

 ИЗДАТЕЛЬСТВО
PERIODIKA



Т. Б. Яшкова

КОСТЮМ КАРЕЛИИ

2-е издание

Петрозаводск
«Периодика»
2019

УДК 391/395
ББК 85.126.6(2Рос.Кар)я9 +
63.529(2Рос.Кар)-426я9
Я 96

Издано при финансовой поддержке Министерства национальной и региональной политики Республики Карелия за счет средств федерального бюджета в рамках реализации мероприятий, направленных на укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России.

Издание не подлежит продаже.



ISBN 978-5-88170-340-0

© Т. Б. Яшкова, 2009
© А. А. Максимов, оформление, 2009
© М. А. Олыкайнен, фотографии, 2009
© «Периодика», 2009, 2019

ВВЕДЕНИЕ

Карелия – одна из уникальных сокровищниц национальной культуры России. По ценности и разнообразию сохранившихся памятников народного художественного творчества она занимает одно из ведущих мест на Русском Севере.

Деревянное зодчество, иконопись, фольклор, музыка, танец, крестьянское бытовое искусство свидетельствуют о богатой духовной жизни народа, высоком уровне его материальной культуры, совершенном владении приемами обработки различных материалов, удивительной гармонии формы и содержания в художественном творчестве.

Стилистически связанное с Русским Севером народное искусство Карелии самобытно и неповторимо. Суровая и первозданная природа края с бескрайними лесами, пережившими века и поколения, и прекрасными озёрами, которым нет числа, богатство растительного и животного мира, социально-экономические и исторические условия, традиции древнерусского искусства, принесённые сюда переселенцами из Великого Новгорода, взаимовлияние национальных культур русских, карелов и вепсов, издавна проживавших на одной территории, обусловили своеобразие народного художественного творчества Карелии, охватывающего и освещающего все стороны крестьянской жизни, быта и труда.

На территории края широкое развитие и распространение получили различные промыслы и ремёсла. Здесь жили талантливые мастера – плотники, резчики по дереву, живописцы, вышивальщицы, ткачихи, кузнецы, гончары, вошедшие в историю отечественной культуры как самобытные творцы замечательных произведений в различных видах народного искусства.

Резьба и роспись по дереву, берестяная, медная, керамическая утварь, вышивка, ткачество, народный костюм, хранящиеся как в ведущих музеях Карелии, так и в небольших городских, сельских и школьных музеях и относящиеся в основном к XIX – первой половине XX в., являются неоспоримым свидетельством уникального таланта народных мастеров.

Одним из образцов крестьянско-бытовой культуры Карелии был народный костюм, в котором наиболее ярко проявились черты национального своеобразия. Искусство вышивки, ткачества, кружевоплетения, низания жемчугом, особенности кроя

и моделирования нашли в нём своё воплощение. Народный костюм – это целостный ансамбль, наделённый утилитарными и эстетическими функциями. В зависимости от функциональных и прочих критериев костюмы делились на зимние и летние, праздничные и повседневные (в том числе обрядовые, наиболее сохранявшие древние формы), мужские и женские (в том числе детские). Они также подчёркивали возрастные и семейные отличия.

Характерные особенности традиционного народного костюма – объёмность, монументальность, многослойность, комплексность: в каждый ансамбль входило несколько предметов, имеющих своё назначение и являющихся обязательными. Способы носить и соединять составные части ансамбля в единое целое зависели от повседневной жизни человека, связанной с трудом и бытом, праздниками и обрядами, а также от времени года. Всё это придавало удивительную неповторимость народному костюму.

Женский костюм отличался от мужского большей красочностью, разнообразием, вариативностью. Его трапециевидно-пирамидальная форма с уменьшающимися кверху объёмами придавала ему ощущение устойчивости. Женщина в таком костюме воспринималась как центр мироздания, как сама жизнь, а пластичная мягкая ткань сарафана – основной части костюма – подчёркивала при движении плавность и женственность.

Один из ведущих российских модельеров В. Зайцев, широко использующий традиции национальной одежды в создании своих коллекций, очень точно и образно сказал в одном из своих давних интервью: «Народный костюм обладает необычной силой долговечности, помогающей выстоять и блистать в любой обстановке, он подчёркивает в человеке такие качества, как достоинство, элегантность, изысканность».

Книга Татьяны Борисовны Яшковой, посвящённая народному костюму Карелии, является убедительным подтверждением незатухающего интереса к национальному культурному наследию.

Многочисленные поездки по деревням Карелии и Русского Севера, знакомство с носителями народной культуры, консультации со специалистами, работа в фондах музеев дали возможность автору в течение нескольких лет собрать интересный и ценный материал, которым она с радостью делится со всеми, кому дорога народная культура.

В книге представлены комплексы праздничной мужской и женской одежды с краткой характеристикой предметов, входящих в них, а также богатый иллюстративный материал. Этнографические реконструкции традиционных народных костюмов конца XIX – начала XX в. выполнены на основе изучения северно-русского типа костюма, и в них народные традиции используются практически в чистом виде. Прежде всего это касается принципов народного моделирования: особенностей кроя, конструкции, а также традиционных народных приёмов украшения и орнаментации, расположения декора. Представленные образцы народной одежды свидетельствуют не только о серьёзном знакомстве с лучшими образцами народного искусства, но и о глубоком понимании народных традиций.

Данный проект привлекает внимание прежде всего потому, что в нём представлены праздничные ансамбли, которые могут быть использованы не только как образцы или варианты костюмов для народных коллективов Карелии. Он может приобщить современного человека к сотворчеству, к домашнему ремеслу, которое на протяжении веков являлось основой существования народного искусства, когда изделия создавались прежде всего для себя, своей семьи и узкого круга односельчан. Народный костюм в силу его удобства и красоты может стать, по мысли автора, частью современного гардероба, тем самым объединив разные поколения семьи вокруг народных праздников и обрядов, традиционных православных праздников: Рождества, Пасхи, Троицы, а также праздников народных ремёсел.

Кроме того, представленные схемы кроя могут помочь современной женщине создать на основе национальных традиций собственную модную одежду, в которой могут быть с успехом использованы принципы народного моделирования, многообразие цветовых решений и приёмов орнаментации, соединения различных по фактуре тканей и материалов, и в том числе использование такого модного сегодня, натурального, экологичного и практичного материала, как лён, который испокон веков являлся одним из основных материалов в народном искусстве. Подобная одежда будет всегда красива, полезна, удобна, позволит легко и свободно двигаться, подчеркнёт пластику движений.

Судьба народного искусства в последние десятилетия XX – начале XXI вв. приобретает всё большую остроту и актуальность. Интерес к нему возрос как в нашей стране, так и во всём мире. Вопросы о том, как сохранить и как возродить народное искус-

ство, эту совершенно особую область духовной культуры, стоят в центре внимания как специалистов-теоретиков – историков, этнографов, искусствоведов, музейных работников, – так и практиков – народных мастеров, педагогов общеобразовательных школ, средних и высших специальных учебных заведений, домов творчества, центров народных ремёсел.

Обращение к народному творчеству даёт каждому человеку необходимую точку опоры и устойчивость, так как в нём нет дисгармонии и диссонансов, оно оптимистично по своему мироощущению. Для современного человека это крайне важно. Корни народного искусства – в глубине веков. И приобщаясь к нему, человек приобщается к вечности. Он начинает чувствовать себя соразмерным миру, природе, космосу. Он становится частицей этой реки, движущейся сквозь эпохи и времена, и начинает осознавать, что у него есть прошлое, есть настоящее и есть будущее. И это движение вечно.

*Л. П. СОКОЛОВА,
заслуженный работник культуры Карелии,
искусствовед*

**ОБРАЩЕНИЕ
К ИСТОКАМ**



РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ТРАДИЦИОННОГО КОСТЮМА

История народного костюма насчитывает многие столетия. Практически неизменными оставались природные условия, в которых жили крестьяне, характер и условия крестьянского труда, продиктованные природной средой, обряды, верования, весь народный быт. В результате народный костюм оказался приспособленным к повседневной жизни, и были выработаны технологии его изготовления. Стоит отметить, что ручное изготовление одежды было занятием очень кропотливым. Зато каждая вещь, созданная руками мастериц, была уникальной, так как невозможно было добиться точного сходства вещей, выполненных разными рукодельницами. В настоящее время можно изготовить народный костюм, используя швейную машину, но некоторые виды работ стоит выполнить вручную (вышивка, декорирование и обработка видимых участков).

Большое значение для создания образа в традиционном костюме имеет выбор ткани. Ассортимент тканей, используемых при изготовлении костюма, был достаточно разнообразен: это лён, ситец, сатин, шёлк, шерсть, бархат, парча и т. д. Следует обратить внимание на то, что по крою будничная одежда не отличалась от праздничной, разница была лишь в используемом материале, декоре, отделке. Доминирующими в изготовлении традиционного костюма в Карелии были домотканые льняные и шерстяные полотна, а также покупные ткани из натурального сырья. Поэтому следует подобрать для пошива народного костюма ткани из натуральных волокон, а если таких не окажется в продаже, то приобрести ткани, близкие по фактуре и цвету к традиционным. Дублирующими тканями могут быть лён, двунитка, бязь.

Следует бережно поступить с выбором декорирующей отделки – она не должна слепить глаза и быть навязчивой. Для украшения рубах лучше приобрести натуральное хлопчатобумажное кружево, можно связать кружево крючком. Кант для обработки краёв деталей одежды лучше использовать из хлопчатобумажных тканей. В процессе декорирования головных уборов потребуются паетки, бисер, жемчуг, стразы, золотный шнур. Для изготовления пояса нужны шерстяные нитки с учётом выбора цветовой гаммы.

Технологический этап в процессе изготовления народного костюма потребует

знаний традиционных ремёсел: вышивки, бисероплетения, вязания, ткачества. На начальном этапе пошива костюма – раскрой деталей – необходимы знания по народному крою.

Ткачество, являясь исключительно женским занятием, начиная с уборки льна и стрижки овец и заканчивая получением готовой продукции, было трудоёмким и занимало очень много времени среди повседневных дел. Возможно, это обстоятельство, с одной стороны, выработало у народа бережное отношение к тканям и одежде вообще, с другой – обусловило появление безотходной технологии кроя и наиболее рациональных приёмов шитья. Наши прабабушки шитьё связывали с экономией материала, что бесспорно, поскольку народная одежда для них представляла материальную ценность, также для них была небезразлична магическая роль холста. При изготовлении одежды из домотканых материалов конструкция деталей определялась шириной ткани, при этом правила кроя передавались из поколения в поколение. Основным принципом раскроя было максимальное использование ткани. Для этого пользовались простыми расчётами, которые были доступны каждой женщине. Ширина домотканого полотна составляла от 34 до 46 см. Именно она являлась модулем кроя традиционной одежды. Таким образом, холст, приготовленный для пошива деталей костюма, использовался полностью, а декоративное решение имело ясно выраженную смысловую основу.

Основные детали одежды наши предки кроили, перегибая полотнища вдвое по утку или основе. Для получения клиньев полотнища складывали по диагонали и разрезали. Сшиваемые по прямым линиям детали одежды дополнялись для свободы движения прямоугольными или косыми вставками (полики, ластовицы). В данной книге на схемах представлен традиционный крой. При изготовлении фольклорного костюма из современных тканей с другой шириной полотна могут быть внесены соответствующие поправки. При относительно схожих конструкциях одежды от-



Вышивка тамбуром



Вышивка крестом



Вышивка набором



Вышивка двусторонним швом

личительным признаком являлось её декоративное оформление, древнейшим способом которого была вышивка. Одновременно декор являлся знаком-оберегом, с помощью которого человек стремился оградить себя от злых духов, сглаза. Такому назначению декора соответствовало его расположение на одежде: края одежды, рукавов, разрезы. Надо серьёзно отнестись к выбору орнаментальной полосы для вышивки, он будет зависеть от места и времени бытования костюма.

Следует обратить внимание на то, что в данном издании выполнены описания деталей костюма и даны чертежи на те изделия, которые были предоставлены автору для исследования и замеров. Книга имеет практическую направленность и адресована тем, кто желает сшить традиционный народный костюм. Представленный материал не предусматривает создание копий традиционного костюма, но даёт возможность самостоятельно изготовить народный костюм с учётом типологии традиционного костюма, особенностей народного кроя, выбора тканей и отделочных материалов.

Детали одежды разработаны с учётом размерных признаков современного человека. Размеры деталей на схемах указаны в сантиметрах без прибавок на швы. Некоторые схемы даны с учётом заложенных припусков. Народная одежда была достаточно свободной. Предлагаемый крой рассчитан для размеров от 42 до 48 при росте 158 см – 168 см, можно внести свои поправки и удлинить (или укоротить) детали. Длину сарафанов, душегреи можно скорректировать с помощью лямок. При изготовлении головных уборов на твёрдой основе следует изготовить макет, уточнить размеры, внести в выкройку изменения.

Пошив костюма выполняется, как правило, с учётом всех предъявляемых требований к швейному изделию, но вместе с тем учитываются особенности шитья в крестьянском костюме (дублирование подбоя, расположение пуговиц в косоклинном сарафане на правой стороне, дублирование подкладкой и т. д.). Большинство мастериц будет шить народный костюм на швейной машине, однако применение ручных швов сделает костюм более достоверным.

В книге представлены костюмы, выполненные автором и студентами Карельской государственной педагогической академии, а также подлинники из музеев Карелии и частных коллекций.

РУБАХА

Рубаха являлась основным элементом традиционного костюма. Рубахи традиционно шились самими женщинами из тканей собственного изготовления, позже их стали изготавливать из покупных фабричных тканей (хлопчатобумажных, шёлковых). Человек получал свою первую рубашку при крещении и не расставался с ней всю свою жизнь: изменялись только размер, цвет, крой и количество декора. Как правило, основную часть своей одежды девушка начинала шить рано, так как одежда входила в состав приданого, а приданое копили с детства.

Рубаху традиционно украшали ручной вышивкой или узорным тканём, вышивка была наиболее распространённым способом украшения костюма. За долгие века мастерицы создали поистине уникальное искусство, отмеченное богатством узоров, разнообразием вышивальных приёмов. Причём едва ли не в каждом уезде Карелии искусство орнаментации текстильных изделий имело свои локальные особенности. Старинная северная вышивка выполнялась, как правило, одним цветом: в более ранние времена – красными нитками на белом льняном холсте, позднее – белыми на красной фабричной ткани – кумаче. В Пудожском крае получила распространение полихромная вышивка, а в Карельском Поморье бытовала вышивка белым по белому. Наиболее распространённые применяемые швы – двусторонний, набор, крест, тамбурный. В орнаментации рубах применялись геометрические и изобразительные мотивы: мифическое древо жизни, берегини с воздетыми к небу руками, фигуры птиц, коней.

Вышитые орнаментальные полосы располагали обязательно по подолу, краям рукавов, на оплечьях, по вороту и вдоль разреза на груди. У наших предков вышивка в первую очередь имела обереговую функцию, и лишь потом – эстетическую. Такая своеобразная система охраны в сочетании с поясом, которым обязательно подпоясывалась любая рубаха, по древним поверьям защищала жизненно важные части тела: грудь, руки, шею. В то же время орнаменты, расположенные по краям одежды, защищали и открытые части тела от злых духов. Наиболее богато украшались вышивкой праздничные и обрядовые рубахи. По обилию декора с подвенечной рубашкой могли соперничать только рубахи-сенокосницы и рубахи-подольницы, одеваемые в Егорьев день на первый выгон скота. И на сенокос, и на первый выгон скота наиболее

нарядные рубахи надевали молодухи первого года замужества. Сенокосницы и подольницы могли носить без сарафана, но обязательно с поясом. Основной декор на таких рубахах был сосредоточен на груди и по подолу в широкой орнаментальной полосе, вышитой или тканой.

Крой традиционных рубах был продиктован шириной полотна и особо бережным отношением к ткани. Самые древние рубахи шили из одного длинного, перегнутого пополам на плечах полотна. Клинообразные вставки, полученные при разрезании прямоугольника по диагонали, вшивали в бока, расширяя подол. Затем разрезали щель для ворота и делали разрез по центру на переднем полотнище. Ластовицы обеспечивали свободу движений. Таким образом после окончания кроя не оставалось ни одного лишнего лоскутка. Традиционная рубаха была очень свободной, по фигуре подгоняли длину рубахи, длину рукавов и размер ворота, она была удобной для праздников и будней.

Женские рубахи различались по конструкции на цельные, которые шили по всей длине из цельных полотнищ ткани, и составные – из двух частей, сшитых преимущественно из различных тканей. Верхняя часть составной рубахи называлась в северных губерниях рукавами, а в южных – станом, чехликом. Она выполнялась из тонкого отбелённого домашнего холста или фабричной ткани. Стан шился из более грубого льняного холста.

По крою крестьянские женские рубахи разделялись на несколько типов: туникообразные, рубахи с прямыми и косыми плечевыми вставками – поликами, расширявшими их нагрудную часть, бесполиковые, рубахи на кокетке.

Некоторые типы рубах из перечисленных бытовали и в Карелии. Исследователь Тароева Р. Ф. отмечает, что у карелов рубаха по своему покрою приближалась к русской, так называемого в литературе «новгородского типа», с рукавами, идущими непосредственно от ворота. Такая рубаха обычно состояла из двух частей: верхней – «рукавов» – и нижней – «подола», или «станушки». Рубахи более старого образца были цельные, их шили из белого льняного холста. Встречались у карелов рубахи с прямыми поликами. Эти рубахи были весьма близки к рубахам соседних северных русских районов и к рубахам Коми.

Наряду с этим у карелов бытовал длиннорукавный тип рубахи. Её шили очень длинной (до 120 см) из домотканого холста белого цвета. На рукава пришивали вы-

шитые куски ткани. Четырёхугольный с прямым вырезом ворот рубашки собирался в сборку и застёгивался петлёй из холста на железную пуговицу. Рукав длинный (до 82 см), у плеча широкий, а к запястью суживающийся. В локтевой части вшивали кусок красной ткани. Такую рубаху составляли из двух полотнищ, сшитых по продольной нитке, а в бока вставлялось по два клина. Аналогичный раскрой рубахи известен тверским карелам.

В середине XIX в. в карельские деревни начинают поступать покупные ткани. Верхнюю часть рубах стали изготавливать из фабричных тканей – кумача, сатина, светлого ситца, парчи. Применение новых материалов повлекло за собой и перемены в крое, появилась рубаха с кокеткой.

Некоторые локальные особенности костюма есть у вепсов. Как отмечает Винокурова И. Ю., северно-вепсские женщины в праздничные дни иногда надевали на себя по две рубахи и более так, что вышитые края располагались рядами друг над другом, образуя широкое орнаментальное полотно. В более позднее время, когда традиционные рубахи, надетые друг на друга, вышли из моды, их стали широко использовать в святочное ряжение. У средних вепсов была ещё одна разновидность рубах – с круглой вставкой у ворота, которая делалась из той же ткани, что и остальная часть рубахи. Не все замужние женщины каждый день ходили в вышитых рубахах, а рубахи пожилых женщин были украшены скромной вышивкой или узор отсутствовал вовсе.

Рубахи Заонежья также относятся к так называемому «новгородскому» типу, или «бесполиковому». В зависимости от кроя рукавов они разделялись на «досюльные» рубахи, которые имели длинные, резко суживающиеся к запястью рукава, и польские – с «польским» рукавом: достаточно широким, длиной в $2/3$, имеющим кулиску. «Досюльные» рубахи чаще всего носили с косоклинным сарафаном, а польские – с прямым.

В Карельском Поморье широкое распространение имели рубахи с длинными, зауживающимися к запястью рукавами, рукава таких рубах богато украшались ажурной белой вышивкой. Во второй половине XIX в. во всех уездах Карелии популярными становятся рубахи с пышными, длиной чуть ниже локтя рукавами, которые по краю украшались ажурным кружевом, на некотором расстоянии от края такие рукава собирались на вздержку. Поморские девушки по вороту такой праздничной рубахи примётывали борок – украшение из двух кружевных лент.



ПОЛИКОВАЯ РУБАХА

Поликовые рубахи получили наибольшее распространение в XIX в. В Олонецкой губернии они встречались у русских Заонежья, Пудожья, Поморья и у северных карелов. Такие рубахи могли быть цельными или составными, чаще были цельными. Рубаха кроилась из четырёх полотнищ ткани – по два спереди и сзади, к которым сверху пришивались прямоугольные отрезки – полики. Полики, как правило, декорировались вышивкой, но могли быть выполнены из кумача. Ворот такой рубахи образовывался за счёт собранных на нитку и обшитых бейкой из холста или кумача верхних кромок полотнищ и краёв поликов. Иногда мог пришиваться небольшой стоячий воротничок. Разрез располагался по середине переднего полотнища, застёжка оформлялась пуговицей с нитяной или прорезной петлёй.

На праздничных рубахах вдоль разреза располагалась вышивка. Рукава шились из двух–трёх частей ткани и собирались к запястью под обшивку. Под рукава вшивались ластовицы. Низ рукавов мог быть оформлен небольшими манжетами или обработан кантом. Если рубаха была составной, то полотнища верха были короткими, стан выполнялся из четырёх трест. Рубахи данного типа богато орнаментировались вышивкой (полики, разрез, рукава, стан), чаще всего для вышивания применялся двусторонний шов, набор.

Материалы

лён белого цвета – 2,7 м при ширине 1,5 м,
нити «мулине» красного цвета для орнаментации деталей рубахи – 5–6 мотков,
нити швейные белого цвета – 1 катушка,
пуговица – 1 штука,
сатин красного цвета для поликов – 0,35 м.

Технология изготовления

1. Раскроить детали рубахи согласно схеме с учётом долевой нити и припусков на швы:

переднее полотнище – 2 детали,
заднее полотнище (спинка) – 2 детали,
рукава – 2 центральных детали и 4 детали клиньев,
полики – 2 детали,
ластовицы – 2 детали.

2. На деталях рубахи выполнить вышивку, разработанную на основе образцов традиционной вышивки с учётом исторического времени и места бытования.

3. Стачать передние полотнища с учётом места и размера разреза, стачать задние полотнища.

4. Соединить детали рукавов – центральную деталь и клинья.

5. Соединить полики по ширине с деталями переда и спинки, а затем притачать рукава.

6. Спереди по центру оформить разрез, ткань по прямоугольному вырезу горловины собрать мелкими сборками двумя параллельными ручными строчками до желаемого размера, равномерно распределить сборки, нитки закрепить.

7. Обработать горловину бейкой или маленькой стоечкой.

8. Втачать ластовицы.

9. Соединить швы рукавов.

10. Обработать низ рукавов бейкой (можно маленькой манжетой).

11. Соединить заднее и переднее полотнища по боковому шву.

12. Обработать низ рубахи швом вподгибку с закрытым срезом. По низу также можно выполнить декор (кумачовая полоса, кружево), если он предусмотрен.

13. Оформить застёжку (пуговица, петля).

В процессе изготовления рубахи каждая обработка швов сопровождается ВТО.



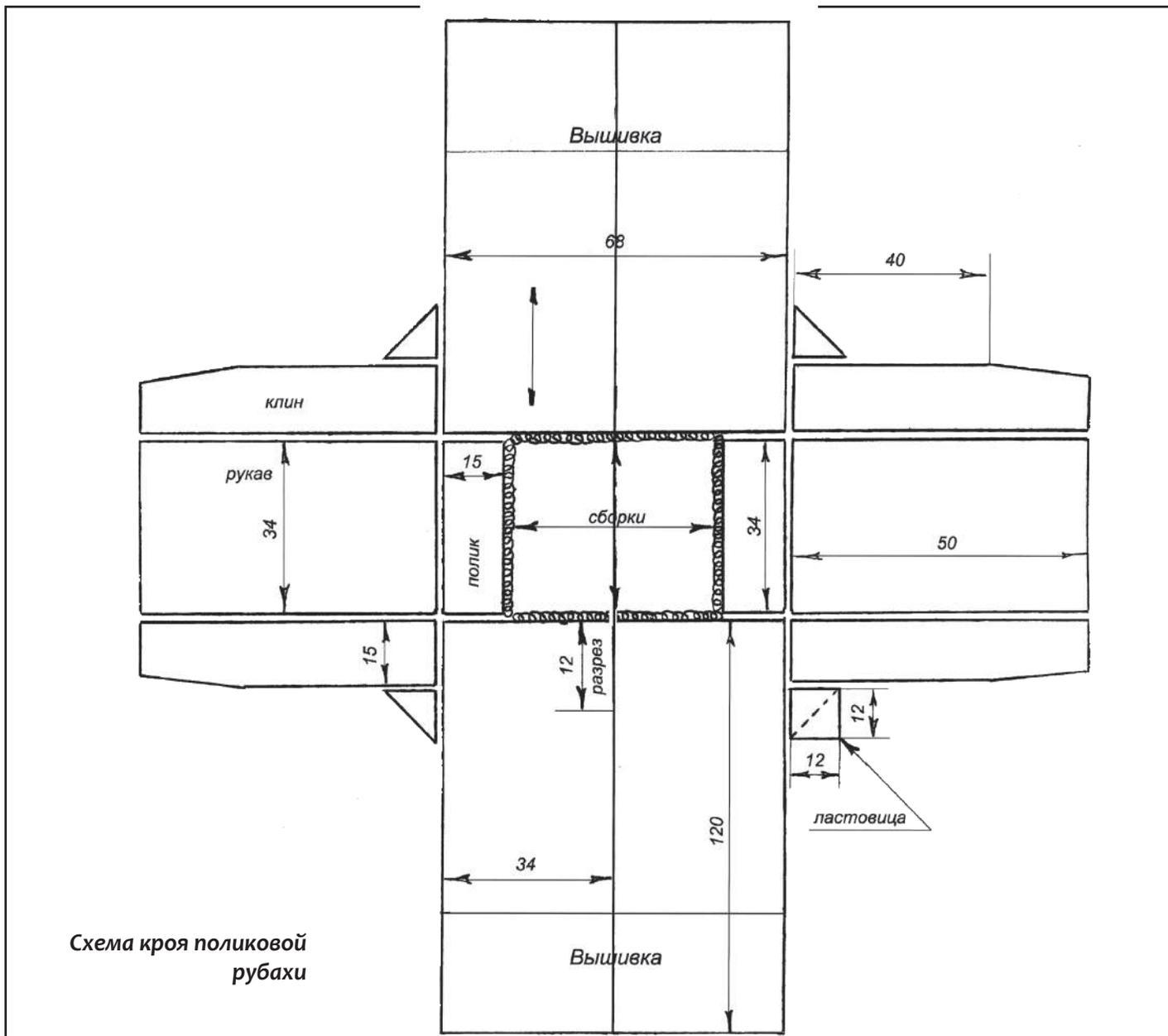


Схема кроя поликовой
 рубахи

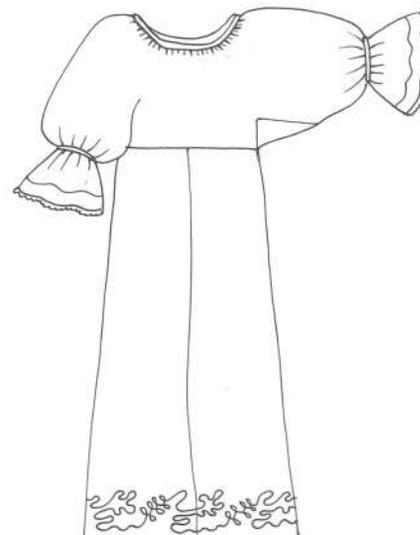
БЕСПОЛИКОВАЯ РУБАХА

Чёткого термина по данному типу рубахи нет. Бесполиковые рубахи получили широкое распространение в середине XIX в. во всех уездах Олонецкой губернии. По конструкции рубахи такого типа были составными. Верхняя часть – рукава – шилась из покупных тканей: миткаля, ситца, коленкора, батиста, кумача. Стан выполнялся из домотканой льняной ткани. Линия стачивания верхней части и стана, как правило, находилась выше линии талии. Стоит обратить внимание на тот факт, что стан, выполненный из домотканого льна, был достаточно крепким, изнашивался намного меньше. Это позволяло при необходимости заменять изношенную верхнюю часть новой. Покупная ткань была достаточно широкая, что нашло отражение в крое: рукава чаще были выполнены из целого куска. Рубахи могли иметь вырез на переднем полотнище, или же он отсутствовал.

Рукава таких рубах имели достаточно большой объём, длиной могли быть чуть ниже или выше локтя, чаще имели вздержку, по краю рукавов пришивалось кружево. Иногда подобные рубахи имели рукава, оформленные манжетами. Рубаху, имеющую очень пышные широкие рукава со вздержкой на уровне локтя, называли рубахой с «польскими» рукавами, она входила в состав комплекса с прямым сарафаном.

Здесь предложены 2 схемы составной праздничной рубахи, имеющие разницу в размерах и декоре. Одна рубаха – с разрезом спереди, на схеме представлен традиционный крой. Размер воротника-стойки по желанию можно изменить. Также по данной схеме и технологии можно изготовить повседневную рубаху, следует учесть вид применяемой ткани и элементы декора.

При изготовлении рубахи можно использовать машинные швы, но применение ручных швов делает рубаху более достоверной.





Материалы

хлопчатобумажная ткань для верха рубахи – 2,5 м при ширине ткани 0,8 м (ситец, бязь, батист),

лён для стана – 1 м при ширине ткани 1,5 м,

кружево хлопчатобумажное для рукавов – 1,7 м,

кружево хлопчатобумажное для стана – 1,5 м,

нитки «мулине» для вышивки – 5–6 мотков,

нитки швейные – 1 катушка.

Технология изготовления

1. Подготовить ткань к раскрою.

2. Произвести раскрой деталей рубахи с учётом долевой нити и припусков на швы:

перед – 1 деталь,

спинка – 1 деталь,

рукав – 2 детали,

ластовица – 2 детали,

воротник-стойка – 1 деталь,

стан – 4 детали.

Рубаха с «польскими» рукавами

Изготовление стана рубахи

1. Соединить четыре детали стана рубахи запошивочным швом в одно полотно, произвести влажно-тепловую обработку (ВТО).
2. Перевести рисунок вышивки на стан (если свободная техника).
3. Вышить стан рубахи в выбранной технике (иногда удобнее вышить каждое полотнище, а потом соединить).
4. Окончательная обработка стана: соединить полотно в кольцо запошивочным швом, обработать низ стана швом «вподгибку с закрытым срезом» вручную, ВТО стана.
Пришить по низу стана кружево, если предусмотрено.

Изготовление верхней части рубахи

1. Притачать кружева к низу рукавов.
2. Выполнить кулисы на рукавах с изнаночной стороны.
3. Соединить детали рукавов с полочкой и спинкой согласно схеме.
4. Втачать ластовицы.
5. Стачать швы в рукавах, предусмотрев отверстие для введения в кулису шнурка или резинки на изнаночной стороне.
6. Стачать полочку и спинку по боковым швам.

Оформление горловины

1. Если предусмотрен разрез, то вначале следует его обработать.
2. Затем предварительно собрать ткань по вороту двумя параллельными ручными строчками «вперёд иголку» (стежки должны располагаться друг над другом), нитки стянуть до нужного размера и закрепить. Полученные сборки равномерно распределить по всей горловине.
3. Обработать горловину маленькой стоечкой или бейкой.

Сборка рубахи

1. Соединить верхнюю часть рубахи со станом запошивочным швом.

ВТО выполняется после каждой швейной операции

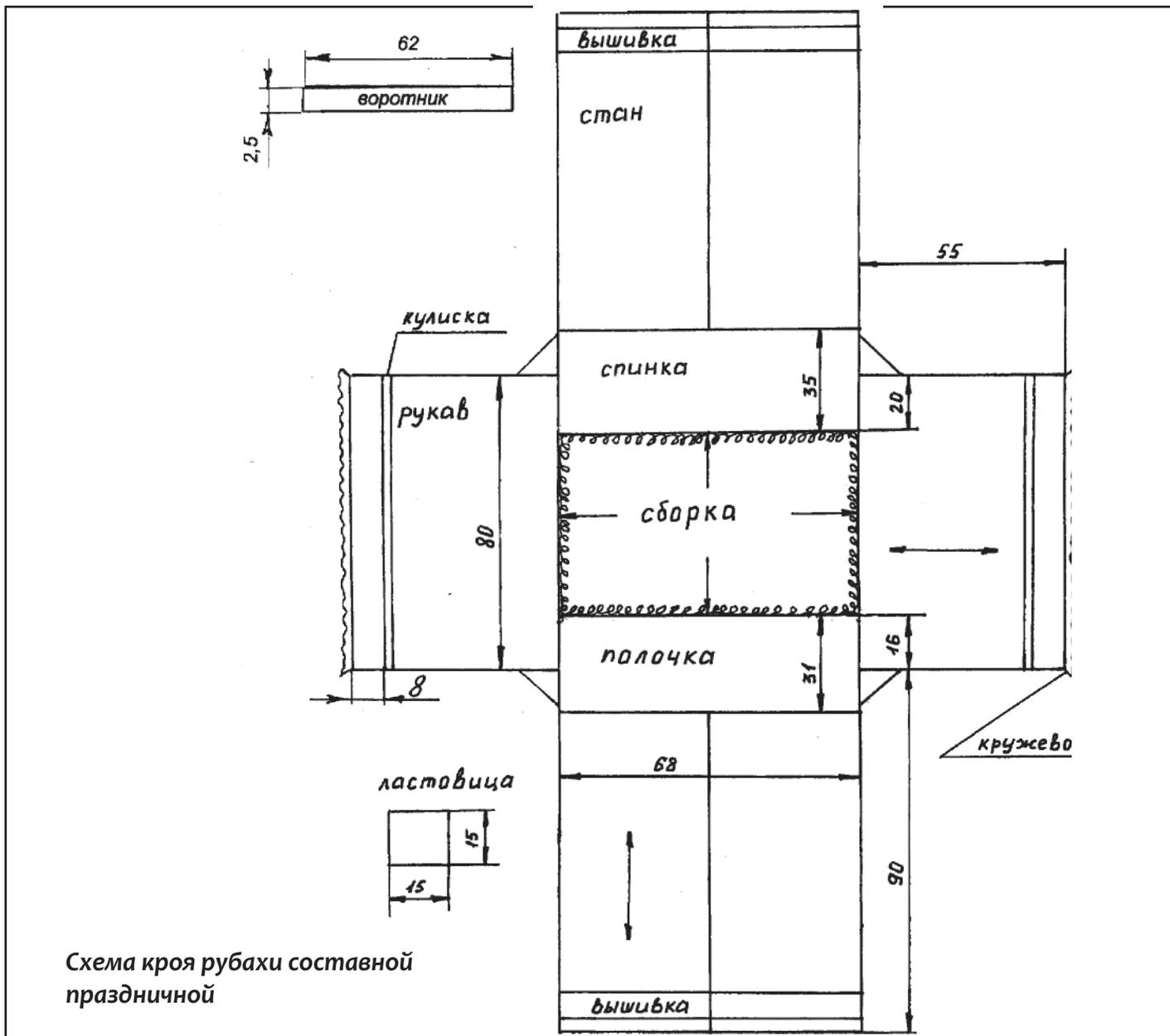


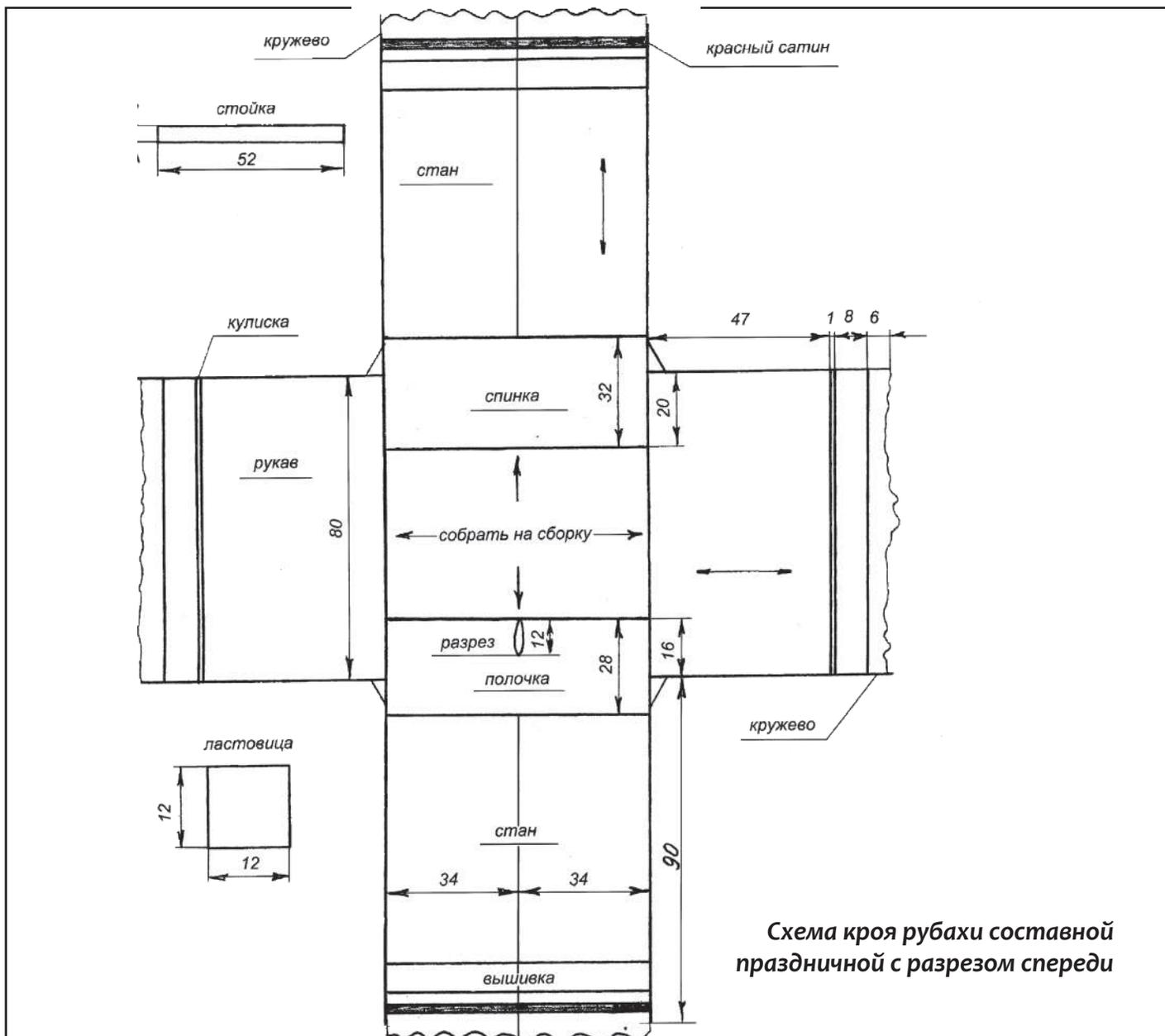
Схема кроя рубахи составной
 праздничной

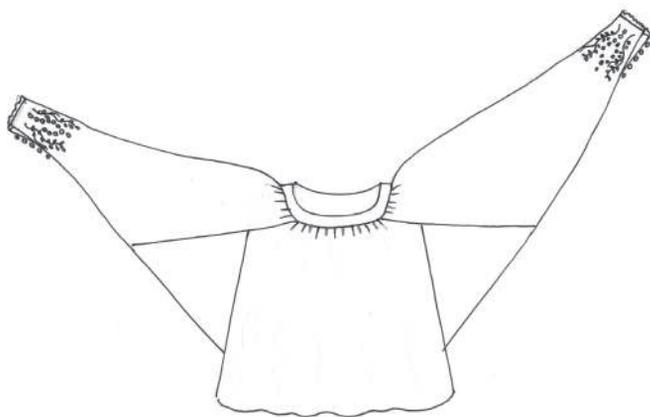


Стан составной рубахи. Холст льняной, домотканый, геометрический орнамент в вышивальной технике «крест». Данная деталь составной рубахи предоставлена петрозаводчанкой Мартыновой Татьяной Павловной (род. в д. Авдеево Пудожского р-на), стан принадлежал её прабабушке Кастиной Ольге Константиновне, род. в 1865 г. в д. Чажва.



**Покосная рубаха
(составная)**





ПОМОРСКАЯ РУБАХА

Данный вид рубахи относится к бесполиковому типу, широко бытовал на территории Карельского Поморья.

Представленная поморская рубаха имеет цельные рукава, пришитые по утку, с большим прямоугольным клином между рукавом и полотнищем. Данные рубахи шились из белой хлопчатобумажной ткани. Клин вставляли как от самого края ворота, так и несколько отступая от него, таким образом, что незначительная часть сверху

рукава пришивалась к полотнищу по утку. Низ рукавов таких рубах был орнаментирован ажурной вышивкой, которая доходила иногда до локтя. Застёгивались рукава на прорезные петли и пуговицы.

Материалы

бязь белого цвета – 2, 2 м при ширине ткани 90 см,
нити «мулине» белого цвета для вышивания – 1–2 мотка,
швейные нитки белого цвета
пуговицы – 14 штук.

Технология изготовления

1. Произвести раскрой деталей с учётом направления долевой нити и припусков на швы:
перед – 1 деталь,
спинка – 1 деталь,
рукава – 2 детали,
клин – 2 детали,
воротник-стойка – 1 деталь.
2. Перенести рисунок на детали рукавов.
3. Выполнить вышивку в технике белой прорезной глади на основе разработанного рисунка.
4. Обработать низ рукавов по периметру обтачкой. Наметить на лицевой стороне рас-

**Поморская женская
рубаха**
Принадлежала
Чистиковой А. Г. (примерно
1930 г. р.), с. Вирма.
Рубаха получена в подарок
на свадьбу от свекрови,
которая жила в Шуерецком.
(Фонды Музея-мастерской
«Рукоделия Поморья»,
г. Беломорск.)



положение петель и пуговиц, выполнить прорезные петли с одной стороны рукавов, с другой стороны рукавов пришить пуговицы на уровне петель.

5. Отступая от боковых швов полочки и спинки в сторону центра на 11 см приметать, а затем притачать нижние срезы рукавов.

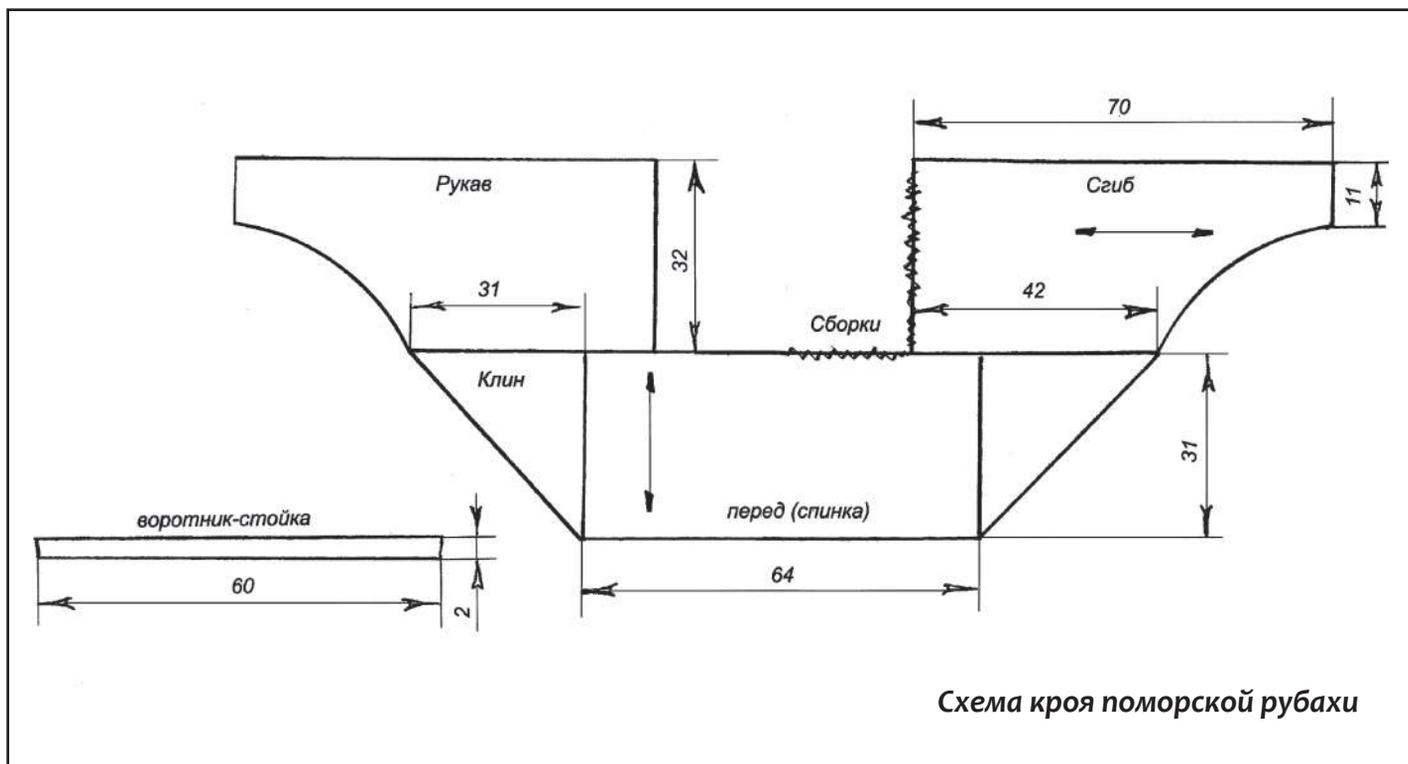
6. В образовавшиеся прямые углы вметать и втачать ластовицы.

7. Стачать нижние швы рукавов до застёжки.

8. Обработка горловины: выполнить 2 параллельные ручные строчки вокруг горловины, отступив от верхних краёв переда, спинки и рукавов на 0,7 см, нитки стянуть до нужной длины, получившуюся сборку равномерно распределить. Затем обработать горловину маленькой стоечкой.

9. Обработать низ рубахи швом «вподгибку с закрытым срезом».

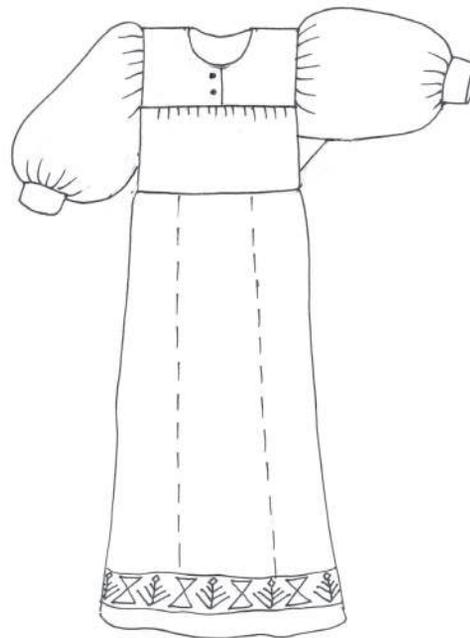
10. Окончательная обработка изделия. Каждая швейная операция сопровождается ВТО.



РУБАХА НА КОКЕТКЕ

Рубахи на кокетке получили широкое распространение в начале XX в., они сформировались под влиянием городской моды. По конструкции были составными. Верхняя часть рубахи шилась из покупных тканей: миткаля, ситца, коленкора, батиста, кумача, стан выполнялся из домотканой льняной ткани, а затем обе части соединялись. Покупная ткань была достаточно широкая, что нашло отражение в крое: рукава чаще были цельными. Низ рукавов таких рубах мог быть оформлен манжетами, или же на небольшом расстоянии от нижнего края рукавов выполнялась кулиска (её расположение на схеме указано). Кокетка была двойной, спереди оформлялась застёжка на 2–3 пуговицы, петли могли быть нитяными или прорезными. Такой тип рубах широко бытовал в costume южных карелов в составе юбочного комплекса, а также у вепсов.

Здесь предложена схема только верха рубахи, так как стан выполняется аналогично бесполиковой рубахе.



Материалы

лён для выполнения стана рубахи – 1 м при ширине ткани 1,5 м,
бязь красного цвета для выполнения верхней части – рукавов – 2,5 м при ширине ткани 0,8 м,
нити «мулине» красного цвета для вышивки орнаментальной полосы на стане,
швейные нитки белого и красного цвета для пошива рубахи,
2 пуговицы.

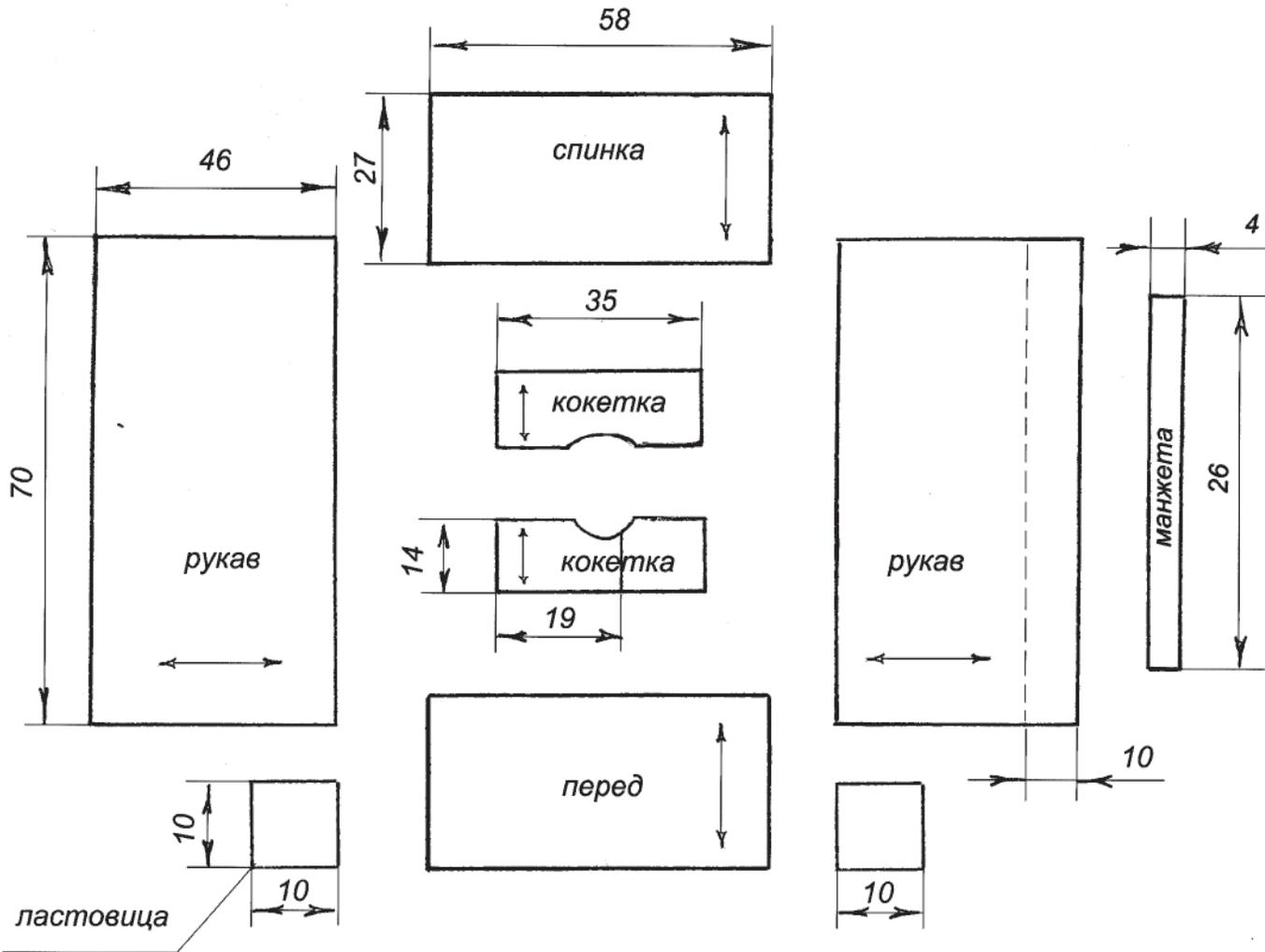
Технология изготовления рубахи

1. Выкроить детали рубахи с учётом направления долевой нити:
для стана (нижней части рубахи) – 4 полотнища из льна шириной 34 см и длиной 75–80 см,
рукава – 2 детали,
ластовицы – 2 детали,
кокетка выполняется двойной: 2 детали к спинке, 4 детали к полочке (учесть, что будет застёжка),
полочка (1 деталь) и спинка (1деталь) имеют одни размеры,
манжета – 2 детали.
2. Соединить запошивочным швом между собой 4 детали стана в одно полотнище (можно выполнить вышивку на каждой тресте отдельно, а затем все детали сшить).
3. Выполнить вышивку на стане в выбранной технике на основе разработанного рисунка, оформить стан в кольцо.
4. Обработать край низа вышитого стана швом «вподгибку с закрытым срезом» вручную, для праздничной рубахи можно пришить кружево.
5. Стачать детали кокетки – спинки и переда. Обтачать детали кокетки по горловине и по краям, вывернуть, выметать по горловине и по краю борта.
6. На деталях полочки и спинки оформить равномерные сборки, соединить обработанную кокетку с полочкой и спинкой, учитывая, что размеры кокетки должны совпасть с размерами на деталях спинки и полочки. С изнаночной стороны нижнюю деталь кокетки пришить вручную в шов притачивания.
7. В верхней части рукавов оформить равномерные сборки и притачать рукава к лифу.
8. Втачать ластовицы, соединить полочку и спинку по линии бока.
9. Стачать срезы рукавов, по низу рукавов оформить равномерные сборки. Низ рукавов обработать притачной круговой манжетой.
10. Соединить между собой нижнюю и верхнюю части рубахи стачным швом.
11. На правой детали полочки оформить 2 прорезные петли, на левой – пришить пуговицы.
12. Окончательная отделка рубахи. После каждой операции проводим ВТО швов.

Рубаха на кокетке
Лён, кумач. Дер. Мягозеро,
Лодейнопольский уезд
Олонецкой губернии.
Данный подлинник предо-
ставлен Детским краевед-
ческим (этнографическим)
музеем Дворца творчества
детей и юношества
г. Петрозаводска.

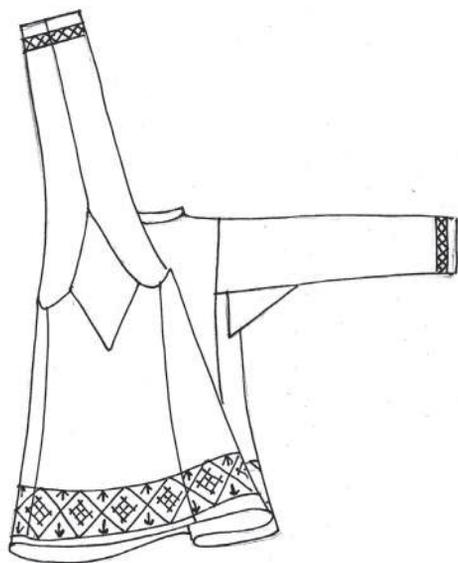


Схема кроя верхней части
рубahi на кокетке



МУЖСКАЯ РУБАХА

Мужские традиционные рубахи чаще всего были туникообразными. Они шились из одного перегнутого пополам полотнища ткани, образовавшего перед и спинку. В центре его делалось округлое отверстие для головы и неглубокий нагрудный разрез. Длинные, суживающиеся к запястью рукава пришивались к верхней части перегнутого полотнища. Поскольку домотканый холст был узким (от 34 до 46 см), то с боков в стан рубахи вшивались два куска холста – бочки, которые могли быть прямыми или косыми. Ворот и нагрудный разрез такой рубахи обшивались бейкой из холста или кумача, имелась застёжка из нитяной петли и пуговицы. Позже мужские туникообразные рубахи стали делать с разрезом слева (их называли «косоворотками»), такие рубахи могли иметь узкий стоячий воротник, петли для пуговиц могли быть прорезными.



Между прямыми или сужающимися книзу рукавами и бочками под мышками вставлялись ромбические или квадратные куски ткани – ластовицы, которые иногда выполнялись из другого материала: кумача, китайки, пестряди. Ластовицы обеспечивали свободу движений с одной стороны, а также их могли заменить новыми, если ластовицы от работы изнашивались. С изнаночной стороны мужской рубахи в верхней её части подшивалась подоплёка – второй слой ткани, который предохранял рубаху от испревания и продлевал срок ношения рубахи. Будничные рубахи не орнаментировались, праздничные имели вышивку по подолу, низу рукавов, воротнику. Вышивка имела обереговое значение, по народным поверьям она воспрепятствовала проникновению нечистой силы непосредственно к телу. Рубаха носилась навы-



пуск и обязательно подпоясывалась. Дополнением к мужской рубахе у карелов мог быть шейный платок. Данную рубаху можно изготовить из бязи, льна, сатина и т. д. Выбор декора будет зависеть от назначения рубахи. Горловину можно оформить небольшим стоячим воротником.

Материалы

лён – 2 м при ширине ткани 1,5 м,
нитки «мулине» (если предусмотрена вышивка) – 3–4 мотка,
швейные нитки в тон ткани – 1 катушка,
пуговица – 1 штука.

Технология изготовления

1. Выкроить детали с учётом долевой нити: центральное полотнище – 1 деталь со сгибом по утку, боковые клинья – 2 детали, ластовицы – 2 детали.
Если предусмотрена вышивка, то её выполнить на деталях рубашки до стачивания.
2. Обработать левосторонний разрез бейкой.
3. Обработать горловину рубахи бейкой или оформить маленький воротник-стойку.
4. Притачать детали рукавов к рубахе, совместив середины боковых сторон центрального полотнища рубахи и середину верхних срезов рукавов.

Льняная рубаха с центральным разрезом

5. На деталях боковых клиньев в верхней части по центру сделать разрез длиной 10 см (по размеру ластовицы), затем притачать боковые клинья к спинке и полочке рубахи, верхние срезы боковых клиньев соединить с деталями рукавов.

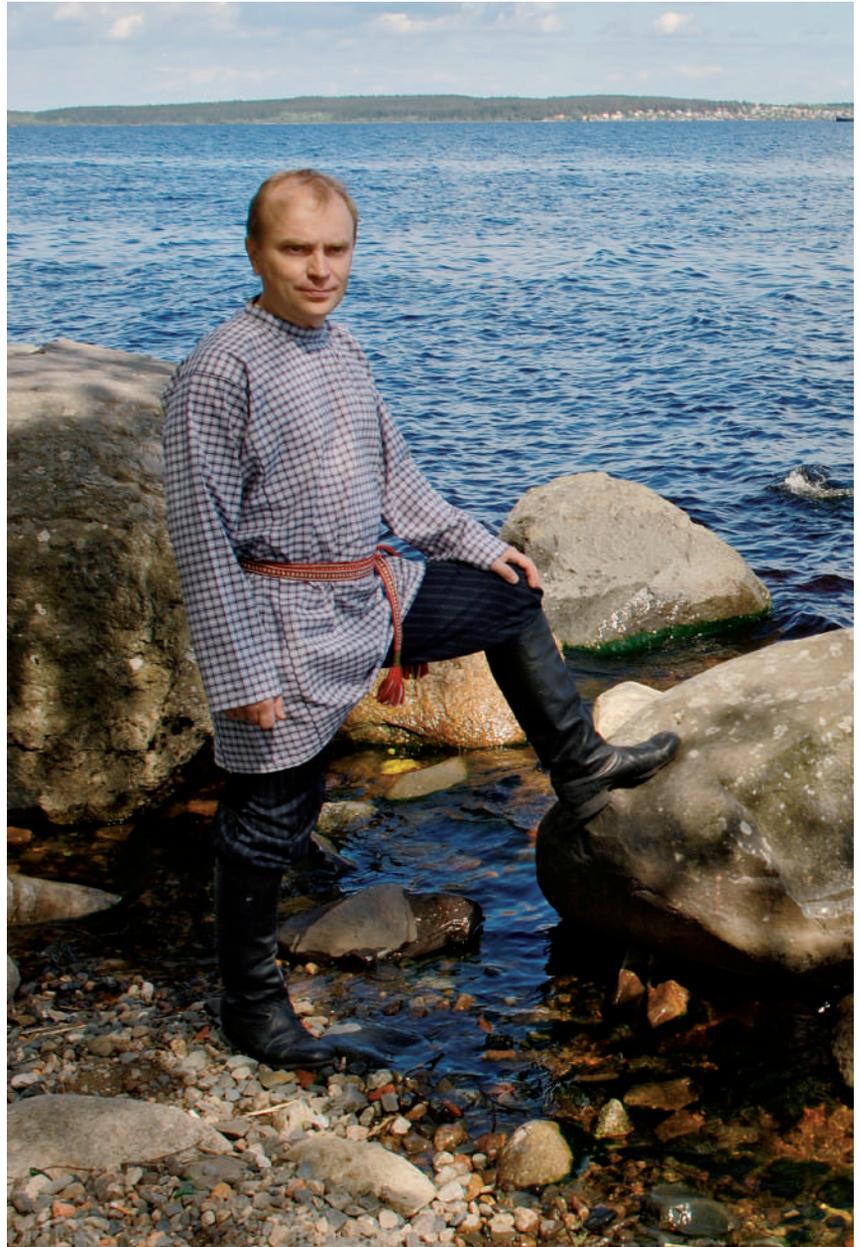
6. Втачать ластовицы (две стороны ластовицы соединяются с разрезами в боковых клиньях, две другие – со срезами рукавов).

7. Стачать швы рукавов, обработать низ рукавов швом «вподгибку с закрытым срезом».

8. Обработать низ рубахи швом «вподгибку с закрытым срезом».

9. На горловине оформить застёжку из нитяной петли и пуговицы.

Выполнять ВТО швов на каждом этапе.



Мужская рубаха-косоворотка

САРАФАН

Термин «сарафан», имевший, вероятно, иранское происхождение, возник от слов «sagara» или «sagarai» (одетые с головы до ног), обозначая первоначально длинную мужскую плечевую одежду с рукавами.

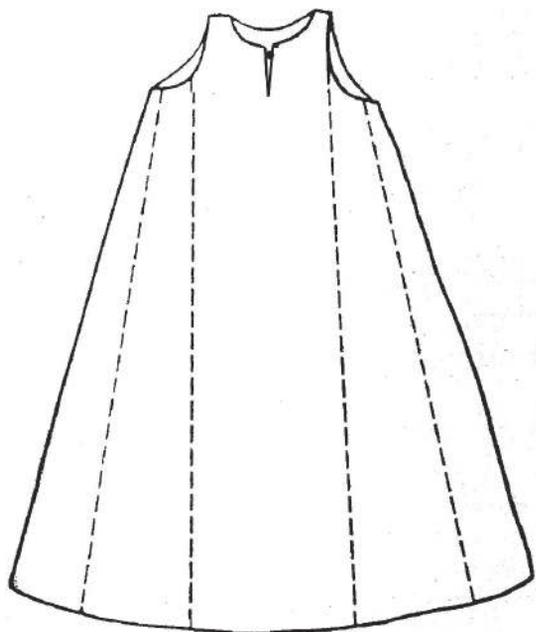
Сарафаны были известны по русским письменным источникам в XIV в. Первое упоминание о них относится к 1376 г., когда в Никоновской летописи термин «сарафан» был использован для обозначения довольно узкой, длинной распашной мужской одежды. Описания кроя и характеристики применяемых материалов для изготовления сарафанов не было.

Впервые термин «сарафан» для характеристики женской одежды был зафиксирован в текстах XVII в. Это было, судя по письменным источникам, горничная одежда в виде цельного платья с рукавами или без рукавов, с пуговицами или без пуговиц, надевавшаяся через голову. Также в этот период времени сарафаном называли высокую юбку на лямках. В XVIII в. в России представители дворянства и богатого купечества перешли на ношение одежды европейского типа. С того времени сарафан превратился в одежду небогатых купцов, ремесленников, крестьян. С XIX в. он стал только крестьянской одеждой. Крестьянские девушки и замужние женщины использовали его как праздничную, повседневную и рабочую одежду вплоть до начала 1920-х гг.

Для карельской женской одежды комплекс рубахи с сарафаном не являлся исконным, он, безусловно, воспринят карелами от русских, о чём говорят русские по происхождению названия сарафана: *saraffana* – сарафан, *ferezi* – ферьязь, *siičša* – ситцевик, *košto* – костыч. К концу XVIII в. сарафаны у карелов стали такой же одеждой, как и у русского населения.

До XVI в. в документах не встречается описаний одежды, и лишь в одной духовной грамоте 1581 г., составленной в Карельском Поморье, имеются упоминания тулупа, шушуна, сарафана, «рубашки до портков», «утиральника до ширинки».

Таким образом, в Карелии первое упоминание о сарафане в качестве женской одежды относится к XVI в.



ГЛУХОЙ САРАФАН

Косоклиный глухой сарафан – один из самых старых типов крестьянской одежды северо-западных территорий России, в XVIII – начале XIX вв. данный тип сарафана был более распространён, чем во второй половине XIX в.

Такие сарафаны шили из одного длинного куска ткани, перегнутого по утку пополам и образующего переднее и заднее полотнище сарафана. К боковым его сторонам пришивали скошенные полотнища или продольные клинья, боковых клиньев могло быть несколько: два или четыре, что зависело от ширины применяемого полотна и варианта кроя.

На сгибе центрального полотнища вырезали круглый или овальный ворот и проймы. Глухие косоклинные сарафаны шились преимущественно из тканей домашнего изготовления – красного сукна, чёрной и тёмно-синей шерстяной домотканины, крашенины, белого и синего холста. Вырез

ворота, проймы для рук и подол глухих сарафанов украшали обшивкой из крашеного холста или кумача. Данные сарафаны носили с поликовыми рубашками и «долгорукавками», сороками. Подобные сарафаны в Сегозерье называли широколялочниками, также встречается для обозначения сарафана такого кроя термин «костыч». Праздничные костычи могли быть украшены спереди полосами позумента и красивыми металлическими пуговицами.

Предлагаемый тип сарафана можно сшить из сукна, в праздничном варианте нашить полосы широкой золотной тесьмы (заменит галун), между ними оформите петли из шнура, пришейте пуговицы. Следует обратить внимание, что пуговицы в сарафанах того времени пришивались справа.

Материалы

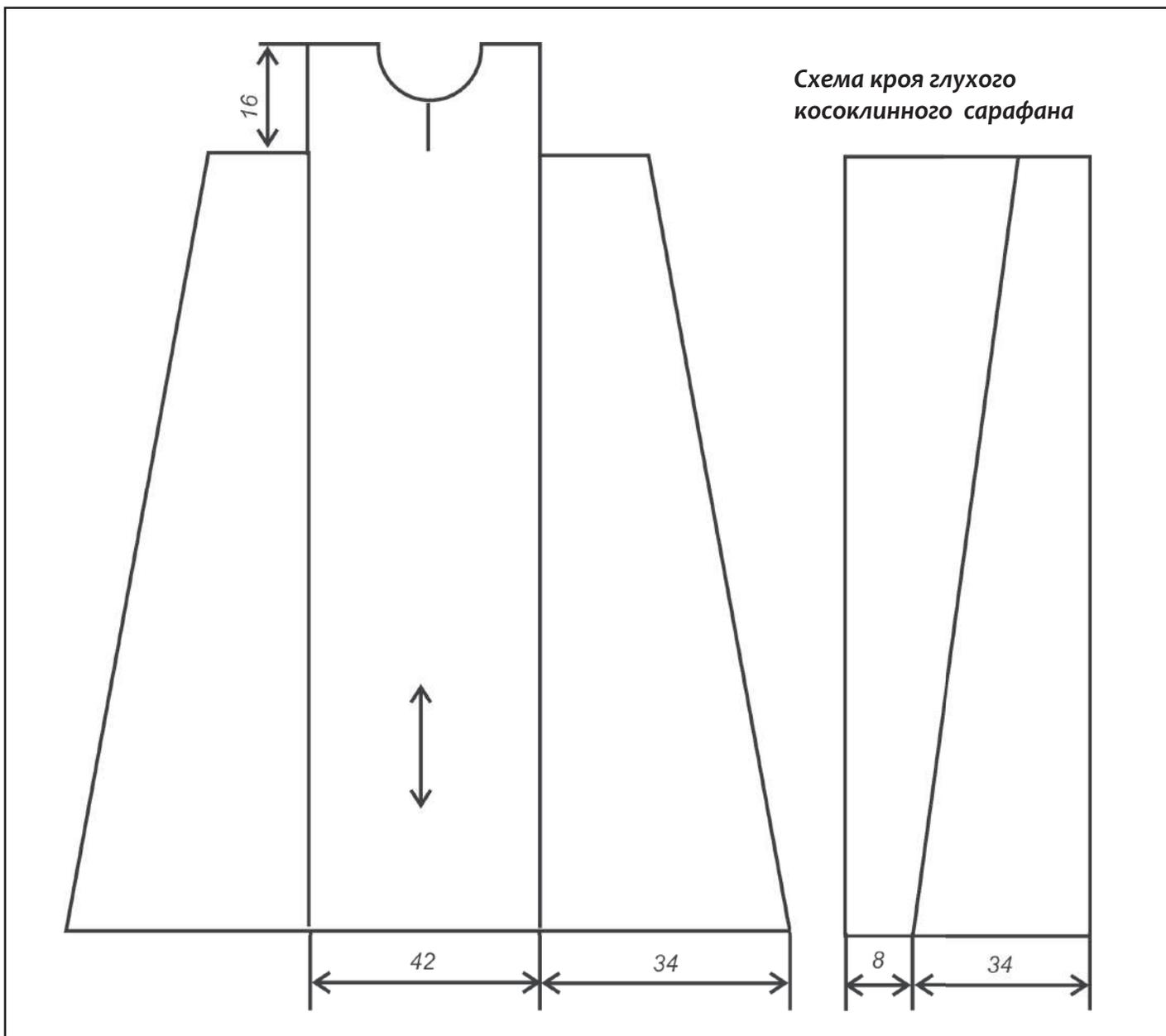
сукно красного цвета – 2,6 м при ширине ткани 1,5 м,
бязь или ситец для обработки – 0,5 м при ширине тка-
ни 0,8 м,
нитки швейные – 1 бобина.

Технология изготовления

1. Произвести раскрой деталей сарафана с учётом на-
правления долевой нити и припусков на швы:
основное цельное полотнище – 1 деталь,
боковые клинья – 4 детали,
бейка с учётом обработки горловины, пройм, подола
шириной 4 см.
2. Соединить клинья с передней и задней частью сара-
фана, образуя замкнутую конструкцию.
3. Обработать горловину и проймы бейкой.
4. Выровнять низ сарафана, обработать низ сарафана
бейкой.
5. На переднем полотнище посередине выполнить де-
коративную застёжку из пуговиц и петель, с обеих сторон
нашить полосы позумента вручную.
6. Окончательная обработка сарафана. В процессе из-
готовления сарафана каждая обработка швов сопровож-
дается ВТО.



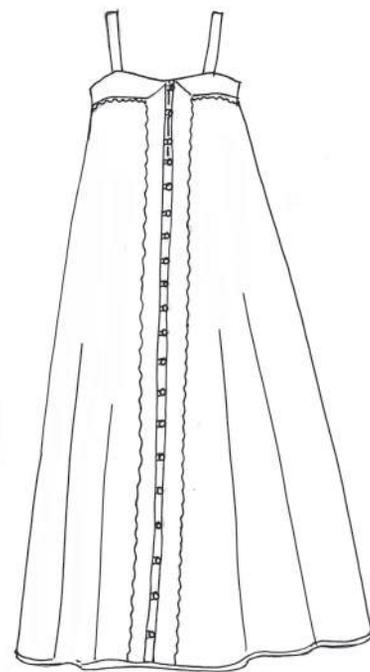
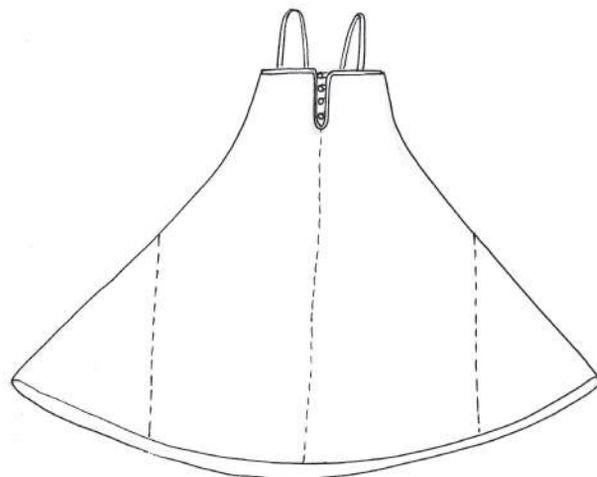
Глухой сарафан



КОСОКЛИННЫЙ САРАФАН

В конце XVIII – начале XIX вв. широкое распространение имели косоклинные сарафаны. Основными признаками являются два полотна спереди (распашные или со швом посередине) и одно цельное на спине, в боковые швы сарафана вшивались косые клинья с подкладками, что придало сарафану большой объём. Передние полы застёгивались на металлические пуговицы и петли из тесьмы или сшивались. Лямки делались широкими или узкими, выкраивались вместе со спинкой из заднего полотнища или могли быть выполнены из отдельного куска ткани. Сарафан мог быть на проймах или пришитых лямках.

Праздничный косоклинный сарафан украшали спереди вдоль разреза полосами позумента, застёжка чаще имела декоративный характер и была выполнена из воздушных петель с применением шнура и дорогих металлических пуговиц. Косоклинные распашные сарафаны из дорогих тканей надевали с тонкими рубашками из кисеи, миткаля, коленкора, шёлка, поверх сарафана могли надеть душегрею. Сарафаны имели подкладку, иногда их подшивали льняной куделью, шерстяными очёсами. Подкладка предохраняла тонкую ткань от порчи, а кудель делала сарафан более тёплым. Это было очень важно, так как в праздничные дни поздней осенью и зимой сарафан могли носить без шубы или с короткой шубейкой. На севере Карелии и в Поморье бытовали косоклинные сарафаны, имевшие короткую застёжку из латунных пуговиц, число которых могло быть от 7 до 11 штук. Для изготовления таких сарафанов применялись сатин, тафта, шерстяная ткань, они были посажены полностью или частично на подкладку.





В Каргопольском и Повецком уездах бытовали праздничные косоклинные сарафаны – глухие до шеи, но с серединным швом спереди. На переднем шве имелось по две полосы галуна и между ними ажурные круглые пуговицы (до 35 штук) и петли из шнура. Пуговицы и петли имели декоративное значение, так как застёгивались из них только 6–7 верхних. Эти сарафаны носили из полубумажного одноцветного или рубчатого шёлка с крупными стилизованными цветами (орнамент, характерный для первой половины и середины XIX в.). Шили их также из крашенины. На крашенинные сарафаны нашивали оловянные пуговицы и петли из шнура домашнего изготовления. Будничные косоклинные сарафаны шили из набойки или холщовой ткани, окрашенной

Материалы

Для 1 варианта

основа: сатин – 2,8 м при ширине ткани 1,5 м;
подкладка: двунитка – 4 м при ширине ткани 0,8 м,
нити швейные,
пуговицы металлические маленькие – 11 штук,
нити вишнёвого цвета для шнура – 5 м,
ткань для окантовки – 0,6 м при ширине ткани 0,8 м.

Косоклинный сарафан

в чёрный, синий или коричневый цвет. Верх, подол сарафана и ляжки окантованы бейкой. Стоит заметить, что, возможно, в каждом уезде в сарафанных комплексах были свои локальные особенности. Косоклиный сарафан можно сшить по предложенной схеме, но декоративное решение и используемые материалы будут различными. Первый вариант предполагает сатиновый сарафан на подкладке, с небольшим разрезом спереди и застёжкой на латунные пуговицы, петли выполнены из шнура вишнёвого цвета. Во втором варианте сарафан из плотного узорчатого шёлка на подкладке, спереди украшен вдоль шва двумя полосами позумента, застёжкой из 15 металлических (под золото) пуговиц и петель из золотого шнура (разрез будет составлять 10–12 см). Верх, подол и ляжки обоих сарафанов окантованы бейкой.

Материалы

Для 2 варианта

основа: плотный шёлк – 2,8 м х 1,5 м,
подкладка: двунитка – 4 м при ширине ткани 0,8 м,
позумент 3 м,
шнур золотой 3 м,
пуговицы 15 шт,
ткань для окантовки 0,6 м при ширине ткани 0,8 м.

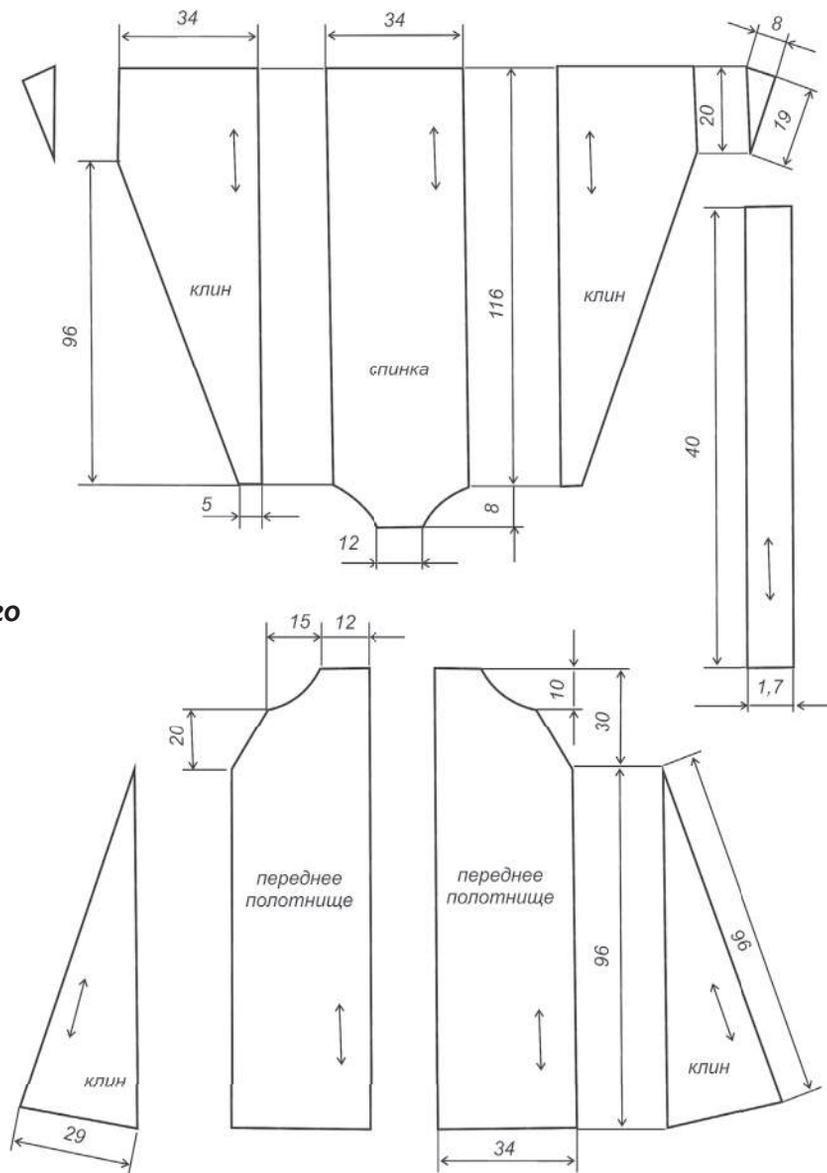


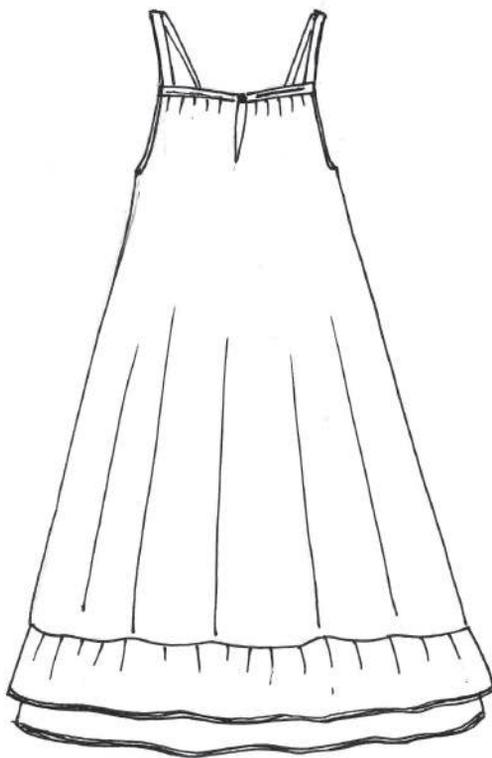
Косоклиный сарафан

Технология изготовления

1. Подготовить ткань к раскрою.
 2. Произвести раскрой деталей сарафана из основной и подкладочной ткани: спинка – 1 деталь, клинья к спинке – 2 детали, подкладки – 2 детали, переднее полотнище – 2 детали, клинья к переднему полотнищу – 2 детали, лямки – 2 детали. При раскрое учитывать направление долевой нити и припуски на швы.
 3. Стачать передние полотнища, оставив в верхней части 12 см незашитыми для оформления застёжки. Соединить клинья с деталями переда.
 4. Соединить клинья и подкладки со спинкой, притачать лямки к небольшому выступу на центральном полотнище спинки.
 5. Стачать соединённые детали переда и спинки по боковым срезам.
 6. Аналогично собрать детали подкладки (в другом варианте можно выкроить детали подкладки по цельным деталям переда и спинки до соединения боковых швов).
 7. Сложить основу сарафана с подкладкой изнаночными сторонами внутрь, уравнять верхние и нижние срезы, сметать. Незашитую часть спереди обработать под застёжку потайными стежками.
 8. Обработать верх сарафана с лялками бейкой.
 9. Обработать низ сарафана бейкой.
 10. По среднему шву спереди на правом переднем полотнище пришить пуговицы, на левом – оформить петли из скрученного шнура.
 11. Свободный край лямок пришить вручную к переднему полотнищу по краям.
 12. Окончательная ВТО.
- Во втором варианте вдоль среднего шва пришить позумент, на правую сторону пришить пуговицы, на левой – оформить петли из витого золотного шнура. Застёжку желательно оформить до соединения с подкладкой.

Схема кроя
косоклинного
сарафана





ПРЯМОЙ САРАФАН

Наиболее популярным и широко бытовавшим к середине XIX в. стал тип сарафана, получивший название круглого или прямого. Прямой сарафан выполнялся из четырёх – восьми полотнищ прямого покроя. Количество полотнищ зависело от ширины ткани. Ткань для изготовления прямых сарафанов использовалась преимущественно фабричного производства. Узкие лямки сарафана выкраивались из той же ткани, часто вместе с маленькой спиночкой. Как правило, у данных сарафанов верх, подол, лямки были обработаны бейкой, чаще из ткани контрастных тонов.

Круглый сарафан был прост в изготовлении, лёгок, более ярок, чем холщовая крашеная одежда, и поэтому быстро стал популярен и значительно потеснил громоздкий косоклиный сарафан в крестьянском быту. Первоначально круглый сарафан служил преимущественно одеждой молодых женщин, но постепенно он завоевал симпатии у всех возрастных групп населения.

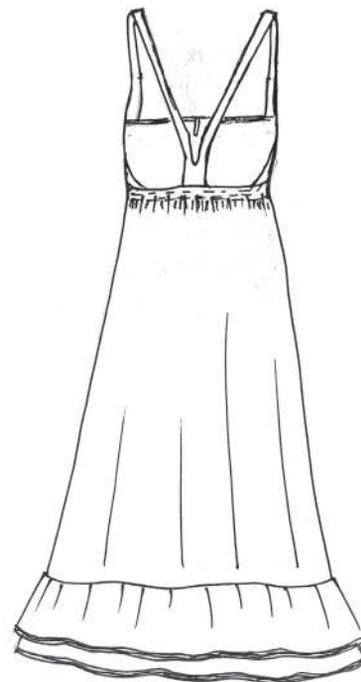
Будничные круглые сарафаны шились из клетчатой домашней пестряди, набойки и фабричных тканей тёмных тонов, а праздничные – из набойки, кумача, яркого ситца и сатина, шёлка, кашемира, парчи и полупарчи. Подолы таких сарафанов украшались нашивками позумента, бахромы, шёлковых лент, тесьмы, аппликациями из тканей.

ПРЯМОЙ САРАФАН С ГРУДКОЙ

Прямой сарафан у карелов, так же как и у русских, был более поздней одеждой, чем косоклинный, и его широкое распространение было связано с распространением покупных тканей. Для прямого сарафана известны названия *saraffana*, *ferezi*, *siičša*. Покрой его совершенно аналогичен с покроем русского сарафана. Особенно широкое распространение прямой сарафан получил в Северной Карелии, где уже в 1850-х гг. проникают фабричные ткани. Ширина сарафана в подоле равнялась 3,5–4 метра, чтобы он лучше сидел, под него могли надеть 2–3 юбки. Сарафан шили из 4–5 полотнищ ткани, в верхней его части были заложены складки, большая часть которых приходилась на спинку и бока, лямки делались узкими и длинными, на груди располагался небольшой разрез.

Цветовое решение в сарафанах разнообразное. Белофонные ситцевые сарафаны были распространены в деревнях Заонежья и Сегозерья. Красные сарафаны были характерны для Заонежья, Пудожья и Олонецкого уезда как праздничные, а также как сенокосные или жатвенные. Декоративное решение могло быть различным, часто на таких сарафанах имелась настрочная оборка, иногда оборка обрабатывалась по низу бейкой, также на оборке могло быть пришито кружево, белое или чёрное.

Сарафан можно шить из плотной бязи (с мелким рисунком или однотонной), тонкой шерстяной ткани, пестряди, сатина, шёлка. В качестве отделки используется окантовка (по низу сарафана, в верхней части сарафана, на лямках) и настрочная оборка. Вместо оборки можно украсить подол двумя рядами настроченных лент. Подол сарафана с изнаночной стороны обработан подбоем, для него можно использовать льняную ткань, двунитку, бязь. Конструкция предложенного сарафана включает в себя 3 полотнища ткани равной ширины. Переднее полотнище выше других на 17 см и имеет в верхней части с обеих сторон клинья, обеспечивающие плавное соединение переднего полотнища с остальными, более плотное облегание со стороны спинки. Бытовали сарафаны, переднее полотнище которых выкраивалось вместе с клиньями. В верхней части сарафана оформлены складки, по лицевой стороне складки закреплены 3–4 параллельными строчками, а с изнаночной стороны – дублирую-





щей тканью. На переднем полотнище имеется разрез и застёжка из нитяной петли и пуговицы. Лямки выкраиваются вместе с маленькой спиночкой.

Материалы

основа сарафана: бязь – 6,5 м при ширине ткани 80 см,
окантовка: бязь контрастного цвета – 0,6 м при ширине ткани 80 см,
подбой: двунитка – 1 м при ширине ткани 80 см,
нитки швейные с учётом цветовой гаммы. – 2 катушки,
пуговица металлическая – 1 штука.

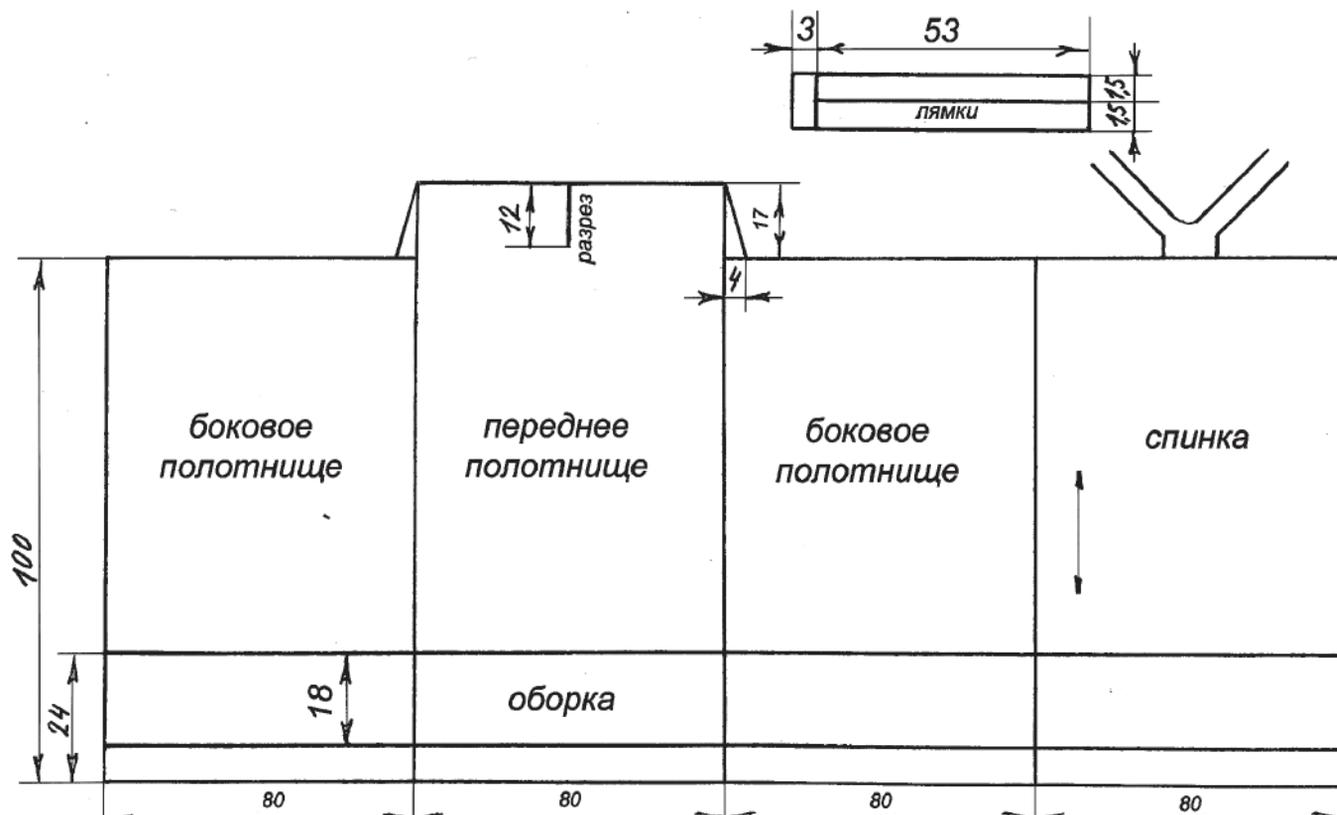
Прямой сарафан

Технология изготовления

1. Подготовить материал к раскрою.
2. Раскроить детали сарафана с учётом направления долевой нити:
 - 4 полотнища (переднее длиннее трёх других на 17 см),
 - оборка из основной ткани – 5 м,
 - лямки – 2 детали,
 - клин к переднему полотнищу – 2 детали из основной и 2 детали из дублирующей ткани,
 - окантовка без учёта окантовки оборки – длина 5,5 м, ширина 4 см,
 - подбой для обработки подола из двунитки – длина 3,2 м, ширина 6 см,
 - 2 детали для дублирования переднего полотнища – ширина 3 см, длина 14–15 см,
 - 1 деталь для дублирования заднего полотнища – ширина 5 см, длина по ширине спины (от 34 см до 40 см).
3. Обработка переднего полотнища сарафана:
 - 3.1. Притачать клинья в верхней части, с изнанки их продублировать тканью. Обработать разрез кантом.
 - 3.2. В верхней части переднего полотнища по обе стороны от разреза относительно центра заложить складки (9–11 складок), закрепить ручными стежками. Глубина складок 1,5–2 см.
 - 3.3. Затем продублировать с изнаночной стороны плотной х/б или льняной тканью.
 - 3.4. По лицевой стороне в верхней части переднего полотнища проложить 3–4 параллельные машинные строчки (расстояние между строчками 0,7–0,8 см).
 - 3.5. Снять наметку, выполнить ВТО.

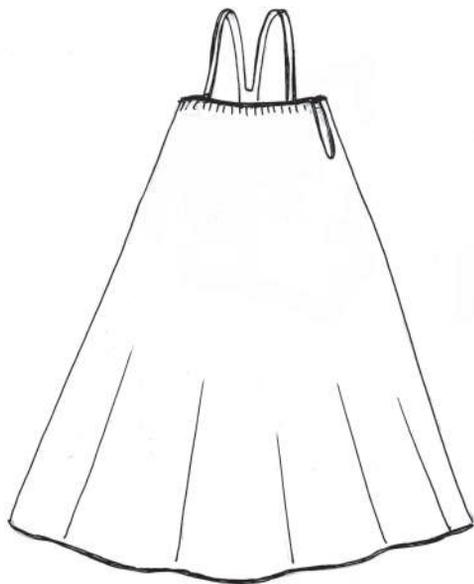


Схема кроя
прямого сарафана
с грудкой



4. Соединить два боковых и заднее полотнища в одно полотно стачным швом.
5. Обработка полотна:
 - 5.1. Определить центр полотна, заложить складки, идущие к центру, в центре образуется маленькая встречная складочка. Глубина складок может варьироваться от 1,5 до 2 см.
 - 5.2. Продублировать с изнаночной стороны данный участок плотной тканью.
 - 5.3. На лицевой стороне полотна проложить 4–5 параллельных машинных строчек для закрепления складок (расстояние между строчками 0,7– 0,8 см).
6. Соединить переднее полотнище с полотном, включающим два боковых и заднее таким образом, чтобы верхние срезы полотна на 4 см были притачены к клиньям переднего полотнища, а боковые стороны полотнищ совпали.
7. Деталь лямок продублировать подкладкой, разрезать по средней линии, не доходя 4 см до среза (образовалась вилочка), притачать лямки к середине спинки.
8. Окантовать бейкой верхний срез сарафана вместе с лялками.
9. Обработать низ сарафана подбоям и окантовать.
10. Обработка оборки: обработать швом «вподгибку с закрытым срезом» (или окантовать) нижний срез, заметать верхний срез.
11. Наметать и настроить оборку на 24 см от низа сарафана (настрачивание оборки можно предусмотреть заранее, когда всё полотно сарафана будет в развёрнутом виде, но при этом учесть приёмы стачивания боковых срезов оборки и полотнищ сарафана)
12. Свободные края лямок пришить вручную к переднему полотнищу по краям.
13. Окончательная отделка сарафана. После каждой швейной операции выполняется ВТО.

ПРЯМОЙ САРАФАН БЕЗ ГРУДКИ



Данные сарафаны бытовали на территории Карелии у северных карелов, в Карельском Поморье, у прионежских вепсов. Эти сарафаны шились из полотнищ одинаковой длины и представляли собой высокую юбку на лямках. Их шили из различных тканей: штофных, шерстяных, шёлковых и хлопчатобумажных: ситца, сатина.

Разрез был спрятан, чаще всего он располагался сбоку слева, застёжка была в виде нитяной петли и пуговицы, позднее стали использоваться металлические крючки и петли.

Очень красивыми были поморские сарафаны. Праздничные сарафаны часто шили из шёлка и тафты, по подолу они могли украшаться высокими (от 18 см и выше) оборками, иногда оборки делались двойными. Встречался на поморских сарафанах такой декор, как складки, выполненные в несколько рядов. Прямые сарафаны по расцветке были более разнообразны, чем косоклинные. Пожилые женщины носили сарафаны тёмных цветов: коричневые, сиреневые, тёмно-зелёные, синие, а девушки и молодухи – более светлых оттенков зелёного, сиреневого, светло-коричневого цвета, голубого, вишнёвого.

Поморские сарафаны на заднем полотнище имели односторонние складки, направленные к центру спины, а спереди, на груди, складки были значительно крупнее, иногда оформлялись двусторонние бантовые складки (4–5 складок). При этом складки закреплялись несколькими горизонтальными машинными строчками и подшитой с изнанки полосой дублирующей ткани.

Задние полотнища поморских сарафанов часто выкраивались вместе со спиночками, которые были значительно крупнее, чем у подобных сарафанов карелов Олонецкого уезда и Сегозерья, а также русских Пудожья и Заонежья.

У северных карелов имели бытование сарафаны, характерные для Кемского края, но встречались сарафаны, по верхнему краю которых располагались односторонние складки, закреплённые машинными строчками. Элементом декора могли быть настроченные в нижней части сарафана в два ряда полоски ткани, защипы или оборки.

Подолы сарафанов достаточно широкие, с изнаночной стороны подбой мог быть до 15 см.

У прионежских вепсов бытовал тип прямого сарафана, сшитого из 4–5 равных по длине полотнищ, собранных на обшивке, с узкими длинными лямками и небольшим разрезом на груди. Подол обычно украшала оборка.

Предлагаемый вариант прямого сарафана сшить несложно. Для пошива сарафана можно использовать шёлк, шерсть, тафту, сатин. Внизу с изнаночной стороны подол сарафана следует продублировать подбоем. Для подбоя можно использовать бязь или двунитку. Декоративное решение, место расположения разреза, размеры спиночки будут зависеть от места бытования выбранного сарафана.

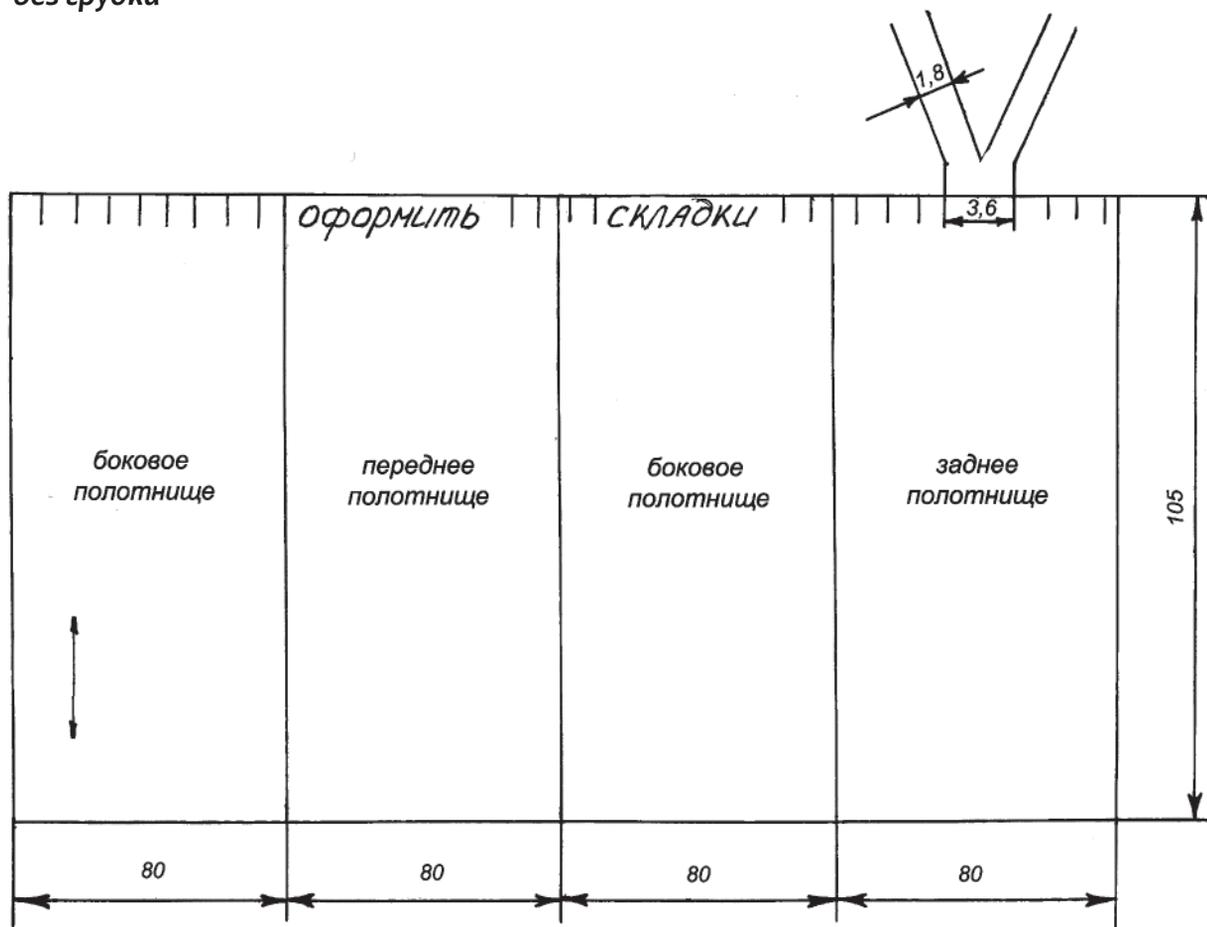
Материалы

ткань для сарафана – 5 м при ширине ткани 0,8 м,
ткань для окантовки – 0,8 м при ширине ткани 0,8 м,
бязь или сатин для дублирования – 0,5 м,
крючок металлический – 1 штука.



Прямой сарафан без грудки

Схема кроя
прямого сарафана
без грудки



Технология изготовления

1. Подготовить материал к раскрою.

2. Произвести раскрой сарафана с учётом направления долевой нити и припусков на швы:

4 полотнища равной длины,

лямки – две детали (основная и дублирующая) длиной 50 см,

окантовка шириной 4 см и длиной около 5м,

подбой для дублирования низа шириной 8 см и длиной 3,3 м,

полоса для дублирования верха сарафана шириной 4 см, длина по обхвату груди.

3. Стачать детали кроя в полотно, оставив в левом боковом шве незашитым 10 см для разреза.

4. В верхней части сарафана заложить односторонние складки (глубина складок 1,5 – 2 см), направленные к центру спинки, для поморского сарафана на переднем полотнище заложить 4–5 бантовых складок, складки закрепить ручными стежками и продублировать с изнаночной стороны.

5. По лицевой стороне сарафана закрепить складки параллельными четырьмя–шестью машинными строчками (расстояние между строчками 0,7–0,8 см).

6. Окантовать разрез под застёжку и верхний срез сарафана.

7. Оформить застёжку навесной петлёй с пуговицей (или крючком).

8. Обработать низ сарафана подбоем и кантом.

Настрочить оборку (или ряды лент) на расстоянии 20–25 см от низа сарафана или выполнить зацепы лучше в начале сборки полотна, если предусмотрено.

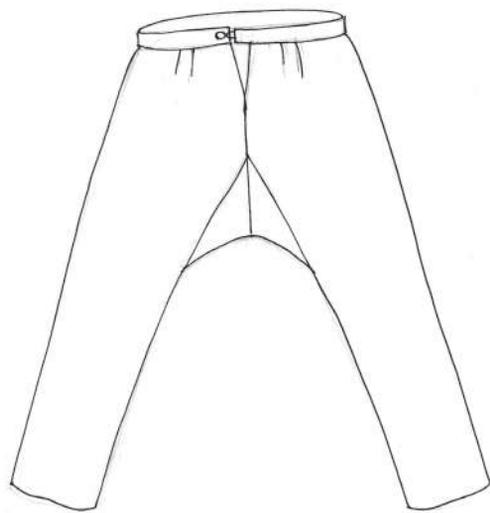
9. Деталь лямок продублировать подкладом, разрезать по средней линии, не доходя 4 см до среза (образовалась вилочка),

10. Обработать кантом лямки и закрепить их в верхней части спинки.

11. Свободные края лямок пришить вручную к переднему полотнищу.

12. Окончательная обработка сарафана, ВТО выполняется после каждой швейной операции.

ПОРТЫ



В мужском традиционном костюме второе место после рубахи отводилось портам. Их носили мужчины всех возрастных групп. Традиционные порты шились из двух штанин – прямых полотнищ, между ними вставлялся клин (ширинка), расширяющий шаг. Порты обычно были неширокие и недлинные, шились из холста, пестряди, набойки, сукна. Крепились порты на гашнике, продёрнутом в складку на поясе. Штанины заправляли в онучи или в голенища сапог. Позже порты стали шить с притачным поясом. У мужчин различали два типа штанов – нижние и верхние, разница между ними была в использованном материале, крой был одинаков. Верхние штаны до XIX в. шили в основном из белого холста домашней выработки, с распространением торговли стали шить из покупных тканей. Позднее белые льняные порты стали использовать как нижнее бельё.

В целом данная деталь мужского костюма была однотипной, но имелись некоторые отличия. У сегозерских карелов повседневные порты изготавливались из конопляной ткани, охотничьи и рыболовецкие – из шерстяной домотканины, они имели пояс с застёжкой. Южные карелы шили порты из льняного или полушерстяного полотна. В начале XX столетия распространение получают узкие суконные брюки чёрного или серого цветов на поясе и застёжкой на пуговицы.

Представленные порты разработаны на основе подлинника из фондов Краеведческого музея Республики Карелия, их можно сшить из полушерстяной или льняной ткани, сукна. Следует учесть тот факт, что высота сидения у портов небольшая, они носились на бёдрах, а не на талии. Традиционные порты не были широкими и заправлялись в сапоги. Предлагаемый крой рассчитан на 42–44 размеры. Для увеличения размера следует увеличить ширину модуля.

Для фольклорных праздников при изготовлении мужского костюма можно воспользоваться выкройкой современных брюк.

Материалы

сукно или полушерсть – 1,2 м при ширине ткани 1,5 м,
пуговица – 1 штука,
нитки швейные по цвету – 1 бобина.

Технология изготовления

1. Выкроить детали портов с учётом направления долевой нити и припусков на швы:

2 штанины – 2 полотнища прямоугольной формы,
клин – 2 детали,
пояс притачной – длинная прямоугольная полоса со сгибом.

2. Сметать и стачать детали клиньев по линии АВ.

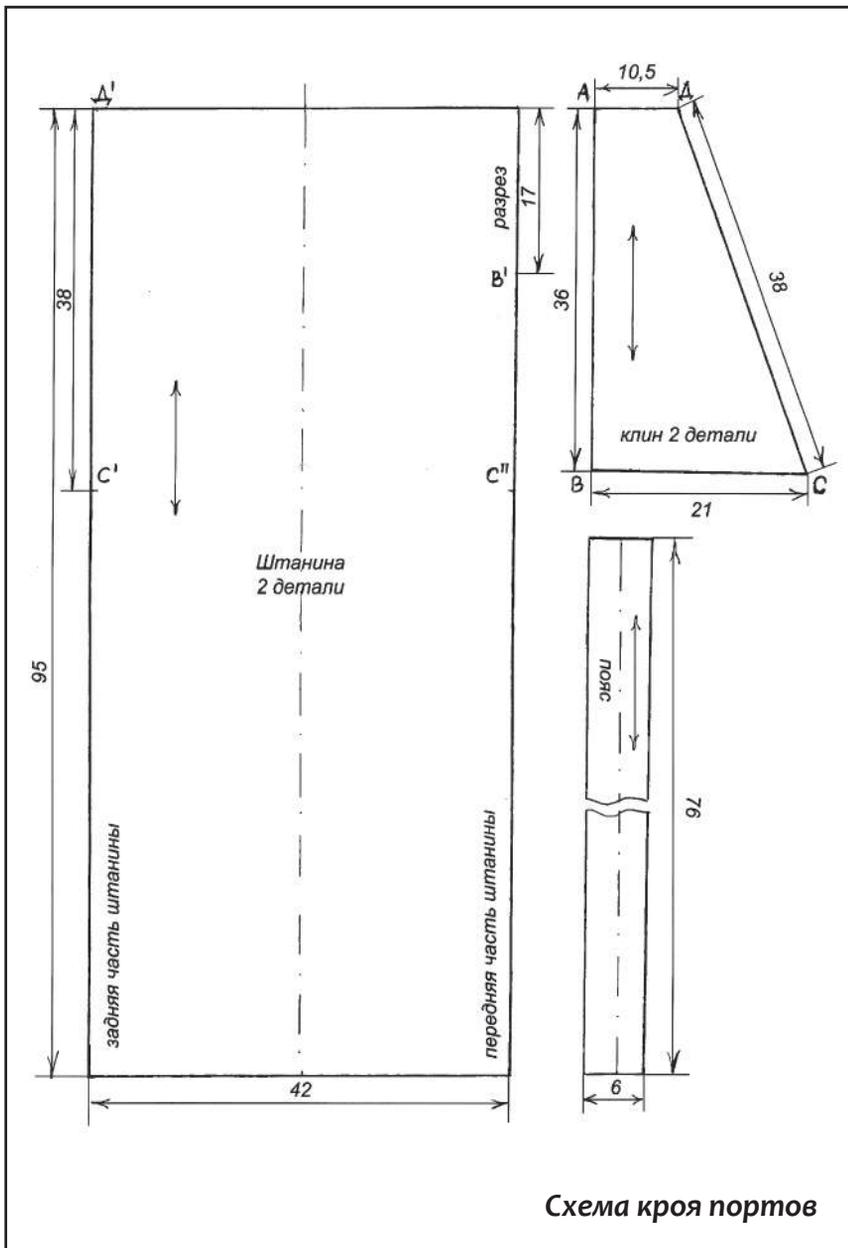
3. Приметать клинья к задней части полотнищ по линии С'D', притачать и обработать срезы, приутюжить.

4. Приметать свободные части клиньев к передним частям штанин по линии С''В', стачать, обработать срезы, выполнить ВТО швов. По центру спереди соединить штанины на 2 см, остальной незашитый участок идёт на оформление разреза, края ткани с изнаночной стороны разреза подогнуть и подшить ручными стежками.

5. Стачать шаговые швы, обработать срезы, выполнить ВТО швов.

6. Заложить спереди по верхнему срезу портов на расстоянии 8 см относительно центра по 2 складки, заметать.





7. Сложить деталь пояса вдоль лицевой стороной внутрь, сколоть, сметать концы пояса до 4 см, обтачать. Вывернуть концы пояса, выправить углы и выметать.

8. Притачать пояс, припосаживая ткань.

9. На концах пояса выполнить петлю, пришить пуговицу.

10. Подшить низ штанин.

11. Окончательная обработка изделия. После каждой швейной операции выполняется ВТО.

ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

Головной убор – часть традиционного народного костюма – ярко отражал возрастные и социальные изменения в жизни девушки и женщины. Каждый тип головного убора соответствовал определённому событию жизненного цикла и возрастному этапу, передавал информацию о месте проживания, статусе человека, а иногда и о занятии.

Девичьи и женские головные уборы необычайно разнообразны по конструкции, использованию материалов и способам ношения. В народном традиционном костюме обнаруживается чёткое деление головного убора на девичий и женский. Пере-



Коруна



мена причёски и подбор волос под головной убор – основные отличия замужней женщины от девушки. Обычай закрывать волосы замужней женщины очень древен, он стал исчезать в начале XX в. Девичьи головные уборы открывали волосы.

Лента была самым распространённым девичьим головным убором, она также считалась своеобразным символом девичества. Ленты могли быть различными по цветовой гамме и ширине. Для молодой девушки лента была самым лучшим подарком. Иногда в косу вплетали несколько лент. Ленту могла заменить косынка, сложенная в несколько раз.

В Олонецкой губернии широкое распространение имели девичьи ажурные короны, иногда встречались другие названия: коруна, конура. Корона – составляющая часть девичьего праздничного головного убора, представлявшая собой ажурный венец. Его изготавливали из картона (или нескольких слоёв бумаги), проклеенного с изнанки холстом. Лицевая сторона короны орнаментирована металлической нитью, белым шнуром, речным жемчугом или бисером, стеклярусом, бусинами и стёклами, вставленными в медные оправы, вставки фольги. Обычно корону носили с жемчужной сеткой – поднизью и бантом. Стоили короны дорого, их берегли и

Однорогий кокошник

передавали по наследству. Короны были распространены в Петрозаводском, Олонецком, Пудожском, Вытегорском и Лодейнопольском уездах.

Различными по конструкции и по декоративному решению были девичьи перевязки, большинство их изготавливалось на твёрдой основе. Девичьи головные уборы карелов заимствованы у русского населения. Карельские девушки повязывали голову так называемой лентой (очелье) и платком. Лента состояла из куска яркой ткани, чаще парчи (праздничная лента) с тесёмками, которые завязывались на затылке. Передняя часть этого убора часто украшалась бисером, жемчугом, вышивкой, в зависимости от состоятельности родителей девушки.

В Карелии бытовали такие женские головные уборы, как сороки, повойники, кокошники. Для орнаментации широко использовался речной жемчуг. Примером могут быть однорогие или каргопольские кокошники в форме жёсткой шапочки, состоящие из боковых пауш, донца и позатыленя. Очелье кокошника богато вышито речным жемчугом, по краю очелья – поднизь из одной или нескольких сеток, жемчужных и бисерных.

Все головные уборы носились с платками. В конце XIX – начале XX вв. большое распространение стали получать покупные платки и шали. У каждой женщины имелось много атласных, гарусных, ситцевых платков, косынок и шалей. Платки были не только головными, их носили и наброшенными на плечи. Они могли надеваться поверх сороки или повойника, несколько одновременно – один на другой – и повязываться по-разному.

Платок был самым желанным подарком. Ухаживал ли парень за девушкой, приезжал ли из города с базара или на побывку с отхожего промысла из дальних краёв крестьянин, справлялась ли свадьба или крестины – всегда во всех случаях любовь, внимание или приязнь выражались дарением головного платка.

К концу XIX в. платок получил такое распространение, что его уже можно было считать основным головным убором крестьянских женщин. Праздничные платки отличались нарядностью, яркими узорами. Повседневные – однотонные или в клетку – выглядели скромнее. Головные уборы женщин с возрастом менялись: форма становилась более мягкой, уменьшалось количество украшений, цветовая гамма была сдержанной.

Мужские головные уборы менее разнообразны, чем женские, в них не столь ярко



выражена возрастная дифференциация. Так, например, головные уборы парней отличались от головных уборов мужчин наличием украшений, способом ношения. Повсеместно для изготовления мужских головных уборов использовались такие материалы, как войлок, фетр, мех. Зимой карельские мужчины носили суконные и меховые шапки, а летом среди головных уборов самым распространённым в начале XX в. был картуз. Валяные шляпы по своей форме были различными. В Южной Карелии пожилые мужчины предпочитали носить валяные шляпы с отворотом, имевшие форму усечённого конуса. В Олонецком уезде бытовали шляпы из ржаной соломы.

**Шёлковая шаль
с растительным узором,
по краям кисти**

Подлинник предоставлен пудожанкой Аракелян Валентиной Алексеевной. Шаль перешла по наследству от её бабушки Великановой (Калининой) Ксении Михайловны, 1883 г. р., уроженки д. Пелусозеро.

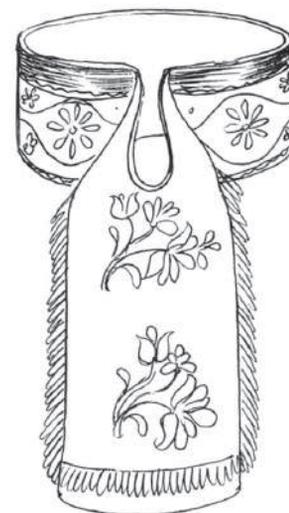
ПЕРЕВЯЗКА

Перевязка – девичий головной убор, представлявший собой полосу ткани (шёлка, бархата, парчи, кумача, позумента) на подкладке из холста, набойки, ситца шириной от 5 до 15 см, длиной около – 50 см. Её надевали на темя или лоб, завязывали тесёмками на затылке под косой. Дополнением к перевязке могла служить лента, завязанная сзади. В северных губерниях Европейской России перевязку обычно украшали позументом, золотной вышивкой, жемчугом или белым бисером, перламутром, цветным стеклом в металлической оправе. К лобной части перевязки могла быть прикреплена поднизь из бисера или жемчуга.

Представленная перевязка бытовала на территории Петрозаводского уезда Олонецкой губернии. Её образец разработан на основе подлинника, хранящегося в фондах Карельского государственного краеведческого музея г. Петрозаводска. Данный девичий головной убор имеет сборную конструкцию, состоит из очелья прямоугольной формы на жёсткой основе (посажен на картон) и широкой ленты-накосника прямоугольной формы. Очелье выполнено из полосы позумента, узкой полоски красного бархата, по верхнему краю украшено декоративной тесьмой. С изнаночной стороны очелье перевязки обработано подкладом, для укрепления её на голове пришиты завязки. Лента-накосник выполнена из парчи и с трёх сторон по краю украшена золотой бахромой. По центру в верхней части лента раздваивается, получившийся разрез окантован. Лента-накосник могла быть украшена живыми или искусственными цветами.

Материалы

парча или полоса позумента – 50 x 6 см,
полоса бархата – 50 x 3 см,
золотная тесьма – 50 x 1–1,5 см,
сатин или лён для подкладки – 50 x 9 см,
бахрома золотная – 1,3 м,
картон для придания жёсткой формы



Технология изготовления

1. Произвести раскрой с учётом припусков на швы: полоса из позумента (парчи) – 1 деталь, полоса из бархата – 1 деталь, лента из бархата или любой дорогой ткани – 1 деталь, подкладка – 1 деталь по размеру передней детали.

2. Оформить лицевую сторону очелья. На нижний край бархатной полоски настроить позумент, по верхнему краю – тесьму.

3. Получившуюся деталь обработать подкладкой, оставив боковые срезы открытыми.

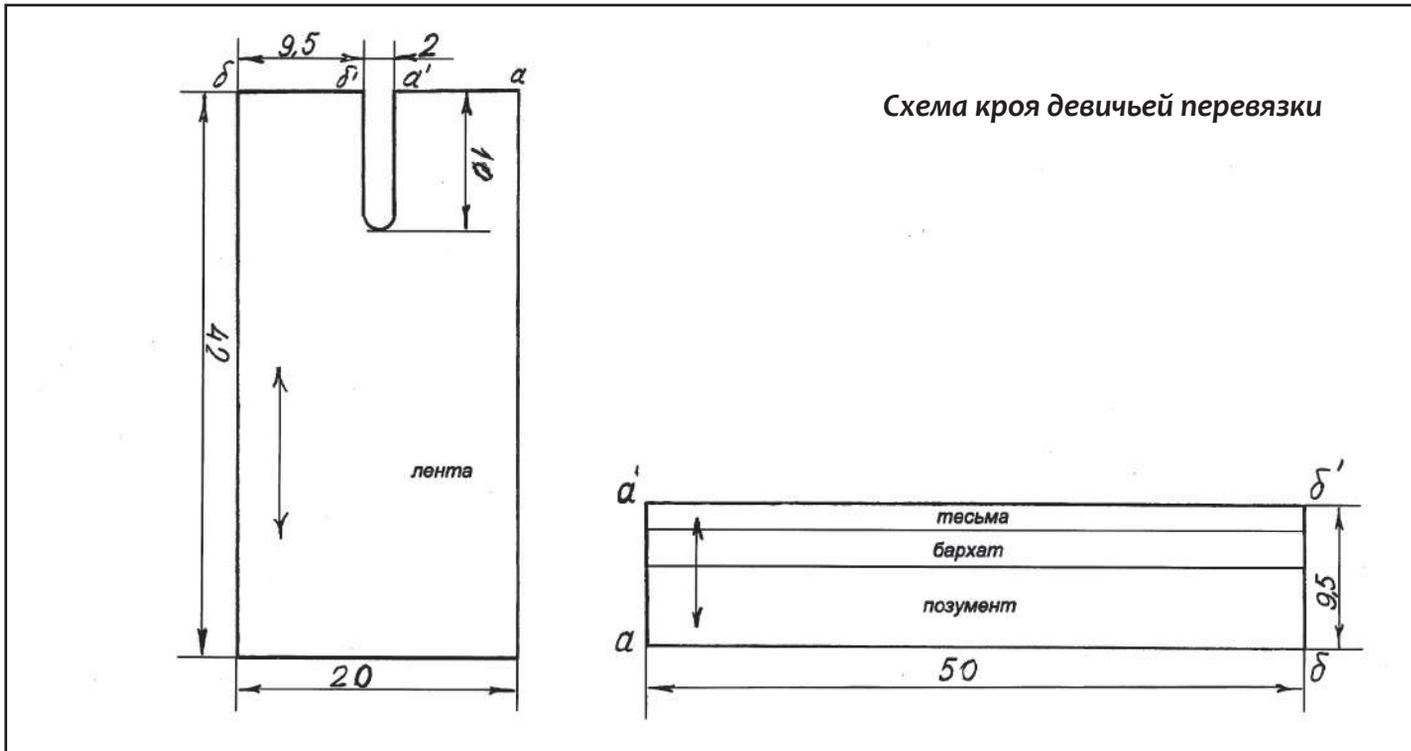
4. На детали ленты-накосника с трёх сторон вручную подшить края и пришить бахрому.

5. В верхней части ленты-накосника выполнить по центру разрез, обработать его кантом.

6. В деталь очелья вставить картон, вложить края ленты и аккуратно подшить вручную.

7. Пришить завязки на изнаночной стороне перевязки в местах расположения точек а и б.

Каждый этап работы сопровождается ВТО.



СОРОКА

Сорока – головной убор замужних женщин. Сороку умела шить почти каждая крестьянка.

Наиболее старинный женский головной убор Олонецкой губернии – «сорока со сдерихой» – вполне аналогичен с новгородскими старинными сороками. Сдериха – род чепчика из домотканого холста, в верхней части с «коронкой» в виде «копытца». Сороку – вторую часть головного убора – надевали на сдериху. Сорока была мягкая с вышивкой надо лбом на небольшой треугольной части, с недлинными лентами от лицевой части, которые завязывали на затылке под прямоугольным концом сороки. Праздничные сороки шили из шёлка, а небольшой треугольник надо лбом вышивали золочёными нитями. Будничные сороки шили из пестряди и ситца. Сорока со сдерихой в середине XIX в. была распространена в Каргопольском, Повенецком, Пудожском, Петрозаводском и Вытегорском уездах, но в начале XX в. редко можно было встретить даже старую женщину, которая донашивала бы этот головной убор.

Сороки были различны по форме, характеру украшений, орнаментации. Сорока состояла из очелья – передней части, крыльев – боковых частей и задней части.

Сороки, которые носили старухи, были вышиты шерстью, в отличие от сорок, предназначенных для молодых женщин, у которых они были украшены блёстками и золотым шитьём.

СЕВЕРНО-КАРЕЛЬСКАЯ СОРОКА

Данный женский головной убор имеется в фондах краеведческого музея г. Петрозаводска. Этот тип сорок бытовал на севере Карелии. В конце XIX в. их уже не носили. Северно-карельские сороки изготавливались из льна в сочетании с кумачом, который нашивали на очелье. Особенность внешнего вида данных сорок состоит в том, что в верхней части очелья сделан глубокий клиновидный вырез. На кумачовой вставке выполнена вышивка с приме-





Северно-карельская
сорока

нением геометрического мотива. Вышивка выполнялась шёлковыми нитками с добавлением цветных шерстяных и бумажных нитей. Вышивка на северно-карельских сороках имела магическое значение.

Сороки носились с самшурой – мягкой чепчикообразной шапочкой, имеющей в верхней части небольшие «рога», которые вставлялись в клиновидный вырез. Рогатость, по древним народным представлениям, была связана с идеей усиления плодородия женщин. Холщовые сороки вместе с косоклинным сарафаном составляли комплекс костюма. Они выполняли роль дополнительного декоративного пятна в красочном старинном наряде.

Материалы

лён – 20 см при ширине 1,5 м,

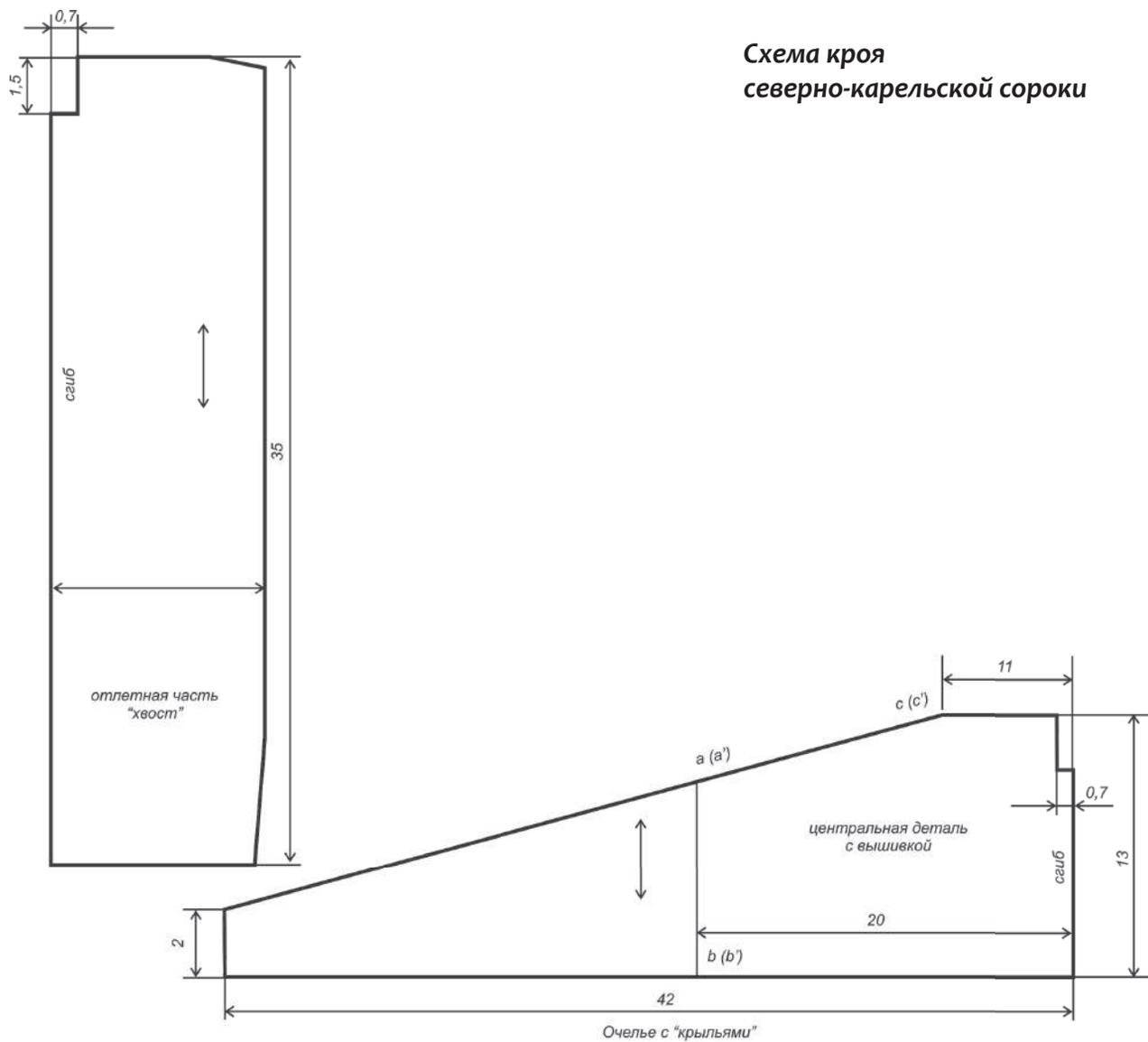
сатин красного цвета – 40 x 15 см,

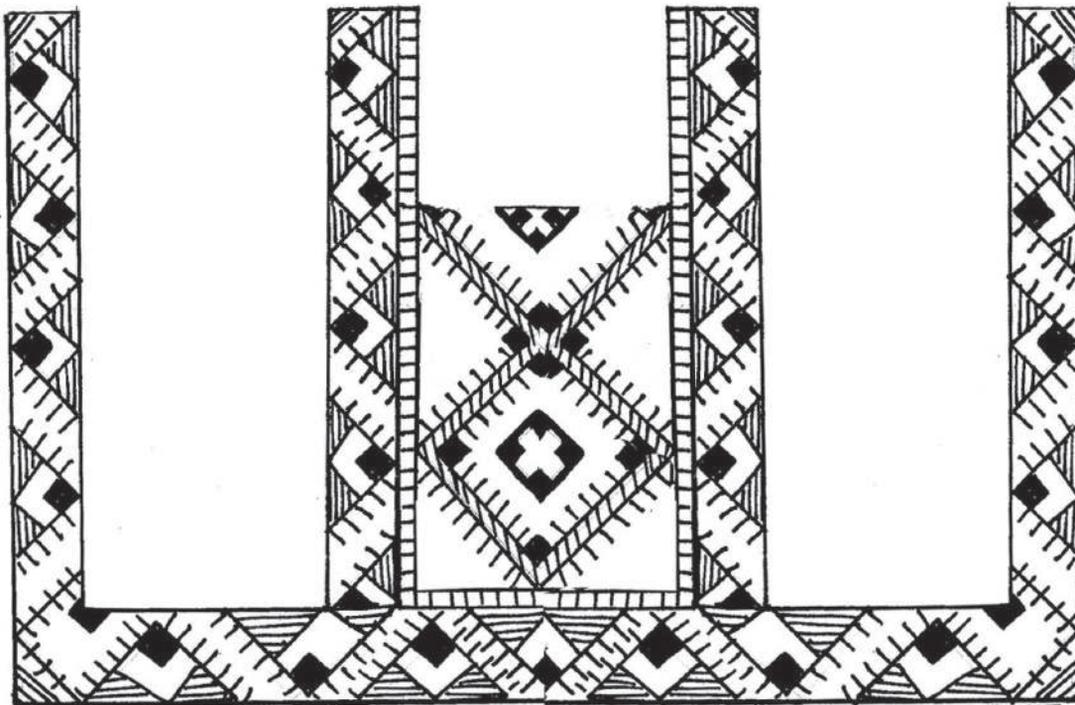
нити «мулине» (или шёлковые) – синего и белого, красного и жёлтого цветов.

Технология изготовления

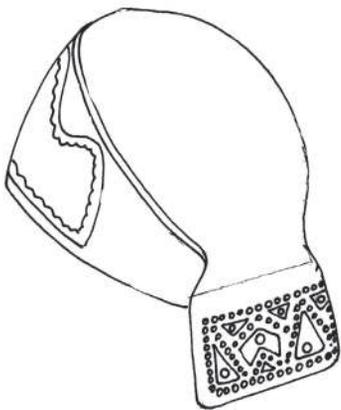
1. Выкроить детали сороки с учётом припусков на швы:
хвост – 1 деталь со сгибом из серого льна,
центральная деталь – 1 деталь со сгибом из красного сатина (абб'а'),
очелье с крыльями – 1 деталь со сгибом из серого льна.
 2. Выполнить вышивку на центральной детали (абб'а') из красного сатина.
 3. Вышитую из красного сатина центральную деталь (абб'а') наложить на середину детали очелья, выкроенного из льна, наметать и закрепить ручными стежками.
 4. Обработать на детали очелья низ и концы крыльев швом «вподгибку с закрытым срезом» ручными стежками до точек а, а'
 5. Обработать деталь «хвоста», выкроенного из льна, с трёх сторон швом «вподгибку с закрытым срезом» ручными стежками.
 6. Соединить очелье с «хвостом» ручными или машинными стежками, вывернуть, выправить вырез, выметать, приутюжить, удалить наметку.
- Каждый вид швейной работы сопровождается ВТО.

Схема края
северно-карельской сороки





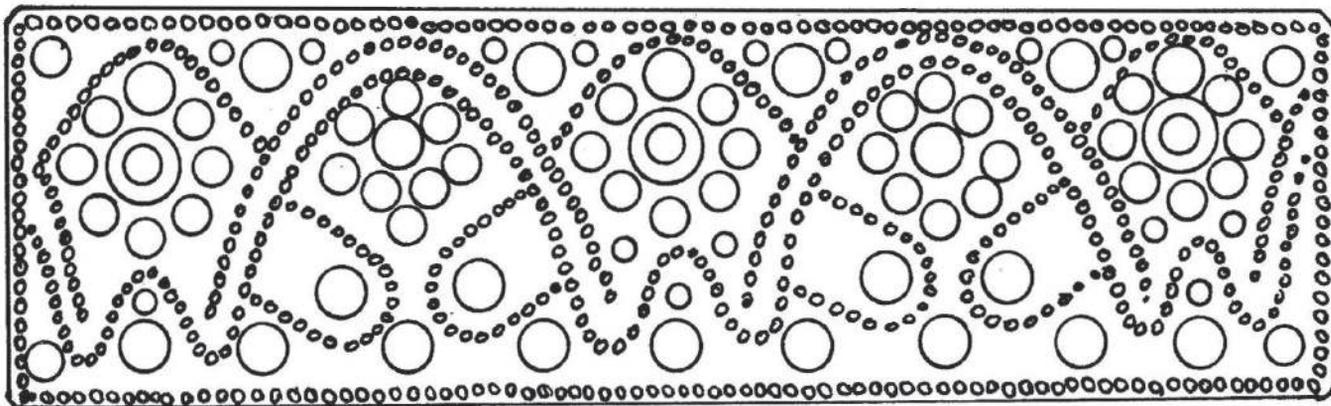
Прорисовка узора для вышивки очелья



КАЛЕВАЛЬСКАЯ СОРОКА

Данный головной убор имеется в фондах краеведческого музея г. Петрозаводска. По своему происхождению, данный тип сорок более поздний. Они бытовали на северо-западе Карелии.

Для изготовления калевальской сороки часто применялась церковная ткань. На отлётной детали (позатыльнике) они были орнаментированы вышивкой бисером, стразами, пуговицами. На очельях калевальских сорок вышивка заменена позументной лентой. С изнаночной стороны такие сороки обработаны подкладкой. Приёмы ношения данной сороки были разными в зависимости от расположения застёжки. Иногда застёжка была сверху, тогда отлётная часть плотнее прилегала к шее. Застёжка могла быть скрыта под отлётной частью. Длину очелья с учётом размеров можно увеличить при необходимости.



Прорисовка узора для вышивки отлётной части

Материалы

плотная шёлковая ткань – 80 x 25 см,
подкладочная ткань – 80 x 25 см,
позументная лента или парча – 25 см x 12 см,
для вышивки – стразы, бисер, бусины, пуговицы,
белые льняные нитки для шнура.

Технология изготовления

1. Выкроить детали с учётом долевой нити и припусков на швы:
донце – 2 детали (основа и подкладка),
очелье – 2 детали (основа и подкладка),
позатыльник – 2 детали (основа и подкладка),
белые льняные нитки для изготовления шнура – 5–6 м.
2. Нашить позумент на основную деталь очелья сороки (можно использовать полоску из парчи).
3. Обтачать детали очелья (основы и подкладки) от точки С до точки С1, вывернуть, выметать, приутюжить.
4. Соединить детали донца (основы и подкладки) лицевой стороной внутрь, обтачать по выступающей задней части, вывернуть, выметать, приутюжить.
5. Соединить очелье и донце (основу с основой; подкладку с подкладкой) ручными стежками.
6. Свить шнур. Перенести рисунок для вышивки на деталь позатыльника (отлётной детали) и выполнить вышивку по разработанному рисунку в технике вышивки «сажень по бели». Особенность данной техники заключается в следующем: прокладывается витой льняной отбелённый шнур по предварительному рисунку, закрепляется швом «вприкреп». Шнур прокладывается строго по намеченному контуру в два ряда (в одну сторону и обратно). Затем сверху в образовавшийся желобок укладывается жемчуг или бисер, предварительно нанизанный на нитку, каждая жемчужина пришивается поперечными стежками, свободные места узора заполняются бусинами, стразами или пуговицами.
7. Соединить деталь позатыльника (отлётной детали) с подкладом лицевыми сторонами внутрь, обтачать с трёх сторон, вывернуть, выметать.
8. Соединить позатыльник с сорокой по линии аb ручными стежками, отлётная деталь должна быть подвижна.
9. Оформить застёжку (навесная петля и пуговица) на концах очелья.
10. Окончательная обработка изделия.



Калевальская
сорока

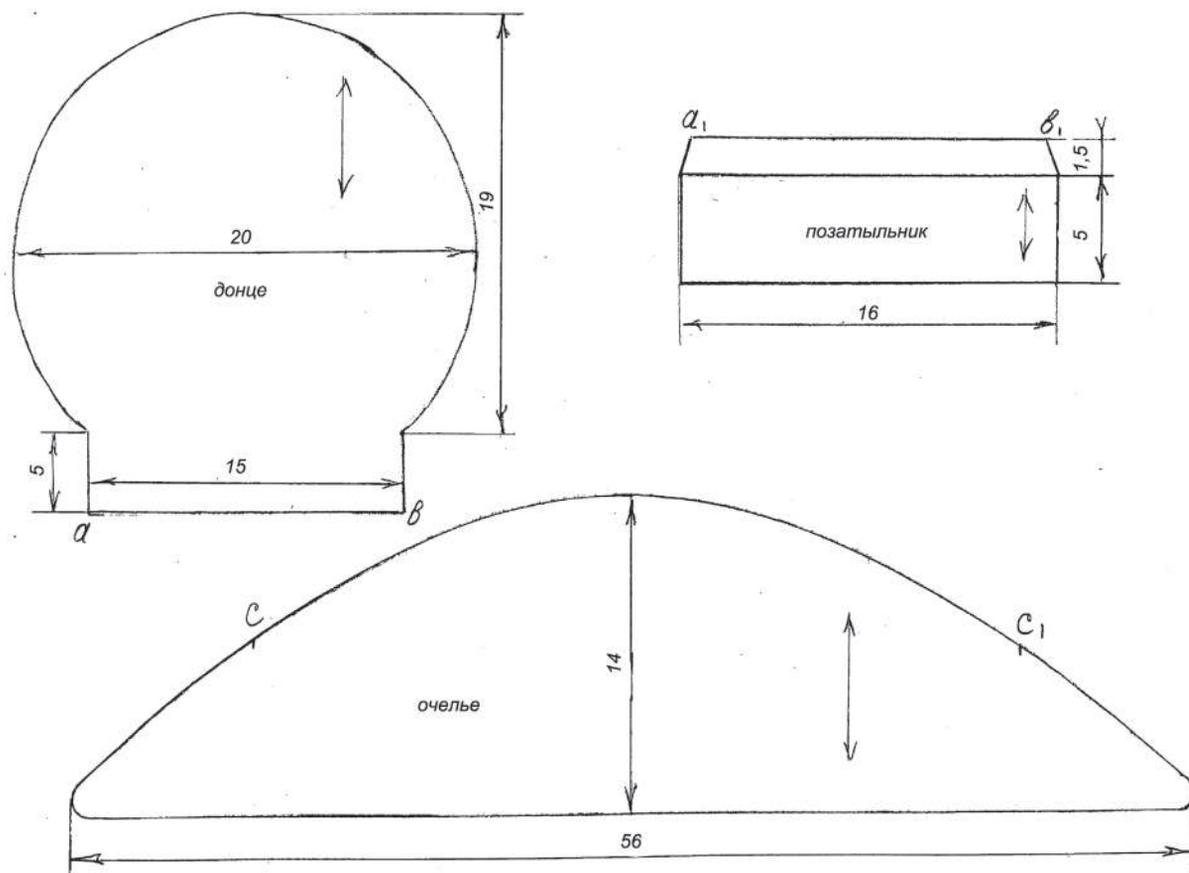
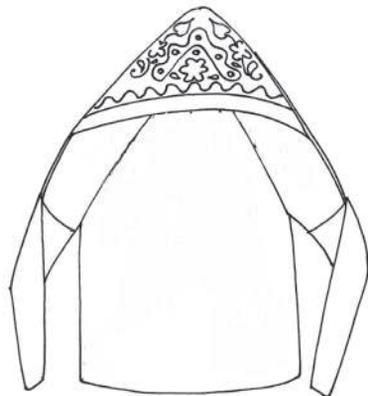


Схема края калевальской сороки

СОРОКА С ЗОЛОТНОЙ ВЫШИВКОЙ



Сороки, орнаментированные золотными нитями, были широко распространены в Каргопольском уезде Олонецкой губернии, Карельском Поморье, Пудожье. Сорока состояла из очелья, боковых завязок-«крыльев» и затылочной части – «хвоста». Очелье таких сорок изготавливалось, как правило, из дорогих тканей: бархата, парчи, шёлка. На очелье была выполнена вышивка золотными нитками. Встречались сороки, очелье которых орнаментировано полосой позумента. Центральная часть очелья укреплялась для придания жёсткости холстом.

Сороки имели подкладку, для неё могли использовать ситец, набойку, крашенину, пестрядь. Завязки («крылья») и затылочная часть («хвост») чаще всего выполнялись из кумача.

Сороку носили обязательно с платком, который надевали таким образом, чтобы была видна только вышитая золотом часть очелья.

Материалы

сатин красного цвета – 40 см,
ситец красного цвета (подкладка) – 40 см,
бархат вишнёвого цвета – 17 x 11 см,
льняной холст – 10 x 15 см,
нити для золотного шитья – 1 катушка,
шнур золотный – 1 м,
тесьма золотная – 20 см,
жемчуг и бисер,
армированные нитки по цвету – 1 катушка

Технология изготовления

1. Подобрать ткань и отделку.
2. Раскроить детали сороки из основной ткани и подкладки с учётом долевой нити и припусков на швы:
 - затылочная часть – 1 деталь,
 - «крылья» – 2 детали,
 - очелье – 1 деталь

3. Разработать рисунок для вышивки очелья на основе подлинника (можно использовать предложенный).

4. Ткань для очелья (бархат или сукно) можно пришить на бязь, заплести, использовать для вышивки пяльцы со струбциной.

5. Разработанный рисунок перевести на картон, можно разделить его на фрагменты, и картонные детали пришить на бархат (или приклеить).

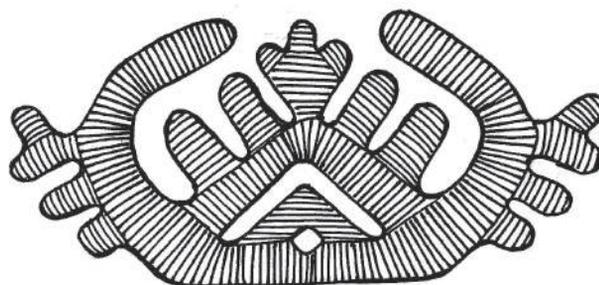
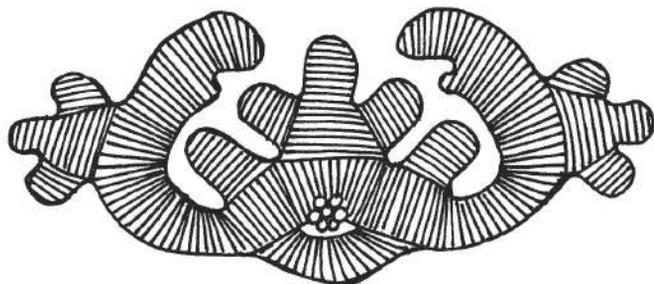
6. Выполнить вышивку, пришить золотой шнур, бисер, жемчуг по внешнему контуру. С изнаночной стороны уплотнить вышитое очелье холстом.

7. Притачать к вышитому очелью боковые части – «крылья», наложить по нижним срезам очелья и части «крыльев» золотную тесьму и закрепить ручными стежками, далее соединить с подкладом и обтачать от точки А' до точки В', вывернуть, выметать.

8. Соединить деталь затылочной части («хвост») с подкладкой лицевыми сторонами внутрь по периметру от точки А до точки В, обтачать с трёх сторон, в углах срезать излишки ткани, вывернуть, выметать, приутюжить, удалить намётку.

9. Соединить очелье с затылочной частью, вначале детали основы, потом – подкладки.

10. Окончательная обработка изделия.

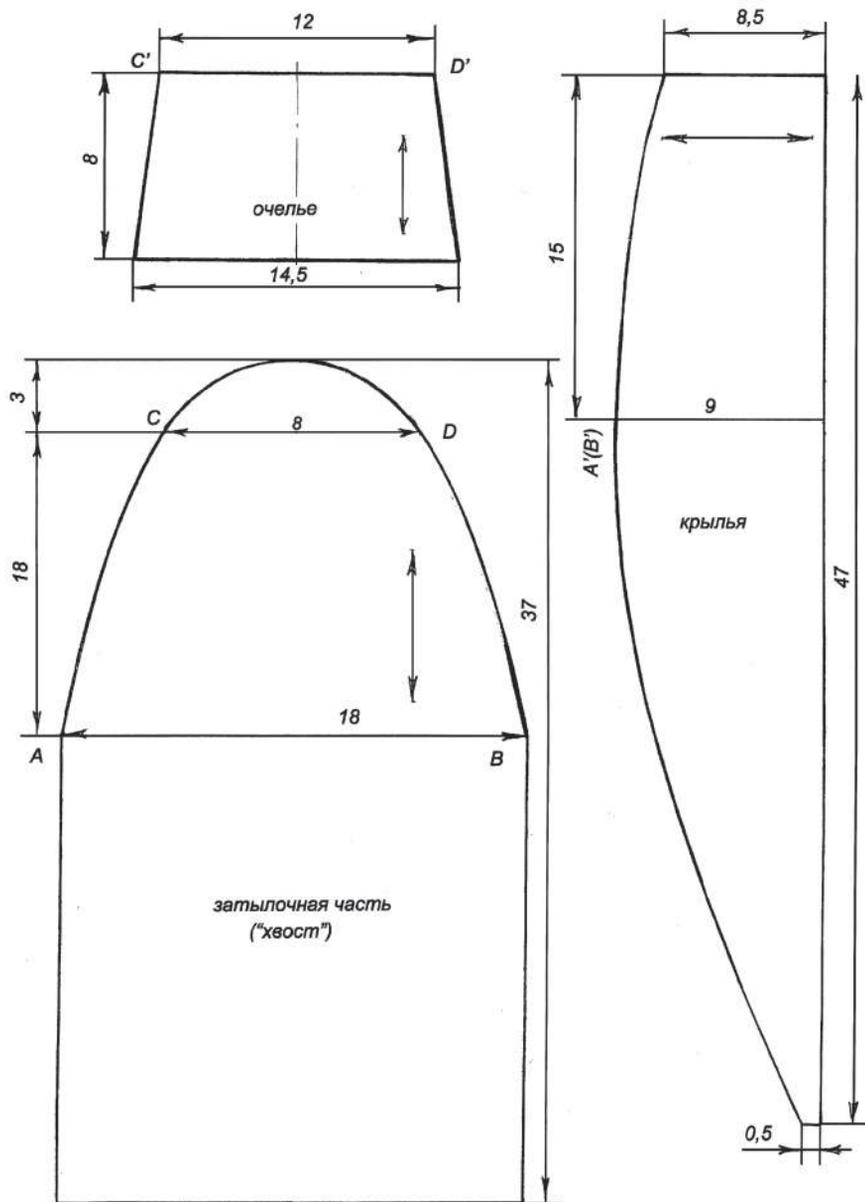


Прорисовка узора для вышивки очелья



Сорока с золотным
шитьём

Схема края сороки с
золотым шитьём



ПОВОЙНИК



Повойник – это головной убор замужней женщины. Термин «повойник» впервые упоминается в 1158 г. в Ипатьевской летописи. Повойники получили широкое распространение в Карелии во второй половине XIX в., они имели свои отличительные черты в каждом уезде. Они бытовали в Петрозаводском, Повенецком, Пудожском уездах и в Поморье.

Повойник имел вид облегающей голову шапочки с мягким «очельем» и плоским донцем. Донце могло быть круглым, копытообразным, овальным. Очелье выполнялось из шерстяной, шёлковой и хлопчатобумажной ткани, могло быть на подкладке обычно из холста или миткаля. Сзади повойник собирали на шнурок.

Праздничные повойники были очень красивыми, они имели, как правило, жёсткое донце, украшенное шитьём золотой или серебряной нитью. Русские Карельского Поморья и карелы Северной Карелии называли их «картой», «кружком». Изготавливались и мягкие праздничные повойники, но они были весьма скромными. Будничные повойники имели мягкое донце, шились из простых доступных тканей и не украшались.

Конструкция повойника проста, она состоит из детали донца и околыша. Околыш лучше сделать двойным. Завязки должны быть достаточно длинными, так как их завязывали сзади, но могли завязать и вокруг головы. Данный повойник можно выполнить для будничного костюма из льняной или хлопчатобумажной ткани.

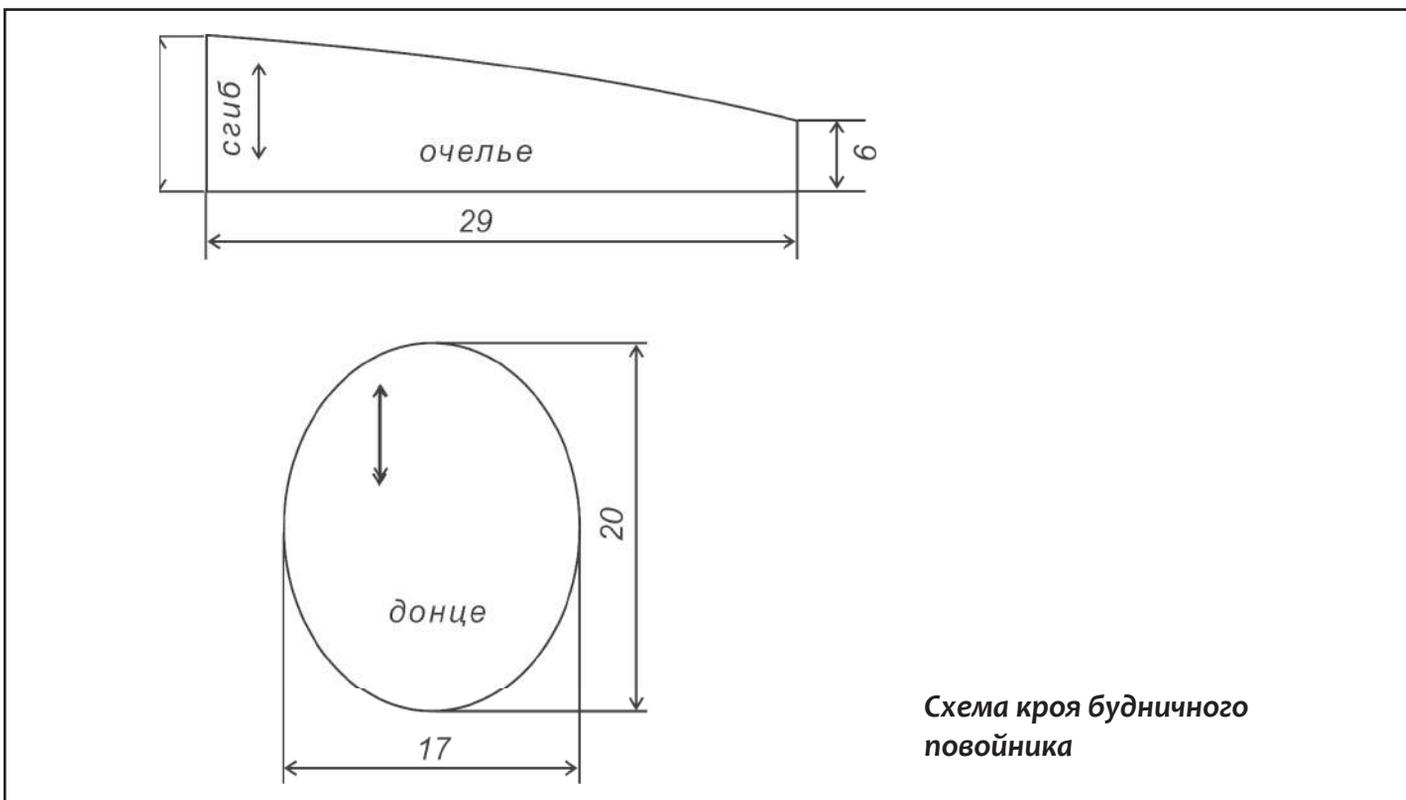
Для изготовления праздничного повойника можно воспользоваться данной выкройкой, материалом для их пошива будут дорогие фабричные ткани (тафта, шёлк).

Материалы

сатин, шерсть, лён и т. д. – 60 x 40 см,
кант из ткани контрастного цвета – 4 x 90 см,
нитки швейные

Технология изготовления

1. Произвести раскрой деталей с учётом долевой нити и припусков на швы:
очелье – 1 деталь,
донце – 1 деталь,
кант шириной 4 см, длина – с учётом размеров околыша и длины завязок.
2. Сложить деталь очелья вдвое, стачать боковые срезы очелья, вывернуть, выметать и приутюжить. Очелье получается двойным.
3. К верхним срезам двойного очелья притачать донце, совмещая середины деталей, с задней стороны повойника оформить разрез.
4. Нижний край повойника обработать кантом, часть канта переходит в завязки.
5. Окончательная обработка повойника. Каждая швейная операция сопровождается ВТО.

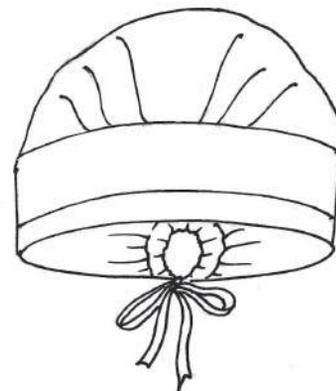




Будничный повойник

ПОВОЙНИК ПО ТИПУ СБОРНИКА

Данный повойник по внешнему виду напоминает сборник. Такие головные уборы бытовали в Петрозаводском и Повенецком уездах. Выбор ткани для изготовления зависел от назначения: праздничные повойники шили из дорогих фабричных тканей, будничные – из дешёвых.

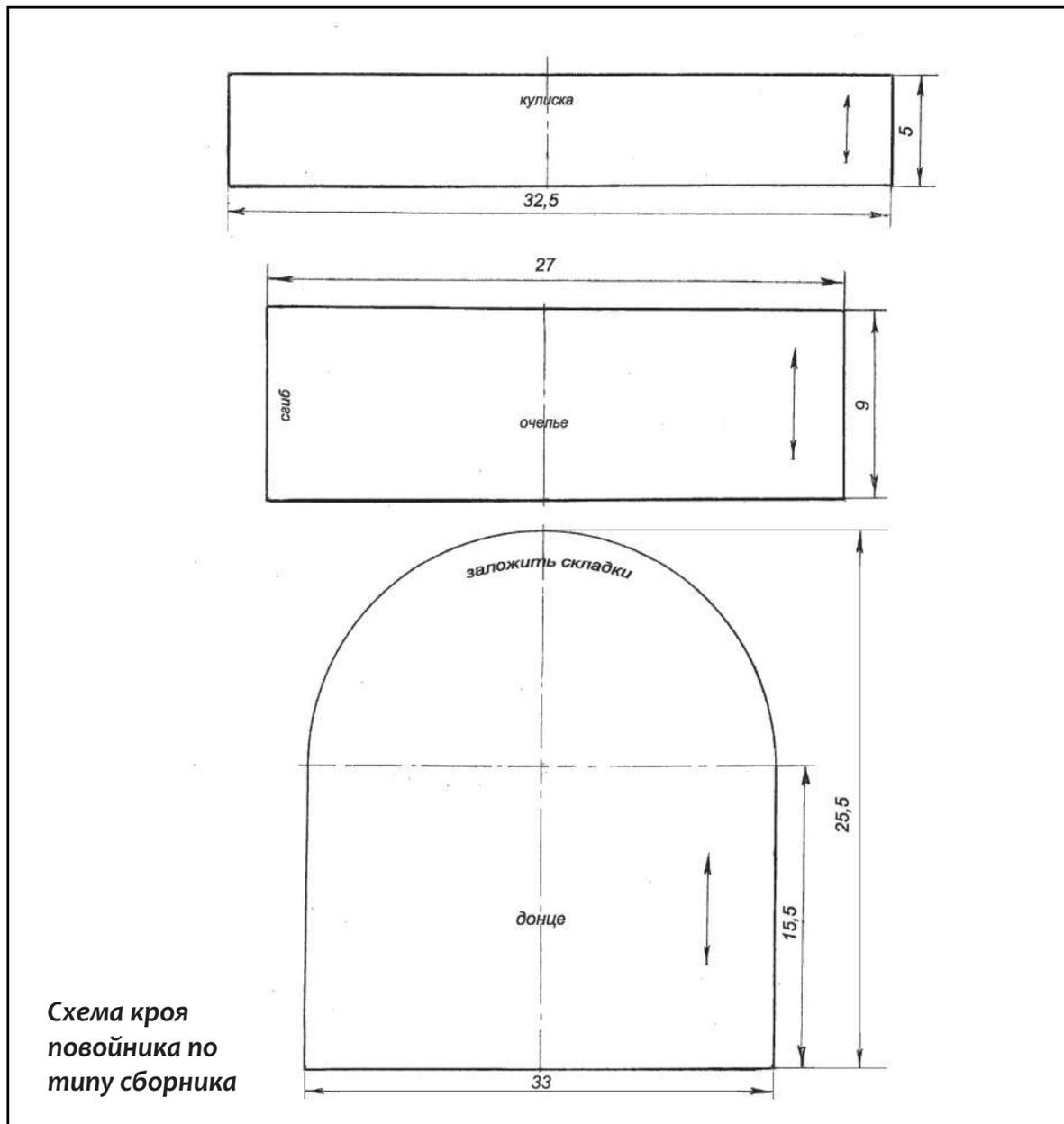


Материалы

сатин, шерсть, шёлк, лён и т. д. – 60 x 40 см,
ситец для подкладки – 12 x 55 см,
шнурок или тесьма – 40 см,
нитки швейные

Технология изготовления

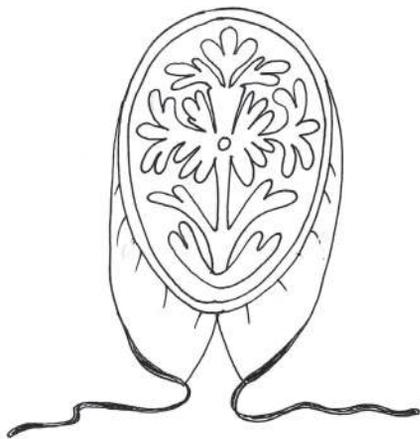
1. Произвести раскрой деталей с учётом направления долевой нити:
очелье – 1 деталь,
подкладка для очелья – 1 деталь,
донце – 1 деталь,
кулилка – 1 деталь.
2. Спереди на детали донца оформить пять складок: по центру бантовую, от неё по две односторонних, закрепить складки, притачать к донцу очелье.
3. К очелью притачать подкладку, выметать с перекатом шва в сторону изнанки.
4. Закрепить подкладку с изнаночной стороны очелья в шов притачивания потайными стежками.
5. Притачать кулилку в нижней части повойника, соединив кулилку по длине с нижними срезами донца и боковыми краями очелья.
6. Вдеть ленточку или шнурок в кулилку.
7. Для декоративного оформления повойника по краю очелья можно пришить ленту или тесьму.





Повойник по типу сборника

ПОВОЙНИК С ЗОЛОТЫМ ШИТЬЁМ



Повойники, украшенные золотым шитьём, бытовали в Карелии во второй половине XIX в., широкое распространение имели в Поморье и среди северных карелов. Это были праздничные женские головные уборы. Наряду с общеупотребительным названием «повойник» в Поморье встречались и другие наименования данного головного убора: в Нюхче – кружок, в Сороке (Беломорске) – сорока по-карельски, использовалось название «латушка».

Донце на повойнике было достаточно жёстким, форма чаще всего у такого типа повойников была овальной или лавролистной. С изнанки донце проклеивалось, дублировалось холстом или хлопчатобумажными тканями, могло быть посажено на бумагу. Мягкое очелье оформлялось по верху повойника мелкими складками. Высота повойника колеблется от 8 до 12 см, сзади он несколько сужается. Традиция украшать донца повойников золотым шитьём сохранялась в Поморье до двадцатых годов нашего столетия. Повойники разнообразны по своему цветовому и орнаментальному решению, донца изготавливали из бархата тёмных цветов (малиновый, вишнёвый, сиреневый, коричневый) и орнаментировали золотой вышивкой.

Материалом для вышивки служили металлические волочёные нити: «золото волочёное», «золото пряденое или сканое», использовалась также «бить» и «канитель», блёстки, бисер и речной жемчуг. Металлические нити часто приобретали в близлежащих церквях. Не каждая крестьянка умела шить золотом и низать жемчугом, поэтому головной убор отдавали расшивать специально обученным мастерицам или шили его сами из покупных частей.

Золотошвейное дело было развито в Сумском Посаде, и повойники попадали к карелам, где служили образцами для шитья собственных головных уборов. В декоре повойников преобладают симметричные или свободные растительные узоры с длинными узкими листьями, побегами из листьев и цветов.

Техника золотного шитья, которая использовалась для орнаментации повойников, называлась вышивкой «по карте», ведущим в исполнении был шов «вприкреп»: вырезанные из картона фрагменты узоров пришивались к ткани, а затем застилались

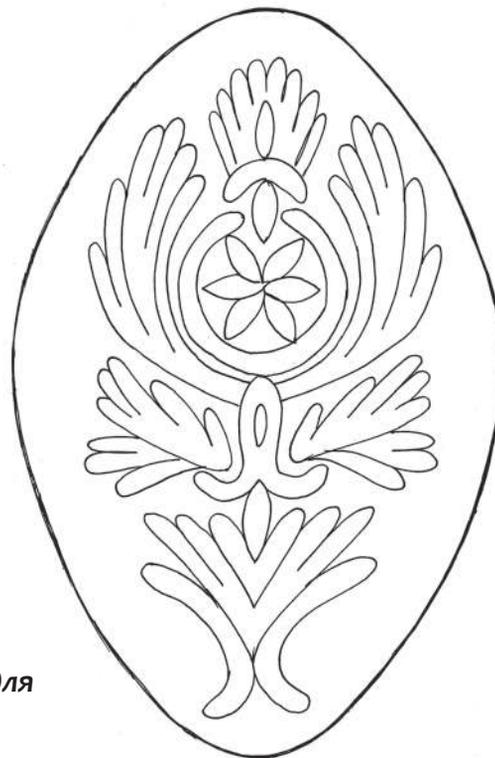
стежками золотых нитей, с изнанки подхваченных бумажной или шёлковой нитью. Могли шить золотом и поверх стёганого узора, покрытого толстыми хлопчатобумажными нитями. Контуры рисунка часто обшивались кручёным шнуром, дополнительным украшением были блёстки, канитель, стразы.

В праздники повойники носили особым образом: сворачивали косынку и повязывали её по очелью. Сверху на косынке могли быть закреплены броши или жемчужные нити – «перо».

Перед изготовлением данного головного убора следует отработать приёмы золотного шитья. Для донца лучше использовать бархат на хлопчатобумажной основе. Для фольклорного варианта вышивку на донце повойника можно заменить аппликацией из парчи.



Прорисовка узора для
вышивки донца



Поморский повойник
Подлинник предоставлен се-
мьёй Чистиковой Агафьи Гри-
горьевны 1930 г. р. из с. Вирма.
Донце повойника расшито зо-
лотным шитьём (раститель-
ный мотив) «по высокой карте»,
размер донца 17 x 13 см. Околыш
выполнен из хлопчатобумаж-
ной ткани. Из фондов хранения
Музея-мастерской «Рукоделия
Поморья», г. Беломорск.



Материалы

бархатная ткань 25 х 22 см,
бязь для очелья – 20 х 60 см,
подкладочная ткань – 25 х 22 см,
картон,
золотная нить,
хлопчатобумажная нить жёлтого цвета,
золотный шнур,
блёстки.

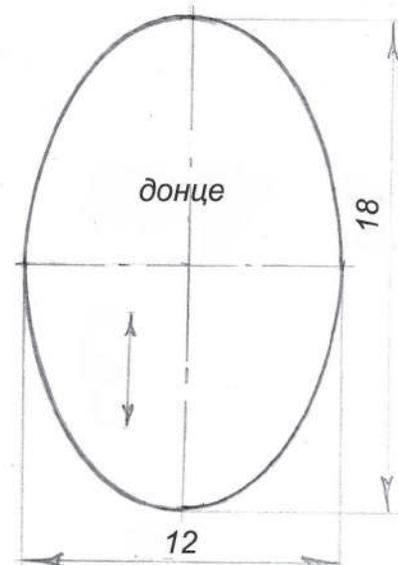


Схема кроя повойника
с золотным шитьём

Технология изготовления

1. При изготовлении данного повойника контуры донца следует обозначить на основной ткани швом «вперёд иголку», вышить, а потом выкроить. Бязь с усилием равномерно заправить в пальцы и закрепить струбциной к краю стола. Бархатную ткань с обозначенным на ней контуром донца, слегка растягивая, наметать на бязь.
2. Рисунок переводят с помощью копировальной бумаги на картон, вырезают отдельные его элементы и приклеивают на ткань (можно пришить).
3. Золотную нить с витейки плотно укладывают ровными рядами поверх картона, прикрепляя её вспомогательной ниткой к ткани. При этом золотную нить немного утягивают вспомогательной, чтобы стежок был незаметен. Чтобы стежки золотной нити ложились плотно, без зазоров, конец иглы со вспомогательной ниткой при прокалывании ткани с лицевой стороны направляют в сторону уже вышитого участка под углом 45 градусов, располагая проколы максимально близко к предыдущему стежку или даже слегка уходя под него, например, когда сужается контур листка. Для удобства и достижения качественной работы следует вышивать, разбив рисунок на фрагменты.
4. По окончании вышивки следует скрутить из нескольких золотных нитей шнур и обшить им контуры вышитого рисунка, прикрепляя шнур вспомогательной ниткой косыми стежками строго по виткам.
5. Концы золотных нитей убирают на изнаночную сторону работы. Готовую вышивку приклеивают прямо по льняному полотну с изнаночной стороны, дав просохнуть, снимают с пальцев. Донце вышито, следует его выкроить с учётом припусков на швы, аналогично выкроить деталь подкладки.
6. Для твёрдости донце ещё можно укрепить холстом.
7. Выкроить деталь очелья из основной ткани и подкладки. Соединить детали очелья между собой, срезы уравнивать, обтачать с боковых сторон, вывернуть, выметать. Притачать обработанное очелье к донцу, закладывая по 3 складки на детали очелья с обеих сторон от центра, сзади у повойника оформится разрез.
8. Донце обработать подкладкой.
9. Выкроить кант шириной 4 см и длиной 80 см. Нижний край очелья обработать кантом, переходящим в завязки.
10. Окончательная обработка повойника.

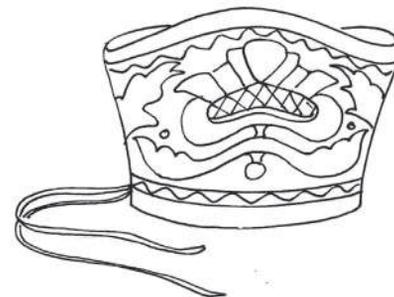
КОКОШНИК

Кокошники имели широкое распространение на территории Карелии в конце XVIII – XIX вв.

Представленный кокошник – женский праздничный головной убор, сшитый из бархата красного цвета на твёрдой основе. Кокошники данного типа бытовали в Олонецкой губернии на рубеже XIX – XX вв. у русских Заонежья и Пудожья, олонецких карелок, которые приобретали кокошники на ярмарках от мастериц. Их могли носить с сеткой-поднизью.

Декорированы кокошники вышивкой золотыми нитками по очелью и донцу. Кокошник полностью проклеен, посажен на картон, подкладку выполняли из холста. Донце округлое, околыш спереди в центральной части более высокий, сзади несколько сужается. По нижнему краю кокошник обработан бейкой, которая может переходить в завязки, иногда завязки пришивались отдельно.

Для изготовления кокошника используется бархат на хлопчатобумажной основе, подкладка может быть выполнена из хлопчатобумажных тканей (ситец, сатин, бязь), для придания жёсткости потребуется тонкий картон. Вышивка выполняется специальными золотыми нитями, люрекс использовать не рекомендуется.



Материалы

основная ткань (бархат красного цвета) – 25 x 90 см,
ткань для подкладки – 25 x 90 см,
картон для укрепления формы,
бейка – 4 x 90 см,
золотые нити для вышивки – 3 катушки,
хлопчатобумажные нитки жёлтого цвета для дополнительной нити – 1 катушка,
стразы и бисер для декоративного оформления фона.

Технология изготовления

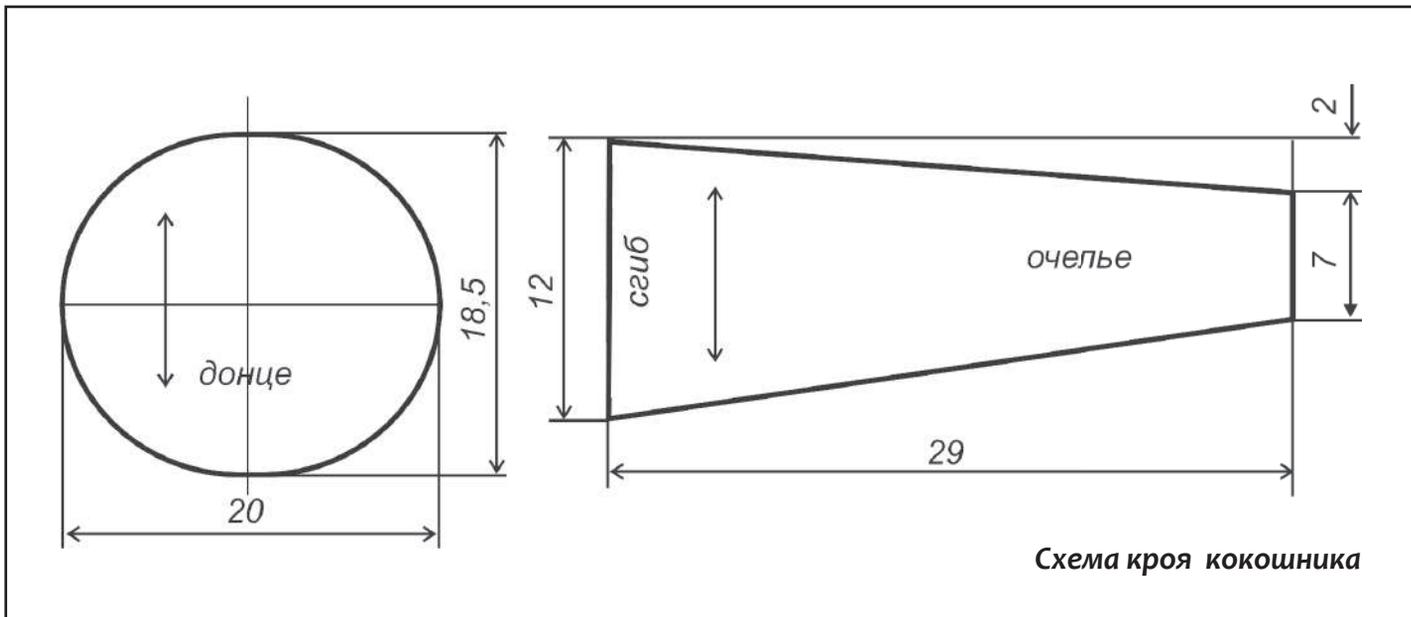
1. Произвести раскрой деталей кокошника:
донце – 3 детали (основа – бархат, подкладочная ткань, картон);
очелье – 3 детали (основа – бархат, подкладочная ткань, картон);

бейка – 5 см x 90 см.

2. Вышить золотными нитками по бархату детали донца и очелья на основе разработанного рисунка. Для вышивки донца используют круглые деревянные пальцы необходимого размера, для очелья – деревянную раму.

При вышивке на деталях очелья и донца кокошника используется шов «вприкреп», на его основе выполняются традиционные узоры «рядки» и «городок».

Рабочая нить закрепляется на изнаночной стороне. Игла с прикреплённой нитью проходит через ткань перпендикулярно к ней или немного под углом и уводится на изнанку под золотную нить. На лицевой стороне образуется стежок, равный толщине золотной нити. Можно закрепить несколько нитей. Прикрепы выполняются рабочей нитью. При шитье швом «вприкреп» золотные нити накладываются сверху на ткань параллельными рядами и прикрепляются к ней стежками шёлка или х/б нитями так, чтобы путём расположения стежков нити прикрепа добиться желаемого узора. Каждый следующий ряд проложенных нитей плотно прилегает к предыдущему. Для образования фонового узора стежки прикрепной нити укладываются поперёк золотной нити в строго определённом порядке (например, смещаются на одну нить настила в каждом ряду). Регулируя расстояние между ближайшими прикрепными стежками, получают задуманный геометрический орнамент, который образуется рабочей





Кокешник



нитью на фоне золотной нити. Закончив вышивку, следует увести на изнанку концы золотной нити с помощью вспомогательной нити. Закрепить их в месте выхода из ткани, конец нити обрезать.

3. Соединить вышитую часть донца с картоном и подкладкой с применением ручных швов.

4. Соединить вышитую деталь очелья с картоном и подкладкой с применением ручных швов.

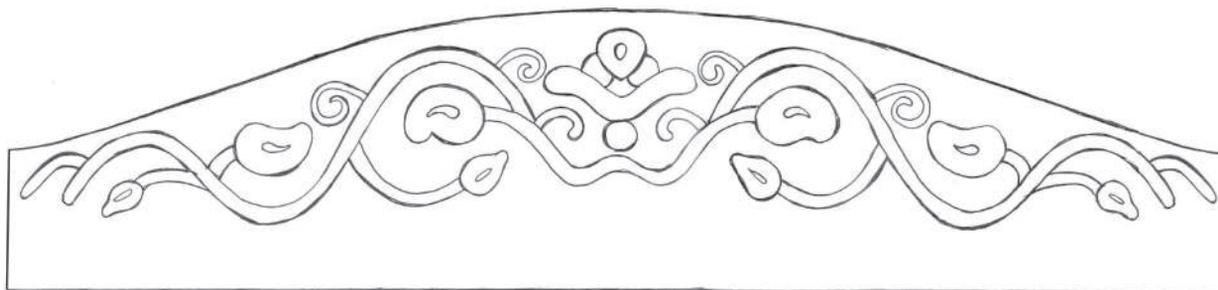
5. Соединить донце с очельем с применением ручных швов, оформить разрез сзади.

6. Прикрепить золотой шнур в шов притачивания деталей кокошника или выполнить вышивку с применением шва «вприкреп».

7. Обработать нижний край кокошника бейкой.

8. Прикрепить завязки в местах расположения разреза.

9. Окончательная обработка кокошника.



**Прорисовка узора
для вышивания деталей кокошника**

ЧЕПЕЦ

Чепец («цепец») был повсеместно распространённым женским головным убором. В Заонежье его иногда называли «повойником». Шился чепец в виде мягкой шапочки из различных фабричных тканей; будничный – из ситца, сатина, миткаля, а праздничный – из шерсти, бархата, шёлка. Как правило, чепцы шились из однотонных тканей. Они могли быть полностью выполнены на подкладке или подкладкой был обработан только цельнокроеный околыш. Сзади край чепца подворачивался и подшивался, образуя кулису. Продетая в край завязка или тесьма стягивалась, чепец плотно облегал голову. Были чепцы с притачной кулисой. Украшающим элементом могла служить бархатная тесьма, пришитая по нижнему краю чепца. Есть несколько вариантов кроя чепца, представленный вариант более поздний. Праздничный вариант чепца можно сшить из шёлковой, шерстяной ткани.

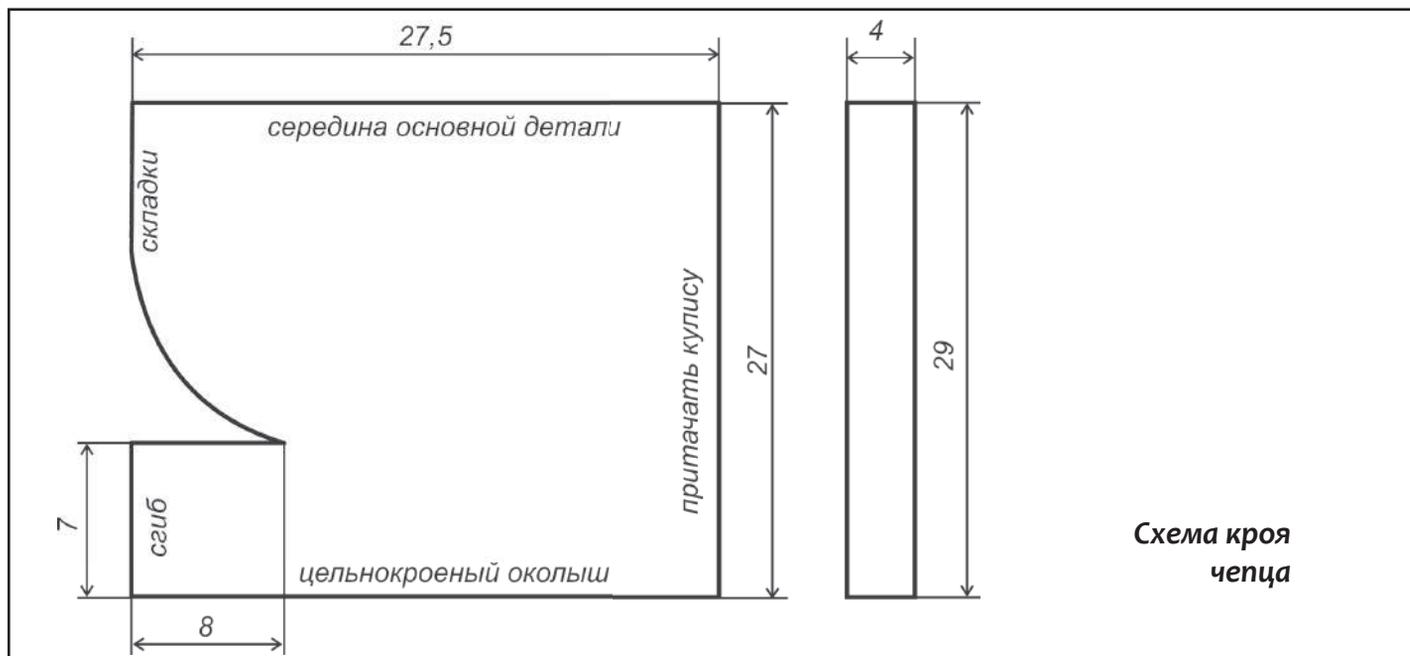
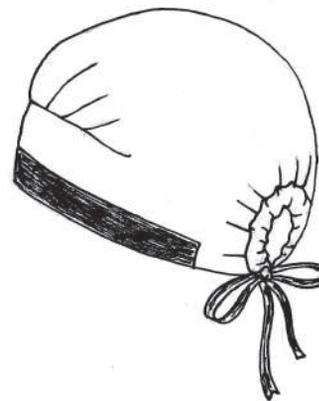


Схема кроя чепца



Материалы

основная ткань – 60 x 30 см,
подкладка для околыша из ситца –
7 x 58 см,
нити швейные с учётом цвета ткани,
шнурок или тесьма – 50 см,
бархатная тесьма – 56 см.

Технология изготовления

1. Произвести раскрой: основы, подкладки и кулиски.
 2. Стачать детали чепца по среднему шву, заложить 6 складок (по три от среднего шва или к нему) по верхнему срезу.
 3. Соединить верхний срез цельнокроеного околыша с заложёнными складками, срезы уравнивать и стачать.
 4. Цельнокроеный околыш обработать подкладкой.
 5. По нижнему краю основной детали от среднего шва заложить по 3 складки, их закрепить и притачать кулису.
 6. Вставить в кулису шнурок.
 7. По краю чепца пришить тесьму или полоску бархатной ткани (1,5 – 2 см)
- После каждой швейной операции выполнять ВТО.

ДУШЕГРЕЯ

Душегрея – нагрудная женская одежда на лямках, которая являлась составной частью праздничного комплекса одежды с сарафаном и была распространена на той же территории, что и сарафан, то есть в северных и центральных губерниях Европейской России. Душегрея в значительной степени формировала силуэт костюма. Она входила в состав праздничного костюма, поэтому её шили из дорогих фабричных тканей: бархата, плиса, парчи, полупарчи, шёлка. Душегреи могли быть выполнены на подкладке, часто её изготавливали на вате или кудели.

В Карелии были распространены с учётом особенностей кроя два вида душегрей. В первом варианте передние полы были выше, чем спинка. Они украшались полосами галуна, застёгивались на крючки и петли. На спинке душегреи заложены крупные трубчатые складки (валики). Количество трубчатых складок, или валиков, было различным: от двадцати и более. Такие душегреи выполнялись на вате или кудели.

Во втором варианте душегреи напоминали укороченный косоклинный сарафан. В развёрнутом виде они имели форму почти полного круга. Данные душегреи шились только на подкладке, были длиннее первых, для их изготовления использовался, как правило, шёлк с растительными мотивами.

Душегрея прекрасно дополнит праздничный костюм. Для её изготовления можно приобрести плотный шёлк, тонкую гобеленовую ткань с растительным рисунком, иногда возможно использование шторных тканей. К выбору золотной тесьмы стоит отнестись серьёзно, лучше всего подойдёт позумент или тесьма с приглушённым блеском.

Изготовление душегреи потребует хороших технологических навыков по шитью, времени и мастерства. В работе над кроем можно восполь-





зоваться выкройкой косоклинного сарафана или предложенной. Можно выкроить детали полочки и спинки отдельно, соединить с ватином и подкладкой, на спинке выполнить валики, а потом все детали соединить. Мاستерицы в прошлые времена, вероятно, шили душегрею из нескольких кусков ткани, полочки и спинка при этом были объединены в единую конструкцию: легче было укреплять ватой и подкладкой.

Лямки рекомендуется выполнить вместе с маленькой спиночкой (ширина лямки удвоится), для фольклорного варианта детали лямок можно заменить плотной тесьмой. Декор аккуратно следует пришить вручную.

Материалы

плотный шёлк – 1,5 м при ширине ткани 1,5 м,
бязь или двунитка для подкладки – 1,5 м при ширине
ткани 1,5 м.

позумент шириной 4–5 см – 2,3 м,
металлический крючок – 2 штуки,
ватин – 1,5 м при ширине ткани 1,5 м,
бейка для укрепления валиков – ширина 4 см, длина
с учётом рядов.

Технология изготовления

1. Выполнить техническое моделирование: провести на участке спинки радиальные линии, число которых равно количеству валиков, разрезать, раздвинуть с учётом глубины складок и оформить выкройку.

2. Выкроить детали душегреи из основной ткани, ватина и подкладки.

3. Обозначить на участке спинки контрольными стежками расположение радиальных линий.

4. Простегать подкладку с ватином.

5. Обтачать детали душегреи из основной ткани с ватином и подкладкой, оставив незашитым участок в центре спинки. Выполнить надсечки в углублённых местах. Вывернуть через оставленное отверстие, выметать.

6. Заложить на участке спинки плотные вертикальные валики, зафиксировать их стежками временного назначения по всей длине.

7. С изнаночной стороны душегреи проложить ряд за рядом 4–5 параллельных горизонтальных строчек для закрепления валиков, захватывая стежками сгибы валиков. Работа выполняется крепкими нитками.

8. В каждом ряду нитки подтягиваем до нужного размера и закрепляем. В готовом виде с выполненными валиками душегрея должна приблизиться к необходимому объёму (в верхней части душегрея прилегает к спине, а книзу расходиться веером). Для придания душегрее чёткой формы можно зафиксировать на изнаночной стороне складки бейками (3–4 ряда), тогда с лицевой стороны валики получатся чёткими.

9. Верхний край душегреи окантовать, плотно прижимая валики.

10. Пришить позумент на лицевую сторону полочки согласно эскизу (швом назад иголкой).

11. Изготовление лямок:

выкроить 2 детали – одну полосу из основной ткани, одну – из подкладки размером 3 x 50 см, сметать, уравнивая срезы;

разрезать сметанные полосы вдоль посередине, не доходя до края на 4 см (получится маленькая спиночка с расходящимися ляпочками);

окантовать края лямок и образовавшейся спиночки, пришить к душегрее.

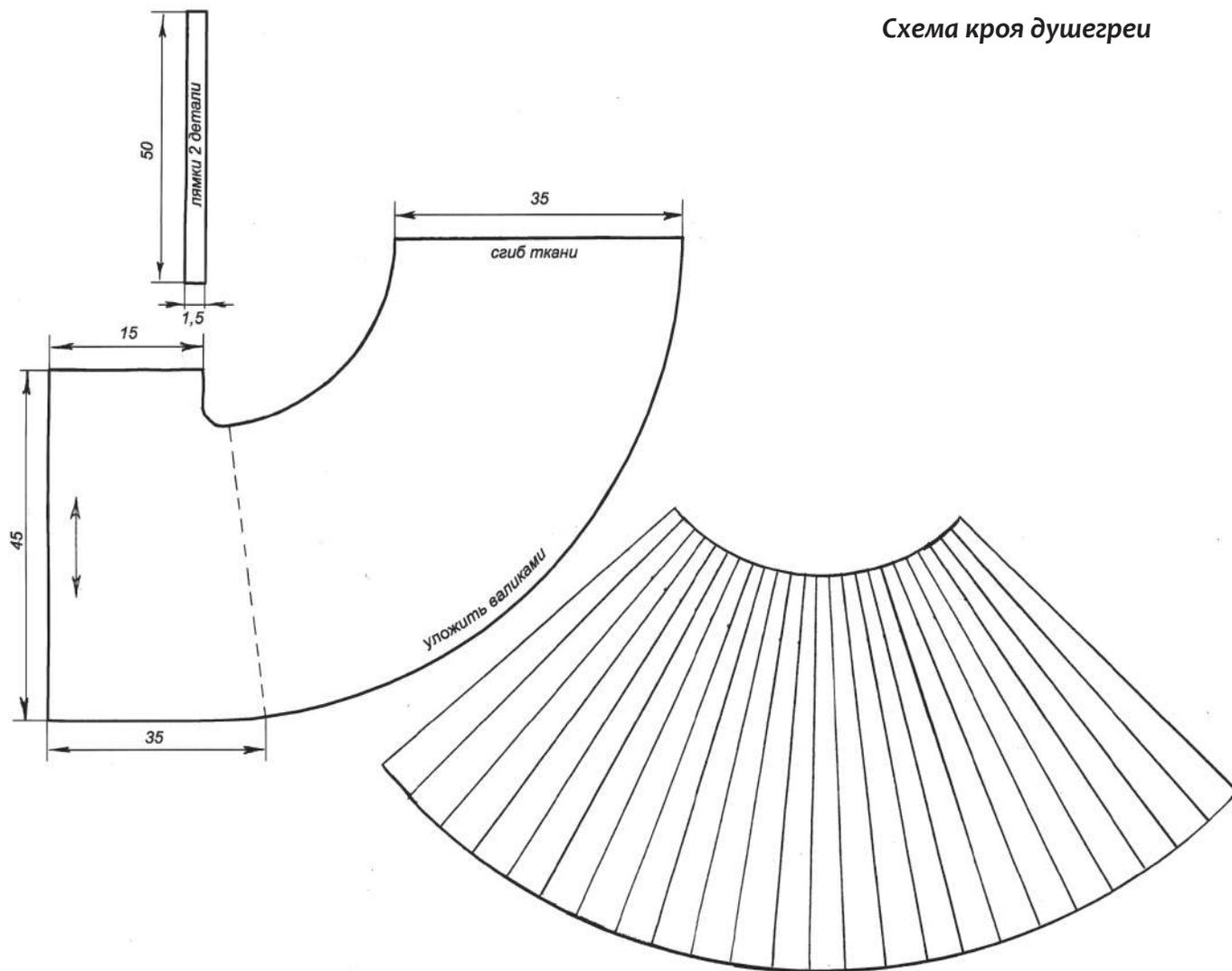
12. По верхнему краю спинки душегреи пришить позумент.

13. Пришить крючки и петли на деталях полочки.

14. Окончательная обработка изделия. После каждой швейной операции выполняется ВТО.



Схема кроя душегреи



ПЕРЕДНИК

Передник в XVIII–XIX вв. был составной частью традиционного народного костюма – повседневного и праздничного. Для обозначения данной детали костюма иногда использовался термин «фартук». Основное назначение передников – защищать одежду от загрязнения, но они также выполняли и декоративную роль в комплексе традиционной одежды, способствуя цельной цветовой композиции ансамбля. Передники украшали вышивкой, полосами цветной ткани, гарусом, мерными кружевами. Особой красочностью отличались праздничные передники. Передники жительниц Карелии имели несложную конструкцию. Они изготавливались из двух прямых полотен домотканой ткани или из одного куска покупной.

В Карелии наибольшее распространение получили передники, закрепляющиеся по линии талии, передники с грудкой встречались крайне редко. Более ранние передники не имели притачного пояса, завязки пришивались к верхним краям по бокам. Широкое распространение в Карелии имели передники с притачным поясом, на концах которого пришивались длинные завязки. Ими обхватывалась талия, и бант фиксировался спереди. Завязки, как правило, были выполнены из ткани другого цвета. В верхней части по бокам ткань на переднике закладывалась несколькими неглубокими складочками, реже – вытачками. Передники могли быть различной длины – до низа и короче, ширина их также могла быть различной (70–90 см). Будничные передники шились из домотканых полотен, а праздничные – из белого холста, украшенного вышивкой или полосами браного ткачества, часто для пошива применялись фабричные ткани: ситец, сатин, кашемир, тафта, шёлк и атлас. Праздничные передники декорировались полосами из лент или кружев, некоторые передники имели защипы, притачную оборку. В более поздних передниках притачная оборка выкраивалась по косой. На территории Олонецкой губернии в Карельском Поморье бытовали передники, вышитые бисером, рубкой или стеклярусом, в вышивке преобладали растительные мотивы.

В школьном музее «Рукоделия Поморья» г. Беломорска хранится подлинник –



передник, сшитый из шерстяной ткани коричневого цвета с бисерной вышивкой по подолу. Передник имеет длинные завязки, которые обхватывали талию дважды: сзади – накрест, а завязывались спереди (видимо, архаичная форма оберега). Поморки не носили передники с шёлковыми сарафанами. Передник в составе праздничного костюма широкое распространение имел в Заонежье и Пудожье.

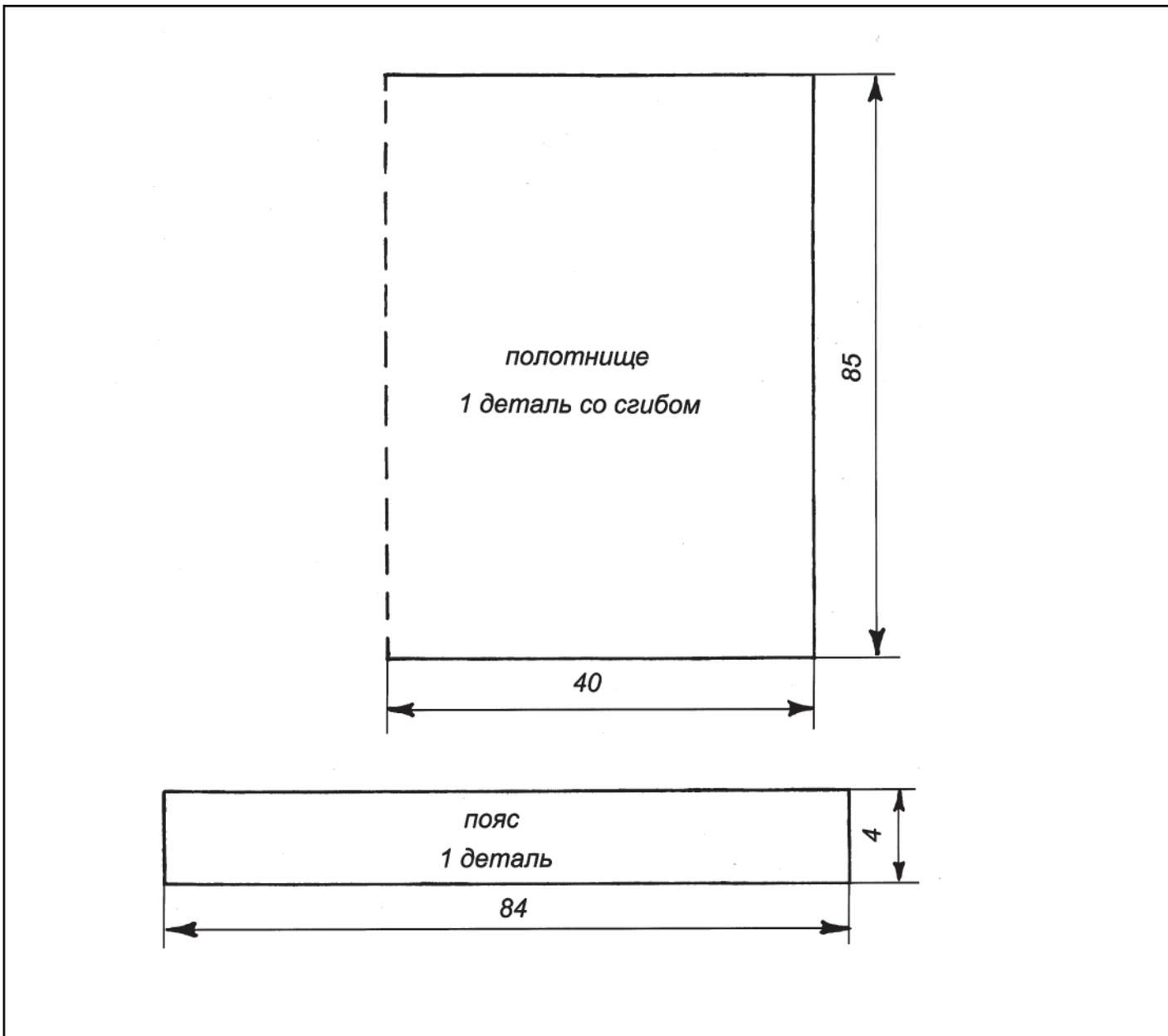
Предлагаемый передник не сложен в изготовлении, но выбор ткани и декора зависит от назначения костюма, локальных традиций.

Материалы

ткань – 90 x 90 см (основное полотнище и пояс),
ткань для двух завязок – 95 x 8 см,
ленты, кружево – для декора (по выбору).

Технология изготовления

1. Произвести раскрой с учётом долевой нити и припусков на швы:
1 деталь полотнища передника,
1 деталь пояса,
2 детали завязок (если предусмотрено).
2. Швом «вподгибку с закрытым срезом» обработать боковые срезы передника, затем нижний срез (если предусмотрен декор, то его надо выполнить сначала: настрочить по намеченным линиям кружево, ленты или выполнить защипы).
3. По верхнему срезу полотнища передника заложить симметрично от центра по 3–4 мягких складки, закрепить ручными стежками.
4. Обработка пояса: сложить деталь пояса вдоль лицевой стороной внутрь, сколоть, сметать концы пояса до 17 см, обтачать, вывернуть концы пояса, выправить углы и выметать.
5. Притачать пояс к полотнищу передника.
6. Обработать завязки и пришить ручными стежками их на концах пояса (если предусмотрено).
7. Каждая швейная операция сопровождается ВТО.





Передник выполнен из хлопчатобумажной ткани на притачном поясе. По линии талии заложены складки. Передник имеет притачную оборку, выкроенную по косой. Основное полотнище передника соединяется с оборкой косой бейкой. Низ передника по лицевой стороне обработан широкими косыми бейками, являющимися декорирующими элементами.

Передник предоставлен Галиной Ивановной Щетинкиной. Принадлежал её бабушке Екатерине Семёновне Сергеевой, род. 06. 12. 1907 в д. Шалговары Медвежьегорского р-на.



Передник из красного сатина выполнен на притачном поясе. На линии талии по бокам заложены маленькие складочки. По низу в качестве декора настроены полосы из покупного кружева белого цвета.

Передник предоставлен петрозаводчанкой Татьяной Павловной Мартыновой, род в д. Авдеево Пудожского района. Принадлежал её бабушке Анне Антоновне Ефремовой (Изоткиной), род. в 1895 г. в д. Ижгора Пудожского уезда.

ПОЯС

Пояс – обязательный элемент в костюме – сопровождал человека всю жизнь, от рождения до смерти. Свой первый пояс младенец получал чаще всего при крещении. Пояса могли носить на голом теле под одеждой, иногда их не снимали даже в бане. Как и крест, пояс считался знаком принадлежности к социуму и оберегал от зла.

Одежду деревенских детей часто составляла только одна рубашка, но обязательно подпоясанная. Дети носили очень простые пояса, плетённые из цветных шерстяных или льняных ниток. До сих пор существует выражение «распоясался», так говорят о человеке, поведение которого становится неприемлемым. В народе факт снятия пояса понимается как выход человека за рамки дозволенного. Пояс всегда снимался во время гаданий, так как человек связывал себя с иным миром.

Кроме ритуальных поясов, надеваемых на голое тело, были пояса, завязываемые поверх одежды, они были также обязательны, но им придавалось меньшее магическое значение. Внешне такие пояса выглядели гораздо более эффектно – были более широкие и богаче орнаментированы. У северных карелов большее распространение имели кожаные пояса, у южных – плетёные.

В конце XIX – начале XX вв. в Карельском Поморье широкое распространение получают ремни. Ими подпоясывали праздничные сарафаны и кофты. В основном ремни были чёрного цвета из бархата или кожаные с большой металлической пряжкой. Мужские рубахи перепоясывались длинными узкими разноцветными поясами. В конце XIX – первой трети XX вв. носились кожаные пояса: узкие – поверх рубах, а более широкие – по верхней одежде.



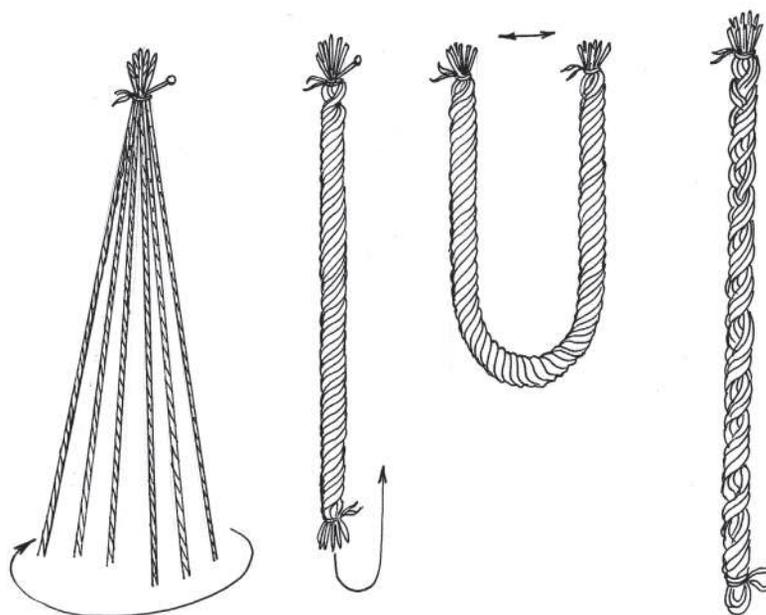
Пояс, тканый на дощечках

Каждая крестьянская женщина за свою жизнь изготавливала множество поясов. Только к моменту своей свадьбы девушка должна была соткать или сплести несколько десятков поясов для подарков будущему мужу и его родственникам. Поэтому неудивительно то многообразие техник и узоров для изготовления поясов, которое было накоплено народными мастерицами. Пояса делались витыми, плетёными, вязаными, ткаными на дощечках или берде.

Изготовление витого пояса

По предложенной схеме можно самостоятельно изготовить для традиционного костюма витой пояс из шерстяных ниток. Технология его изготовления проста и не требует больших затрат времени. Цветовую гамму следует согласовать с костюмом. На концах пояса желательно выполнить кисти.

Пояс можно выполнить, либо работая с кем-то в паре, либо одному, закрепив концы связанных нитей за крючок или дверную ручку. От толщины ниток будет зависеть число нитей

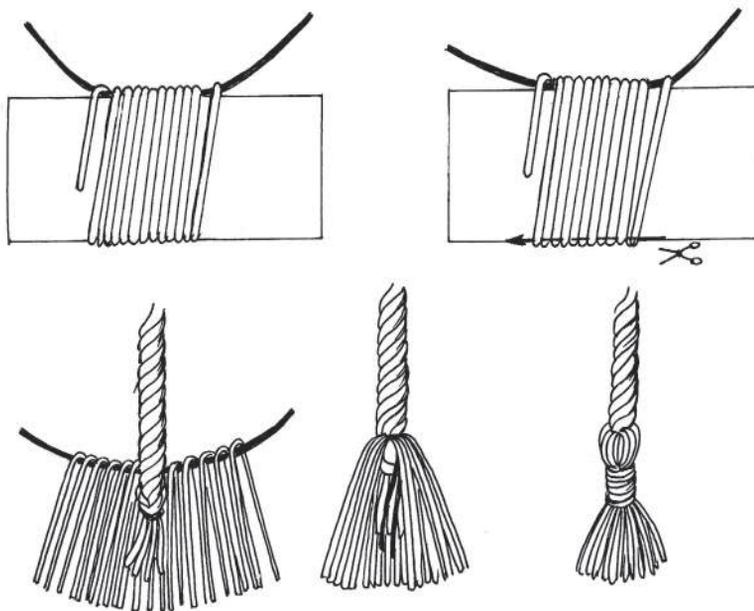


для витья, можно взять 6–8 нитей. Следует учесть, что длина ниток при скручивании укорачивается, а при сложении уменьшается вдвое. Таким образом, длина нитей для изготовления пояса должна быть в 2–3 раза больше, чем первоначальный размер желаемого пояса. Надо сложить нити в прядь и крутить обязательно в одну сторону. После скручивания концы соединяют, перехватив за середину, затем середину отпускают, пряди при этом скручиваются между собой. Чтобы пояс не раскрутился, концы связывают узлами.

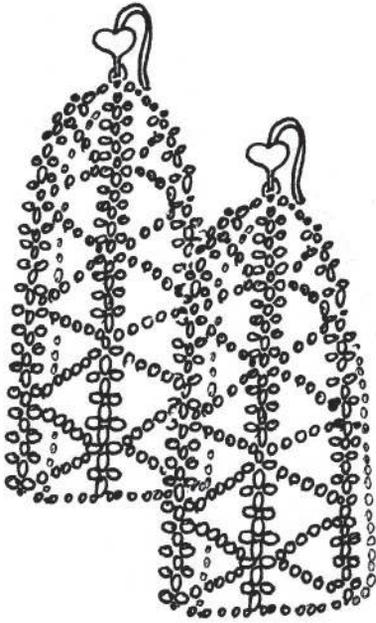
Изготовление кистей

Для изготовления кистей желательно использовать некручёные нити такого же качества, что и для пояса. Определитесь с цветовым решением.

Для работы следует подготовить картонную заготовку, высота которой будет определять длину кистей. На верхний край картонной заготовки положить крепкую дополнительную нитку, намотать нитки на картонку до нужного объёма. В нижней части моток разрезать, заготовку удалить, с помощью дополнительной нити закрепить нити на конце пояса. Нитки расправить, сделать обмотку ниже первоначального закрепления. Если края кисти получились неровными, их следует подравнять. Аналогично выполнить кисть на другом конце пояса.



УКРАШЕНИЯ



Почти всегда дополнением к женскому костюму служили ожерелья, бусы, серьги. Не только качество тканей их одежды, покрой, но и украшения определяли различия в социальном положении женщины. Традиционные украшения на Севере России были выполнены большей частью из бисера или речного жемчуга. Не случайно в приданое во многих семьях давали жемчуг на украшения и одежду. Невозможно представить себе поморскую женщину или девушку без жемчужных нитей. Со временем в народе стали популярными стеклянные бусы, медные или латунные серьги.

Серьги, низанные из мелкого речного жемчуга, своеобразные по форме, очень нарядные, являлись прекрасным дополнением к народному костюму. В южных уездах Карелии широкое распространение получили серьги-«бабочки». Серьги-«бабочки» изготавливались на конском волосе с применением мелкого жемчуга или бисера, конструкция таких серёг требовала специальной латунной или медной основы. В центральной части серёг была расположена каплевидная подвеска, оплетённая ажурной сеткой, справа и слева от неё крепились ажурные крылья.

Наряду с серьгами-«бабочками» в Заонежье, например, бытовали бусы из 5–6 жемчужных нитей, пришитые на два кумачовых лоскута и завязывающиеся на шее сзади двумя тесёмками. Такие бусы иногда посередине перехватывались брошью.

Представленные для самостоятельного изготовления серьги широко бытовали в северных губерниях России. Они выполнены из бисера молочного цвета, сплетены в виде длинной ажурной ленты, сложенной вдвое. Длина таких серёг могла быть от 5 до 9 см. Они будут прекрасным дополнением к праздничному костюму.

Бусы можно изготовить из натурального или искусственного жемчуга приёмом низания, желательно в несколько рядов.

СЕРЬГИ АЖУРНЫЕ

Материалы

20 г бисера молочного цвета,
леска 0,15 (мононить или капроновая нитка),
игла бисерная – 2 штуки,
фурнитура (швензы) – 2 штуки.

Технология изготовления

1. Сплести цепочку в «крест» длиной 36 см по схеме № 1.

2. Выполнить соединение сплетённой цепочки по схеме № 2, получилась замкнутая конструкция, внутри которой находится сплетённая в «крест» центральная полоса. Длина конструкции в готовом виде 12 см.

3. Внутри образовавшейся конструкции соединить центральную полосу с боковыми подплетением бисерин по схеме № 3. Следует обратить внимание, что в средней части серьги бисерин подплетается больше, это придаёт серьге в сложенном виде трапециевидную форму.

4. Соединить серьгу со швензой по схеме № 3.

5. Спрятать концы лески.

6. Аналогично сплести вторую серьгу.



Ажурные серьги

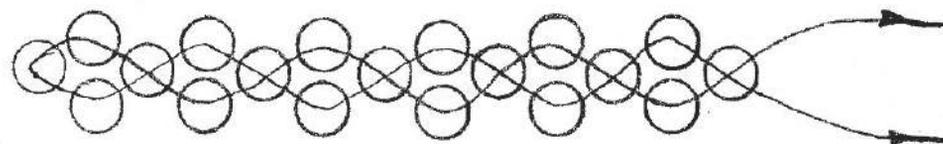
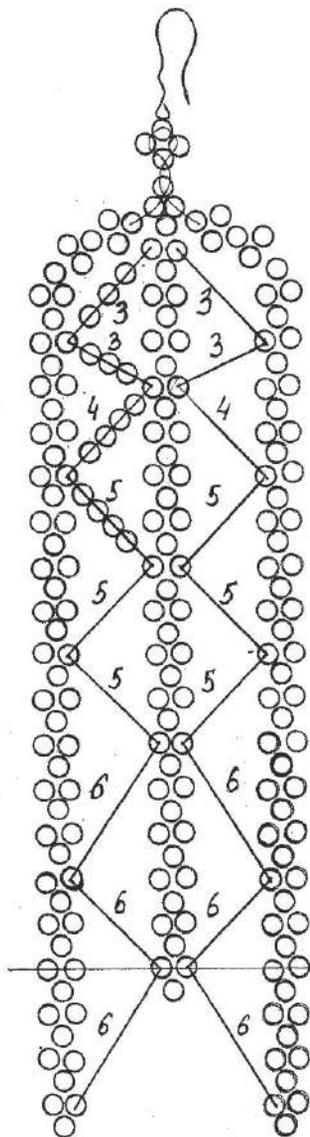


Схема №1

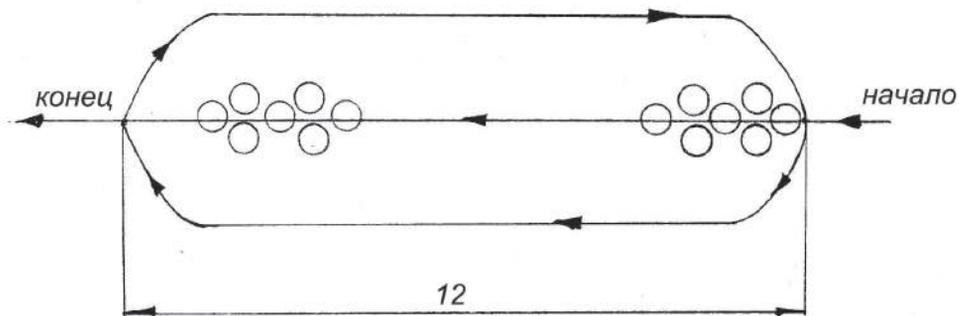


Схема №2

середина изделия

Схема №3

Схемы плетения серёг

ОБУВЬ

Обувь жителей Карелии была довольно однообразна. В зависимости от материала она делилась на берестяную, кожаную, меховую и валяную, некоторые виды обуви носились и мужчинами, и женщинами.

Самым доступным видом обуви были берестяные лапти. Берестяные плетёные лапти носили с онучами и оборами. Онучи представляли собой куски холста или шерстяной ткани, которыми обёртывали ногу. Их закрепляли на ноге оборами, оборы в свою очередь крепились к лаптю. Они имели широкое употребление у южных карелов, на севере Карелии их носили немногие. Лапти в основном носили как рабочую обувь, надевая на сенокос, жатву и лесные работы.

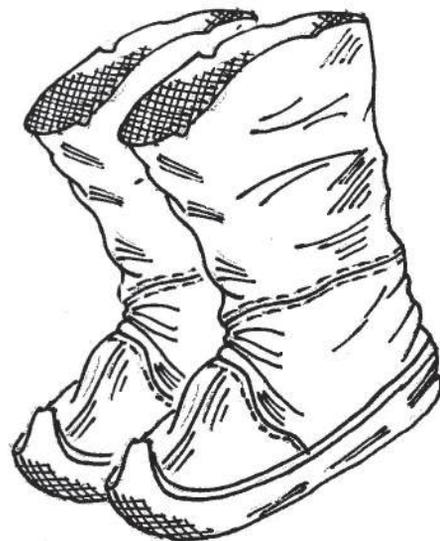
Для выполнения хозяйственных работ использовались ступни – обувь, плетёная косым плетением из бересты с высоким широким голенищем. Ступни стояли у порога, их можно было всегда быстро надеть. Также стоит отметить бытование в средней Карелии берестяных сапог, которые предназначались для хождения по болотам и лесам. Данные сапоги были сплетены в два слоя и не пропускали воду.

Наиболее распространённым и употребительным материалом для изготовления обуви являлась кожа. Это было обусловлено также холодным северным климатом.

Издавна был известен вид примитивной кожаной обуви – поршни. По внешнему виду поршни – это мягкие туфли, сшитые из одного или двух кусков кожи. В сделанные по краям поршней отверстия продевались ремешки или верёвки, которые затягивались у голени и тем самым крепили поршни на ноге. Поршни были рабочей обувью, носились с онучами.

Из сыромятной кожи карелы шили туфли в виде калош – коты. Подобная обувь известна вепсам и русским. В большей степени это была женская обувь. Мужчины носили коты с невысокими суконными голенищами, обвязанными на ногах шнурками или бечёвками.

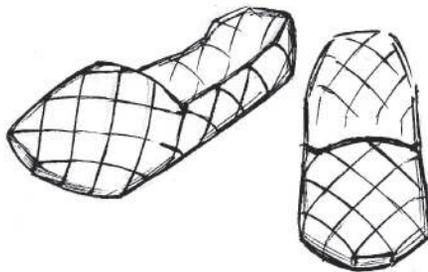
У карелов широко бытовали сапоги, сшитые из сыромятной кожи, с цельной подо-



швой без каблуков и с загнутыми кверху носами – кеньги (по-карельски «кеньгат»). Кеньги носили мужчины и женщины. Аккуратно сшитые кеньги являлись праздничной обувью.

Во второй половине XIX в. получают распространение высокие сапоги с прямым носком. Хорошие сапоги считались большой ценностью. У северных карелов в качестве зимней обуви были сапоги с голенищами из меха. В центральной и северной Карелии для зимы шили сапоги из оленьей кожи мехом наружу, внутрь подшивалась суконная подкладка. Известно, что в хромовые сапоги вставляли берестяные стельки для получения шумового эффекта («шаг со скрипом»). В праздники молодёжь предпочитала носить яловые сапоги, а со второй половины XIX в. – ботинки с галошами. Калоши довольно быстро получили своё распространение, и носить их было престижно. У охотников, рыбаков, сплавщиков леса бытовали специальные промысловые сапоги-бахилы с просторными и длинными голенищами, иногда такие сапоги называли «выворотными», так как шили их с изнанки, а потом выворачивали.

Валяная обувь широкого распространения не имела.



ПОРШНИ

Поршни являются очень древней обувью, по конструкции можно выделить простые и составные поршни. В большинстве случаев для поршней использовали сыромятную кожу. Простые поршни делались цельнокроеными из куска кожи разной формы, составные изготавливались из двух–трёх кусков кожи. Поршни из одного куска кожи изготавливались путём простейшего стягивания в области носка и пятки кожаными ремешком, пропущенным через одиночные прорезы на бортах. Ремешки стягивали поршень и завязывались вокруг ноги поверх штанов, онучей. В основном, это была доступная рабочая обувь. В Карельском Поморье поршни носили повсеместно как обувь для сенокоса и ходьбы в лес.



Конструкция представленных поршней проста: кусок кожи сшивается в нескольких местах. Для вдевания ремешка можно сделать прорезы, но круглые отверстия практичнее. Поршни несложно изготовить вручную, для этого следует использовать специальную иглу для работы с кожей и крепкие нитки в тон кожи. Длина и ширина поршней соответствует 40–41-му размеру ноги с припуском на высоту задника и бока.

Материалы

Натуральная кожа - 75x 45 см

Нитки

Технология изготовления поршней

1. Произвести раскрой поршней – 2 детали

Из остатков кожи выкроить ремешки шириной 0,7 см , длиной с учётом обхвата ноги и завязывания (около 1 м)

2. Наметить по 18 отверстий на каждом поршне согласно схеме, пробить пробойником.

3. Соединить участки ВС и DC, аналогично В*С* и С*D

4. Соединить одним швом стороны АВ и А* В*

5. Продеть в отверстия ремешок от пятки.

Поршень. Кожа.
Подлинник предоставлен Фёдором Фё-
доровичем Евтифеевым из села Пушное
Беломорского района.



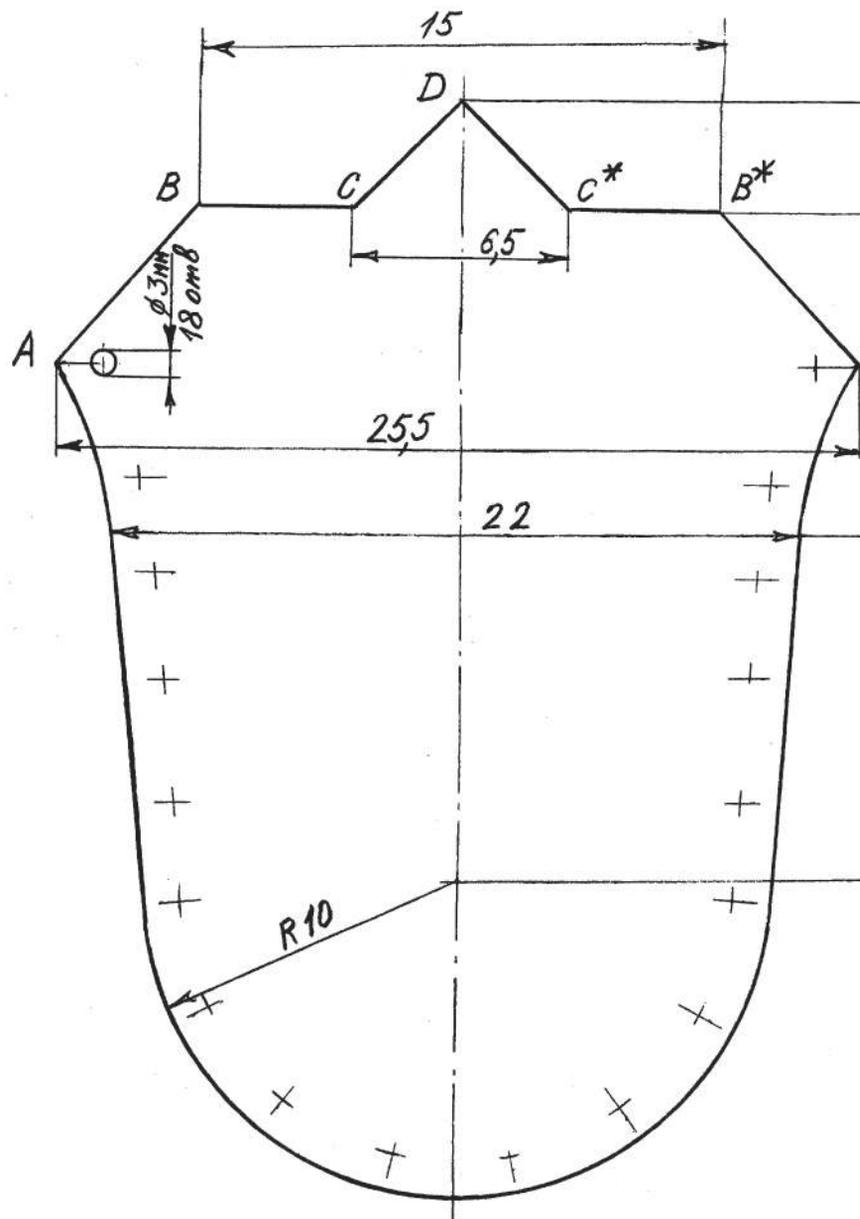


Схема кроя поршня

**СОХРАНЯЯ
ТРАДИЦИИ**





Женский праздничный костюм Олонецкой губернии (середина XIX в.)

Основу костюма – поликовая рубаха, рукава, ворот, намышники украшены вышивкой в технике двустороннего шва.

Стан в нижней части декорирован вышивкой в технике «набор». Сарафан – глухой косоклинный, сшит из красного сукна. Спереди сарафан украшен полосами позумента и застёжкой из металлических пуговиц и золотого шнура, застёжка имеет декоративное значение.

Головной убор – однорогий кокошник, очелье и пауши которого вышиты в технике «сажень по бели». Сверху на кокошник надет платок фабричной работы.

Обувь – кожаные туфли чёрного цвета.

Костюм калевальской карелки (конец XIX в.)

Основа комплекса – составная рубаха. Верхняя часть рубахи выполнена из белой хлопчатобумажной ткани, стан сшит из белой льняной ткани, декорирован вышивкой в технике двустороннего шва. Рукава рубахи большого объёма, на расстоянии 8 см от нижнего края собраны на вздержку. Низ рукавов обработан кружевом белого цвета.

Сарафан прямой на узких лямках, сшит из шерстяной ткани зелёного цвета. Лямки, верхний и нижний края сарафана окантованы сатином зелёного цвета.

Передник выполнен из шёлковой ткани бежевого цвета, но низу украшен чёрным хлопчатобумажным кружевом.

Головной убор – сорока – сшита из шёлковой ткани, отлётная часть декорирована вышивкой шнуром, бисером, бусинами. Украшение – серьги. Дополняет костюм тонкий шерстяной платок с шёлковыми кистями.

Обувь – кожаные туфли чёрного цвета.



Костюм Северной Карелии (середина – конец XIX в.)

Основа костюма – составная рубаха. Верх рубахи выполнен из белой плотной хлопчатобумажной ткани, стан – из льняного полотна, по подолу выполнена традиционная вышивка в технике двустороннего шва. Рукава длинные, зауженные книзу, оформлена застёжка из прорезных петель и пуговиц. По краю ворота и низу рукавов пришито белое узкое хлопчатобумажное кружево.

Сарафан – прямой, сшит из пестряди в мелкую клетку, спереди оформлен разрез. Лямки, верх, подол сарафана окантованы бейкой из чёрного сатина.

Передник выполнен из репса синего цвета, в нижней части декорирован двумя полосами чёрного хлопчатобумажного кружева.

Головной убор – сорока. В верхней части очелья сделан глубокий клиновидный вырез. На кумачовой вставке выполнена вышивка с применением геометрического мотива.

Дополнением к костюму может быть платок или шаль.

Обувь – кожаные чёрные туфли.





Костюм паданской карелки (начало XX в.)

Рубаха составная, верх её шит из миткаля, рукава длиной три четверти, низ рукавов оформлен притачной манжетой. Стан рубахи выполнен из льняной ткани, по низу стана вышита орнаментальная полоса в технике двустороннего шва.

Сарафан прямой, шит из хлопчатобумажной ткани с мелким растительным рисунком. Верх сарафана, лямки и подол окантованы хлопчатобумажной бейкой горчичного цвета. В нижней части сарафан декорирован двумя рядами настроенных лент.

Передник дополняет костюм, выполнен из однотонной бязи на притачном поясе с завязками, по низу полотнища передника настроены две полосы хлопчатобумажного белого кружева.

Головной убор – повойник, сшитый из льняной однотонной ткани, край повойника окантован бейкой, переходящей в завязки.

На плечах накинут набивной чёрный платок, концы которого перекрещены на груди. Обувь – кожаные туфли.

Костюм Южной Карелии

Рубаха составная, верхняя часть рубахи сшита на кокетке из сатина красного цвета, стан выполнен из серой льняной ткани, орнаментирован по подолу вышивкой в технике двустороннего шва. Рукава рубахи достаточно объёмные, ниже локтя собраны на сборку.

В Южной Карелии, преимущественно у ливвиков, вместо сарафана носили юбку. Юбка выполнена из шерстяной ткани в вертикальную полосу. Имеет притачную оборку, выкроенную по косой.

Пояс, тканый на дощечках в красно-белокоричневой гамме.

Головной убор – атласная красная лента.

Обувь – кожаные туфли чёрного цвета.





Традиционный вепсский костюм (начало XX в.)

Основу комплекса составляет рубаха. Рубаха состоит из двух частей: рукавов, изготовленных из фабричных тканей, и станушки – нижней части, сшитой из четырёх полотнищ льняного холста. Рукава достаточно широкие, длиной три четверти, низ рукавов оформлен небольшой манжетой. Под рукава втачаны ластовицы квадратной формы. Ворот рубахи со сборками, обшит бейкой. Спереди мог застёгиваться на одну пуговицу. Подол рубахи украшался орнаментом, размер и красочность которого зависели от возраста женщины и назначения рубахи.

Сарафан прямой, сшит из четырёх полотнищ, собранных на обшивке, с узкими длинными лямками и небольшим разрезом на груди.

Поверх сарафана на талии повязан передник. Расцветка передника зависела от возраста женщины. Передники молодых были ярких цветов, чаще красного цвета.

Головной убор – повойник или сборник. На плечи мог быть накинут покупной платок.

Обувь – кожаные туфли.



Заонежский девичий костюм (начало XX в.)

Рубаха составная, верх сшит из белого ситца, рукава достаточно объёмные, под мышками вшиты ластовицы. Стан рубахи выполнен из льняной ткани, по низу стана оформлена традиционная вышивка. На рукавах ниже локтя расположена кулиска, в которую вдевается резинка, низ рукавов украшен кружевом.

Сарафан прямой, сшит из белфонного ситца, спереди сарафан имеет разрез. Верхняя часть сарафана, разрез, ляжки и подол окантованы бейкой из тёмно-синего сатина. Передник из поплина голубого цвета, сшит на притачном поясе с завязками, по низу полотнища передника оформлены 2 ряда складок, по краю пришито белое хлопчатобумажное кружево.

Головной убор – шёлковая яркая лента с растительным рисунком. Дополнением к костюму являются серьги-«бабочки» и ажурные бусы.

Обувь – кожаные туфли.



Праздничный заонежский костюм молодой женщины (конец XIX – начало XX в.)

Рубаха составная, верх сшит из белой бязи, рукава достаточно объёмные, под мышками вшиты ластовицы. На рукавах ниже локтя оформлена кулилка, в которую вдет резинка, края рукавов украшены хлопчатобумажным белым кружевом. Лённой стан по подолу вышит в технике тамбурного шва.

Сарафан прямой, выполнен из малинового шёлка, спереди сарафан имеет разрез. Лямки, разрез, верх сарафана окантованы бейкой тёмно-бордового цвета. Сверху на сарафан надета душегрея из шёлковой узорчатой ткани, украшенная спереди полосами золотной широкой тесьмы. Застёжка в виде металлических петель и крючков. Душегрея держится на бретелях, сходящихся сзади к центру спины. Спинка душегреи заложена крупными трубчатыми складками.

На плечи мог быть накинут тонкий шёлковый платок, концы которого убирались за грудину душегреи.

Головной убор – кокошник, сшит из хлопчатобумажного бархата красного цвета. Очелье и донце кокошника украшены вышивкой в технике золотного шитья.

Тканый пояс выполнен из льняных и шерстяных нитей, концы которого украшены кистями.

Украшения – ажурные бисерные бусы и серьги «бабочки».

Обувь – кожаные туфли.

Традиционный женский костюм (Заонежье, начало XX в.)

Рубаха составная, верх шит из белого ситца, рукава большого объёма, под мышками вшиты ластовицы. Стан выполнен из льняной белой ткани, по низу стана оформлена традиционная вышивка. На рукавах ниже локтя оформлена кулиска, в которую вдет резинка, низ рукавов обработан кружевом.

Сарафан прямой, шит из белофонного ситца, спереди сарафан имеет разрез. Верх сарафана, разрез, лямки и подол окантованы бейкой из тёмно-синего сатина. Передник на притачном поясе выполнен из синего сатина, по нижнему краю полотнища передника притачена оборка.

Тканый на дощечках пояс выполнен из шерстяных цветных нитей.

Головной убор – сатиновый чепец, декорированный по краю полосой из бархата. Украшения – серьги-«бабочки» и ажурные бусы. Дополняет костюм набивной хлопчатобумажный платок.

Обувь – кожаные туфли.





Костюм поморской невесты (начало XX в.)

Рубаха составная, верхняя часть рубахи сшита из белой хлопчатобумажной ткани, нижняя – льняной стан украшен традиционной вышивкой. Рукава рубахи широкие, по краю рукавов пришито белое хлопчатобумажное кружево, выше локтя завязаны атласные ленты. Кружевной «борок» украшает ворот рубахи.

Прямой шёлковый сарафан по низу декорирован настрочной оборкой. Длина всех полотнищ сарафана одинакова, на переднем полотнище в верхней части заложено 5 бантовых складок, застёжка расположена в левом боку. Лямки и верх сарафана окантованы сатином тёмно-синего цвета.

По линии талии – бархатный пояс с широкой металлической пряжкой.

Головной убор – повязка с жемчужными нитями («перо»). Украшения – ажурные серьги и жемчужные бусы.

Обувь – кожаные туфли.

Повседневный пудожский костюм (начало XX в.)

Рубаха на кокетке, составная. Верх сшит из хлопчатобумажной ткани в мелкую клетку, широкие рукава по низу оформлены притачной круглой манжетой. Стан из серого льна по краю вышит в технике «набор».

Прямой сарафан, выполнен из плотной хлопчатобумажной ткани синего цвета, которая расписана вручную под набойку. Узор из вертикальных полос и растительных мотивов. Спереди сарафан имеет разрез. Лямки, верх сарафана окантованы хлопчатобумажной тканью малинового цвета.

Пояс, тканый на дощечках из цветных льняных и шерстяных ниток.

Головной убор – набивной хлопчатобумажный платок.

Обувь – кожаные туфли.





Пудожский девичий праздничный костюм (конец XIX – начало XX в.)

Праздничная составная рубаха. Верх сшит из белой хлопчатобумажной ткани, стан выполнен из льна, подол вышит в вышивальной технике «крест». Рукава достаточно объёмные, на вздержке, по низу рукавов пришито широкое хлопчатобумажное кружево белого цвета. На уровне локтя завязаны атласные ленты красного цвета. Ворот рубахи украшен узким белым хлопчатобумажным кружевом.

Сарафан прямой, сшит из сатина красного цвета, по низу сарафан украшен настрочной оборкой. Оборка декорирована вышивкой в технике тамбурного шва, по нижнему краю оборки пришито мелкое чёрное кружево.

Праздничный костюм дополняет душегрея, сшитая из плотного шёлка. Спереди верхний край и полы обшиты широкой золотной тесьмой, на спине вертикально расположены плотные валики. Застёжка в виде металлических петель и крючков.

Пояс, тканый на дощечках.

Головной убор – коруна, украшенная вышивкой из льняного шнура, стразами, разноцветными стёклами. Сзади коруны завязан широкий шёлковый красный бант.

На плечи может быть накинут тонкий шёлковый платок, концы которого следует убрать за грудину душегреи.

Украшения – ажурные бусы и серьги-«бабочки».

Обувь – кожаные туфли.

Традиционный пудожский костюм (начало XX в.)

Рубаха составная, верх сшит из белофонного ситца, широкие рукава длиной выше локтя внизу собраны в сборку и оформлены манжетами. Стан из льняной ткани по низу украшен традиционной вышивкой и полоской кумача.

Прямой сарафан выполнен из цветного сатина. Верхняя часть, лямки и подол окантованы однотонной бейкой. В нижней части сарафана настрочена оборка, край которой декорирован мелким хлопчатобумажным кружевом белого цвета. Над оборкой настрочена полоса широкого хлопчатобумажного кружева белого цвета.

Передник из однотонной бязи на притачном поясе, по низу полотнища передника притачена широкая оборка.

Головной убор – чепец из красного сатина, декорированный по краю полосой из чёрного бархата. Украшением к костюму являются серьги-«бабочки» и ажурные бусы.

Обувь – кожаные туфли.





Мужской праздничный костюм конца XIX – начала XX в.

Основу костюма составляет льняная рубаха туникообразного покроя, украшенная вышивкой в технике двустороннего шва. Вышивка расположена по низу рукавов и по низу рубахи. Рубаха надета навыпуск поверх портов.

Порты сшиты из покупной ткани синего цвета в мелкую полоску.

Пояс, тканый на дощечках из шерстяных цветных ниток.

Комплекс дополняют однобортный жилет чёрного цвета и шёлковый шейный платок. Головной убор – валяная шляпа чёрного цвета.

Обувь – чёрные сапоги из хромовой кожи.

**Мужской праздничный
традиционный костюм конца XIX –
начала XX в.**

Основу костюма составляет рубаха-косоворотка из покупной клетчатой ткани. Порты сшиты из шерстяной ткани чёрного цвета. Комплекс дополняют однобортный шерстяной жилет и шёлковый шейный платок.

Головной убор – картуз. Пояс, тканый на дощечках.

Обувь – чёрные сапоги из хромовой кожи.



Парочка

Парочка – комплекс одежды, который был широко распространен в конце XIX – начале XX вв. Данный комплекс состоит из двух деталей одежды – казачка (кофты) и юбки, сшитых, как правило, из ткани одной фактуры и одного цвета. Парочка была праздничным костюмом девушки или молодой замужней женщины, широко бытовала в Пудожском уезде.

Кофта подчёркивала фигуру. Рукава кофты длинные, зауженные к кисти, декоративной отделкой часто служило кружево. Юбка прямая, состоящая из трёх или четырёх полотнищ ткани, собранных вверху мелкими складками, пояс притачной. Спереди юбка была слегка присборена для придания объёма, складки большей частью располагались по заднему полотнищу юбки. По подолу юбки могли украшаться высокими (от 17 до 36 см) оборками. Иногда оборки могли быть двойными, края оборок украшали фабричной тесьмой или кружевом. Подол дублировался другими тканями (ситцем, сатином, коленкором).



**НАРЯД
СТАРИННЫЙ
БЕРЕЖЁМ**





Рубаха составная

Верх рубахи выполнен из покупной хлопчатобумажной ткани с геометрическим рисунком. Стан шит из четырёх трест домотканого льняного полотна. Вышивка по низу рубахи выполнена хлопчатобумажными и шёлковыми нитками, блёстками, дополняет декор стана кумачовая полоса, кружево ручной работы.

Подлинник предоставлен Марией Владимировной Кузьминой (род. в Каргополе). Рубаха принадлежала её прабабушке Марии Семёновне Вагнашиной., 1884 г. р.



Стан составной рубахи из домотканого льняного полотна. Вышивка хлопчатобумажными и шёлковыми нитками, кумачовая полоса, кружево ручной работы.



Сарафан прямой с грудкой

Выполнен из светлой хлопчатобумажной ткани с мелким геометрическим рисунком. Верх сарафана, лямки, подол окантованы тёмной тесьмой. В нижней части сарафан украшен двумя оборками, на переднем полотнище верхняя оборка отсутствует (в целях экономии ткани, так как надевался передник). Шитьё ручное и машинное.

Подлинник предоставлен петрозаводчанкой Анастасией Семёновной Рюппиевой. Сарафан принадлежал её матери – Марии Николаевне Тишкиной (Фоминой), 1930 г. р., уроженке с. Сельга Медвежьегорского района.



Спинка сарафана

Сарафан косоклиный, вторая половина XIX в.

Сарафан передан в дар музею Зинаидой Сергеевной Спиридоновой. Данный подлинник принадлежал олончанке Александре Петровне Большаковой. Предоставлен Олонцким национальным музеем.

Спинка сарафана



Застёжка

Косоклиный сарафан,
вид спереди.





Сарафан прямой, на тонких лямках, имеет грудку, сшит из четырёх полотен светлой хлопчатобумажной ткани с геометрическим рисунком. Разрез, верх, лямки окантованы хлопчатобумажной бейкой чёрного цвета. По низу сарафана расположена настрочная оборка, выкроенная по косой.

Подлинник предоставлен петрозаводчанкой Галиной Ивановной Щетинкиной. Сарафан принадлежал её бабушке Екатерине Семёновне Сергеевой, род. об. 12. 1907 г. в д. Шалговары Медвежьегорского р-на.



Спинка сарафана



Сарафан из хлопчатобумажной ткани, прямой, декорированный по низу оборкой, край которой украшен узким белым кружевом. Над оборкой настрочена полоса широкого белого кружева фабричной работы.

Подлинник предоставлен петрозаводчанкой Татьяной Павловной Мартыновой (родилась в д. Авдеево Пудожского района). Сарафан принадлежал её прабабушке Ольге Константиновне Кастиной, 1865 г. р., уроженке д. Чажва. Владелица носила сарафан в конце XIX в.



Фрагмент оборки

Поморский сарафан, шитьё машинное. Из тяжёлого блестящего шёлка бежевого цвета, выполнен из четырёх полотнищ. Застёжка расположена слева в шве на 1 пуговицу и нитяную петлю. Лямки и верх сарафана окантованы тканью песочного цвета.

Из фондов хранения Музея-мастерской «Рукоделия Поморья», г. Беломорск.

Подлинник подарен музею Валентиной Григорьевной Добрыниной из с. Шуерецкое.

Вид спереди



Вид сбоку



Спинка сарафана



Кофта из красного сатина

Спереди украшена белой кружевной вставкой. Воротник-стойка по верхнему краю украшен кружевом. Рукава, зауженные книзу, обработаны притачной манжетой, на манжете по всей длине выполнены защипы. В линию соединения манжеты с рукавом втачено мелкое кружево белого цвета.

Кофта предоставлена петрозаводчанкой Татьяной Павловной Мартыновой (род. в д. Авдеево Пудожского р-на). Данный подлинник принадлежал её бабушке Анне Антоновне Ефремовой (Изоткиной), род. в 1895 г. в д. Ижгора Пудожского уезда.



Фрагмент передника,
созданного на основе
подлинника

**Фрагмент поморского передника,
вышитого бисером**

Передник принадлежал жительнице г. Сорока Евдокии Александровне Дементьевой (Морозовой) (1879–1959). Передник был выполнен вручную на бесёде для будущей свадьбы (замуж выходила в с. Вирма). Долгое время хранился в сундуке, а в 1955 г. подарен на свадьбу Людмиле Ивановне Богдановой (Масловой).

В настоящее время находится на хранении в Музее-мастерской «Рукоделия Поморья», г. Беломорск.





**Передник гарусный
горчичного цвета**

Размер 77х95 см. Верхний край передника уложен одно-сторонними складками от центра (по 6–7 неглубоких складок с каждой стороны), обработан притачным поясом из этой же ткани, на концах – узкие завязки из синей тесьмы.

Подлинник принадлежал Елизаровой Марине Елисеевне (1911–2003), д. Коросозеро, Беломорского р-на.

Повойник

Донце повойника расшито золотым шитьём, блёстками и речным жемчугом, размер 19 x 14 см.

Металлизированная нить жёлтого цвета, основа – х/б ткань. Во время реставрации под подкладкой на картоне обнаружена надпись карандашом «Катерины Г...ной, два рубля с полтиной» (фамилия неразборчива). Передан из семьи Марии Разумовны Подлесской, с. Вирма Беломорского р-на.

Из фондов хранения Музея-мастерской «Рукоделия Поморья», г. Беломорск.



Повойник из семьи Марии Здобниковой. На донце растительный орнамент, золотное шитьё «вприкреп». Повойник принадлежал прабабушке Марии Шелонниковой (Проккуевой) Елене Афанасьевне, род. 3 июня 1886 г. Подарен Марии её бабушкой Маланьюшкиной (Шелонниковой) Марфой Тимофеевной, род. 14 сентября 1907 г. в д. Койкиницы.





Шёлковая жаккардовая шаль

На шали растительный узор на яркосинем фоне. Обрамляет шаль пришитая тесьма с кистями.

Подлинник предоставлен пудожанкой Валентиной Алексеевной Аракелян. Шаль перешла по наследству от её бабушки Ксении Михайловны Великановой (Калининой), 1883 г. р., уроженки д. Пелусозеро.



Фрагмент шёлкового платка

Подлинник предоставлен школьным музеем Сунской школы Кондопожского района. Принадлежал Марии Ивановне Левичевой, род. в 1920 г. В музей платок передала дочь владелицы Вера Николаевна Манакова.



Девичий головной убор и серьги-«бабочки», галун, мелкий речной жемчуг, конский волос.

Подлинники предоставлены школьным музеем Сунской школы Кондопожского района. Девичий головной убор и серьги-«бабочки» принадлежали Парасковье Михайловне Шамшиной (Карныхиной), род. 10.11.1902 г. в Заонежье, д. Чоглово. В 1920 г. она надевала их на свадьбу, потом носила по праздникам. В музей данные предметы передала её внучка Галина Васильевна Карниленкова.



Фрагменты покупной ткани.
Начало XIX в.



Сапожки женские

Кожа домашней выделки, по бокам сапог тканевые вставки.

Олонецкий национальный музей.



Женские сапоги из телячьей кожи

Пос. Винницы, д. Великодворская, Лодейнопольский уезд. Сапоги переданы в музей Горской В. С. 1914 г. р., были изготовлены её отцом.

Подлинник предоставлен Детским краеведческим (этнографическим) музеем Дворца творчества детей и юношества г. Петрозаводска.

Лыковые лапти – вирзут
Олонецкий
национальный
музей.



Берестяной лапоть косого плетения
Мегрега. Олонецкий национальный музей.



БИБЛИОГРАФИЯ

1. Бернштам, Т. А. Русская народная культура Поморья в XIX – начале XX века / Т. А. Бернштам.– Ленинград, 1983.
2. Винокурова, И. Ю. Традиционные праздники вепсов Прионежья: (конец 19 – начало 20 в.) / И. Ю. Винокурова.– Петрозаводск: Издательство ПетрГУ, 1996. – 137 с.
3. Головные уборы Русского Севера: каталог /под ред. Г. Григорьевой.– Архангельск, 1999. – 162 с.
4. Кислуха, Л.Ф. Народный костюм Русского Севера 19 – начала 20 века в собрании Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера» / Л. Ф. Кислуха. – Москва : Северный паломник, 2006. – 276 с.: ил.
5. Клементьев, Е. И. Карелы: этнографический очерк / Е. И. Клементьев. – Петрозаводск : Карелия, 1991. – 79 с.
6. Косменко, А. П. Карельское народное искусство: изобразительное творчество / А. П. Косменко. – Петрозаводск: Карелия, 1977. – 161 с.
7. Косменко, А. П. Традиционный орнамент финно-язычных народов северо-западной России / А. П. Косменко. – Петрозаводск, 2002. – 219 с.
8. Крестьянская одежда населения европейской России (XIX – начала XX вв.): определитель. – Москва, 1971.
9. Круковский, М. А. Олонецкий край / М. А. Круковский. – Санкт-Петербург : Издательство Петербургского учебного магазина, 1904. – 260 с.: ил.
10. Лебедева, Н. И, Маслова, Г. С. Русская крестьянская одежда XIX – начала XX в. Русские : историко-этнографический атлас / Н. И. Лебедева, Г. С. Маслова . – Москва, 1967.
11. Логинов, К. К. Материальная культура и производственно-бытовая магия русских Заонежья / К. К. Логинов.– Санкт-Петербург, 1993.
12. Материальная культура и декоративно-прикладное искусство сегозерских карел конца XIX – начала XX века: сборник / АН СССР, Карел, фил., Ин-т яз., лит. и истории / отв. ред. Е. И. Клементьев.– Ленинград, 1981.

13. Маслова, Г. С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах XIX – начала XX вв./ Г. С. Маслова.- Москва, 1984.
14. Мерцалова, М. Н. Поэзия народного костюма / М. Н. Мерцалова. – Москва: Молодая гвардия, 1988. – 190 с.
15. Русский традиционный костюм: иллюстрированная энциклопедия / авт.-сост. Н. Соснина, И. Шангина. – Санкт-Петербург : Искусство, 1998. – 399 с.
16. Северные узоры. Народная вышивка Карелии. – Петрозаводск : Карелия, 1989.
17. Тароева, Р. Ф. Материальная культура карел (Карельская АССР): этнографический очерк / Р. Ф. Тароева. – Москва ; Ленинград : Наука, 1965. – 223 с.
18. Ткани и одежда Поморья в собрании Соловецкого государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника: каталог /авт. вступ. ст. и сост. каталога Г. А. Григорьева. – Архангельск : Правда Севера, 2000. – 277с.
19. Традиционные головные уборы 18 – 20 века: из собрания Карельского государственного краеведческого музея. – Петрозаводск: VERSO, 2008.– 60 с.:ил.
20. Трифонова, Л. В. Традиционный праздничный крестьянский костюм Заонежья конца XIX – начала XX века: локальные традиции в народной культуре Русского Севера: (материалы IV научной конференции «Рябининские чтения-2003»): сборник научных докладов / Л. В. Трифонова. – Петрозаводск, 2003.
21. Трифонова, Л. В. Традиционный костюм Южной Карелии конца XIX века по материалам «Этнографической экскурсии» М. А. Круковского / Л. В. Трифонова //Кижский вестник. – 2001.– № 6.– С. 57–72.
22. Яскеляйнен, Е. И. Женский и девичий головные уборы в коллекции музея «Кижь»/ Е. И. Яскеляйнен // Кижский Вестник. – 1994.– Вып. 4.– С. 101–109.
23. Яскеляйнен, Е. И. Народный костюм русских Кемского Поморья XIX – первой половины XX в. В коллекциях музея «Кижь»/ Е. И. Яскеляйнен // Кижский вестник.– 2003.– вып. № 8.– с. 80–125.

Выражаю большую признательность за помощь и предоставленные подлинники традиционной одежды:

Соболевой Светлане Валентиновне,
Игнатъевой Ларисе Леонидовне,
Кузьминой Марии Владимировне,
Мартыновой Татьяне Павловне,
Здобниковой Марии Александровне,
Щетинкиной Галине Ивановне,
Рюппиевой Анастасии Семёновне,
Аракелян Ксении Борисовне,
Ильиной Ирине Геннадьевне, руководителю Музея-мастерской «Рукоделия Поморья» г. Беломорска,
Мазанниковой Людмиле Михайловне, учителю технологии Сунской средней общеобразовательной школы Кондопожского района,
сотрудникам Олонецкого национального музея карелов-ливвиков им. Прилукина Н. Г.,
Давыдовой Татьяне Владимировне, руководителю Детского краеведческого (этнографического) музея Дворца творчества детей и юношества г. Петрозаводска.

Выражаю благодарность моим дорогим студентам факультета технологии и предпринимательства Карельской государственной педагогической академии, которые вместе со мной изготавливали костюмы и демонстрировали их на фестивалях различного уровня.

Т. Б. Яшкова

Содержание

Введение 5

ОБРАЩЕНИЕ К ИСТОКАМ 9

Рекомендации по изготовлению традиционного костюма 11

РУБАХА 14

Поликовая рубаша 17

Бесполиковая рубаша 20

Поморская рубаша 27

Рубаша на кокетке 30

Мужская рубаша 34

САРАФАН 38

Глухой сарафан 39

Косоклиный сарафан 42

Прямой сарафан 47

Прямой сарафан с грудкой 48

Прямой сарафан без грудки 53

ПОРТЫ 57

ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ 60

Перевязка 64

Сорока 66

Северно-карельская сорока 66

Калевальская сорока 71

Сорока с золотной вышивкой 75

Повойник 79

Повойник по типу сборника 82

Повойник с золотным шитьём 85

Кокошник 90

Чепец 94

ДУШЕГРЕЯ 96

ПЕРЕДНИК 100

ПОЯС 104

УКРАШЕНИЯ 107

Серьги ажурные 108

ОБУВЬ 110

Поршни 112

СОХРАНЯЯ ТРАДИЦИИ 115

НАРЯД СТАРИННЫЙ БЕРЕЖЁМ 133

Библиография 154

Благодарность 156

Яшкова, Татьяна Борисовна.

Я 96 Костюм Карелии / Т. Б. Яшкова. - 2-е издание. - Петрозаводск: Периодика, 2019. - 157, [1] с. : ил. Библиография: с. 154-155 (23 назв.). - 500 экз. - ISBN 978-5-88170-340-0.

Судьба народного искусства в последние десятилетия XX – начале XXI вв. приобретает всё большую остроту и актуальность. Интерес к нему возрос во всём мире. Вопросы о том, как сохранить и возродить народное искусство, эту совершенно особую область духовной культуры, стоят в центре внимания историков, этнографов, искусствоведов, музейных работников, а также народных мастеров, педагогов общеобразовательных школ, средних и высших специальных учебных заведений, домов творчества, центров народных ремёсел.

Книга «Костюм Карелии» является убедительным подтверждением незатухающего интереса к национальному культурному наследию. В ней представлены комплексы праздничной мужской и женской одежды с краткой характеристикой предметов, входящих в них, а также богатый иллюстративный материал, этнографические реконструкции традиционных народных костюмов конца XIX – начала XX вв., подлинники деталей народного костюма и обуви. Даны схемы кроя отдельных предметов, входящих в комплексы женской и мужской одежды с учётом размеров современного человека, а также технология их изготовления.

УДК 391/395
ББК 85.126.6(2Рос.Кар)я9 +
63.529(2Рос.Кар)-426я9

Научно-популярное издание

Татьяна Борисовна Яшкова

КОСТЮМ КАРЕЛИИ

Художественный и технический редактор *А. А. Максимов*

Фотографии *М. А. Олыкайнен* и *Т. Б. Яшкова*

Рисунки *Л. Л. Игнатьева*

Редактор *Е. А. Барбашина*

Компьютерная вёрстка *О. В. Макарова*

Подписано в печать 15.08.2019. Формат 100x90/16. Объем 10 печ. л.

Тираж 500 экз. Заказ №

АУ РК «Издательство «Периодика»,

185610, Петрозаводск, ул. Германа Титова, 3.

E-mail: periodika@sampo.ru <http://www.rkperiodika.ru>

Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленного электронного оригинал-макета

в АО «Областная типография «Печатный двор»

432049, г. Ульяновск, ул. Пушкарёва, 27