типология героев, различные виды описаний, композиция.

Стремясь подчеркнуть близость живописи и литературы, искусствоведы часто используют термин «литературность живописи». Действительно, в картинах присутствует некая повествовательность, психологизм, энциклопедизм, историзм.

Некоторые словесные элементы можно обнаружить на картинах художников: на холстах П.А. Федотова, В.Г. Перова, а также на картинах футуристов, абстракционистов.

Было бы неверно рассматривать живопись как вспомогательный инструмент на уроках литературы, ведь в данном случае «украшательская функция» принижает значимость русских художников. Визуализация может облегчить процесс восприятия сложных элементов (например, когда сложно объяснить какие-то явления быта рассматриваемого исторического промежутка времени, а картина способна восполнить данный пробел намного быстрее и понятнее).

В отечественной методике сложились устойчивые традиции сопоставления бытовых картин с художественными произведениями по тематическому принципу: полотна художников соотносятся с темой, идейной направленностью. Сравнение общности сюжетов и сходства судеб героев живописных произведений и литературных помогает развить у обучающихся способность к анализу и на уровне литературоведческом, и на уровне искусствоведческом. Однако анализ перечня картин, традиционно сопоставляемых с тематикой и идейным пафосом художественных произведений, которые включаются в школьные учебники по литературе или методические разработки, позволяет говорить о том, что список картин требует расширения; это будет способствовать более углубленному изучению литературы в тесной связи с живописью.



Страшкова О.К.

Методические разработки к 160-летию со дня рождения А.П. Чехова

Антону Павловичу Чехову некоторые современные ему критики, деятели искусства, и более поздние исследователи творчества иногда отказывали в устойчивом мировоззрении, социальной заостренности идей и образов, упрекали в размытости поэтики. Но все признавали оригинальность таланта этого знакового художника конца XIX – начала XX веков. О нем написано на сегодняшний день огромное количество монографий, бесконечное множество статей, вписывающих его имя в широчайший контекст искусства Серебряного века, а также современного мирового театра и драматургии, современной литературы. В последние десятилетия ученые настойчиво соотносят творчество Чехова с художественными открытиями других писателей и драматургов. Ученые выявляют параллели поэтики Чехова с художественной системой Толстого, Горького, Бунина, Гоголя, Пушкина, Шекспира, Ибсена, Б. Шоу, Лескова, Гончарова и др.

Живая жизнь была для него мерилom ценности явления. В его рассказах «Огни», «Палата № 6», «Черный монах», «Дуэль» и др. отражена духовная ситуация в русском обществе последнего десятилетия XIX в. Не принимая крайностей мистицизма новых «богоискателей», Чехов иронизировал, комически снижал их истину, переводя в бытовой план, пародируя: «Здравствуйте. Вы читали у Бальмонта «Солнце пахнет травами? Глупо. В России солнце пахнет казанским мылом, а здесь татарским потом». Иронизируя над мистицизмом, он сам серьезно осваивал мифологизированный пласт духовно-эстетического мира.

Произведения Чехова, большие и малые, пронизаны образами - символами, позволяющими многозначное толкование творческого мировидения писателя. Так, «крыжовник» в одноименном рассказе оказывается семантически «заряженным» противоположными смыслами; в нем антиномически соединяются полет мечты, всепоглощающей страсти Чимши-Гималайского («крыжовник» выступает образным концептом максимального счастья) с приземленностью самой природы героя. Не случайно при чтении Чехова испытываешь элегическую печаль тонкого лирика. Он начал анекдотом в фельетонах «Осколков» и «Стрекозы» и закончил глубокой «подтекстной» тоскою по несбывшимся мечтам своих героев в гениальных драматургических произведениях.

Антон Павлович Чехов всегда отмечала высокая культурно-нравственная, этико-эстетическая требовательность, определившая оригинальность, индивидуальность его художественного мировидения. Идеальный, тематический, мотивный, образный полифонизм его произведений фокусируют постоянные поиски истины. Может быть, поэтому остаются загадкой автор-повествователь, и смысл поступков героев Чехова, несмотря на то, что его произведения перечитаны, изучены не одним исследователем. И, вероятно, потому мы спорим о смыслах, заложенных в его произведениях, что тайна творческой личности Чехова для каждого поколения читателей и исследователей раскрывается по-новому.

Страшкова О.К.

Дискуссионная площадка «Кавказская тема в общероссийской литературе»

Понятия «этнос»-«народ»-«нация» и их значение в литературоведческом дискурсе. Этнонациональная ментальность как исток идейно-художественного своеобразия литератур. Понятие о национальной картине мира. Языковые и литературные ареалы; литературные регионы в границах современной России; их историко-этнические истоки, основные вехи развития.

Россия и Кавказ. Краткие сведения о древней и средневековой истории Северного Кавказа. Причины и этапы Кавказской войны (1817-1864). Присоединение народов Северного Кавказа к России как фактор дальнейшего развития национальных литератур в общероссийском литературном процессе. Достижения и издержки «культурной революции» в регионе.

Северный Кавказ в годы Великой Отечественной войны. Значимость художественной трактовки событий 1941-1945 годов в северокавказских литературах. Депортация карачаевцев, балкарцев, ингушей, чеченцев, калмыков; ее отражение в художественной литературе. Художественные открытия 60-70-х годов. Проблемы освоения постсоветской действительности. Возрождение традиций ислама и христианства в 90-е годы. Возрождение казачества и его культуры.

Проблемы этнической самоидентификации и этнических конфликтов в современной северокавказской литературе.

Осетинская литература. Экскурс в историю и культуру Осетии. Первые книги на осетинском языке. Приобщение осетинских поэтов и писателей к традициям русской классической литературы.

Круглый стол

Русский язык, литература и культура в Республике Южная Осетия: современное состояние и проблемы

В центре внимания круглого стола – обсуждение вопросов практики преподавания русского языка и литературы в школах Южной Осетии, а также использования русского языка и русской литературы в официальном документообороте и связанные с этим проблемы достижения гармоничного взаимодействия национальной и российской культур.

Русский язык имеет огромное значение для мировой цивилизации в целом, поскольку он сохраняет за собой статус мирового языка и остается одним из важнейших инструментов познания другими народами непреходящих гуманистических ценностей российской культуры.

18 марта 2015 г. был подписан Договор между Российской Федерацией и Республикой Южная Осетия о союзничестве и интеграции. В соответствии с п.1 ст. 10 этого Договора Российская Федерация оказывает содействие Республике Южная Осетия в развитии образования и науки. Учитывая, что русский язык является общеупотребимым на всей территории Южной Осетии, развитие образования и науки происходит именно на русском языке. Соответственно, меры, направленные на поддержание русского языка и литературы, будет способствовать укреплению взаимоотношений и интеграции России и Южной Осетии.

Развитие образования и науки в Южной Осетии невозможно без участия ведущих российских вузов. В частности, активным участником процессов поддержки и развития образования в Южной Осетии является Северо-Кавказский федеральный университет.



Сборник материалов
мероприятий просветительского, образовательного
и научно-методического характера, направленных на продвижение,
поддержку и укрепление позиций русского языка, популяризацию
российской науки, культуры и образования, в том числе посвященных
памятным датам российской литературы, культуры и науки

Научное издание

Компьютерная верстка Н.В. Головки

Отпечатано в издательско-полиграфическом комплексе
ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»
355029, г. Ставрополь, пр-т Кулакова, 2